NAGEL

SINCE 1922

SIX CONTINENTS

104 YEARS | 1922 - 2026

11 MARCH 2026

六大洲藝術

Six Continents

11. März 2026 Lot: 1 - 223 | 10:00 Uhr

Auktion: 11. März 2026
Besichtigung: 09. - 10. März 2026, 10 - 17 Uhr

Es gilt lediglich die deutschsprachige und vollständige Online-Version der Katalogbeschreibungen, wobei Zustandsangaben teilweise nicht vollständig angegeben wurden. Diese sind auf Anfrage erhältlich.

Eine Depotzahlung kann für die Zulassung der Bieter erforderlich sein, diese muss zwingend bis zum 10.03.2026 erfolgt sein. Bitte kontaktieren Sie uns frühzeitig.

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen Geschäftsbedingungen, die Sie am Ende des Katalogs finden.

Im Katalogtext werden nur teilweise Angaben zum Erhaltungszustand gemacht. Wir bitten Sie, die Stücke selbst in Augenschein zu nehmen oder einen Zustandsbericht anzufordern.

Bitte beachten Sie, dass die mit dem Symbol Y gekennzeichneten Lots unter CITES-Beschränkungen fallen, wenn sie aus der EU ausgeführt werden sollen.

Six Continents

March 11th, 2026 Lot: 1 - 223 | 10:00 am

Auction: 11th. March 2026
Viewing: 09. - 10. March 2026, 10 am - 5 pm

Only the German-language and complete online version of the catalog descriptions are valid, whereby condition information was partly not given completely. These are available on request.

A deposit payment may be required for bidder admission, it is mandatory that this payment be made by 10/03/2026. Please contact us at an early stage.

All participants in the auction are bound by our conditions of sale published at the end of this catalogue. Information on the condition is only partially available in the catalogue, therefore personal viewing is strongly recommended. Condition reports will be provided upon request.

Please be aware that lots marked with the symbol Y are subject to CITES regulations when exporting these items outside the EU.

Es gilt lediglich die deutschsprachige und vollständige Online-Version der Katalogbeschreibungen, wobei Zustandsangaben teilweise nicht vollständig angegeben wurden. Diese sind auf Anfrage erhältlich.

Eine Depotzahlung kann für die Zulassung der Bieter erforderlich sein, diese muss zwingend bis zum 10.03.2026 erfolgt sein. Bitte kontaktieren Sie uns frühzeitig.

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen Geschäftsbedingungen, die Sie am Ende des Katalogs finden.

Im Katalogtext werden nur teilweise Angaben zum Erhaltungszustand gemacht. Wir bitten Sie, die Stücke selbst in Augenschein zu nehmen oder einen Zustandsbericht anzufordern.

Bitte beachten Sie, dass die mit dem Symbol Y gekennzeichneten Lots unter CITES-Beschränkungen fallen, wenn sie aus der EU ausgeführt werden sollen.

Only the German-language and complete online version of the catalog descriptions are valid, whereby condition information was partly not given completely. These are available on request.

A deposit payment may be required for bidder admission, it is mandatory that this payment be made by 10/03/2026. Please contact us at an early stage.

All participants in the auction are bound by our conditions of sale published at the end of this catalogue. Information on the condition is only partially available in the catalogue, therefore personal viewing is strongly recommended. Condition reports will be provided upon request.

Please be aware that lots marked with the symbol Y are subject to CITES regulations when exporting these items outside the EU.

Management
Administration

Unternehmensleitung & Auktionator
CEO & Auctioneer
Uwe Jourdan -110
Fabio Straub -100
Geschäftsführer / CEO

Büro Unternehmensleitung
Management Office
Beate Becker -103
Assistenz der Geschäftsführung
Assistance of the CEO

Auktionatoren - Auctioneers
Uwe Jourdan -110
Öffentlich bestellter und vereidigter
Versteigerer - Publicly appointed
and sworn auctioneer

Christoph Bouillon - 380
Öffentlich bestellter und vereidigter
Versteigerer - Publicly appointed
and sworn auctioneer

Fabio Straub -100
Versteigerer für Kunst & Antiquitäten

Auftragsverwaltung
Sales Administration
Beate Köhler - 111
Gebote, Auktionsrechnungen,
Abrechnungen / Bids, Sale invoices, Auction settlements

Telefonzentrale
Switchboard
Astrid Sander -0

Buchhaltung
Accounting Department
Daniela Ndoj -201

Katalogversand - Registrierung
Catalogue Dispatch
Astrid Sander -0

Empfang
Astrid Sander -250
Kundenbetreuung,
Kasse und Versicherungen
Customer relations,
Cashier and Insurance

DTP /Katalogproduktion /Fotografie
Catalogue Production
Philipp Preuninger -220
Photography
Mariusz Rogalski -222
Steffen Wagner -350

Warenausgabe
Collection
Mo – Fr: 9 – 16.30 Uhr
Lagerleitung / Kunstlogistik
Stephan Kohls -410
kohls@auction.de

Experten
Experts

Africana / Antiken Islamische Kunst

Africana
Antiquities
Islamic Art

Michael Trautmann -310
trautmann@auction.de

Alte Kunst und Antiquitäten

Antiques and
Fine Art

Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auction.de

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

Christoph Bouillon - 380
bouillon@auction.de

Asiatische Kunst

Head Asian
Art Department

Michael Trautmann -310
trautmann@auction.de

Tony Buchwald -316
buchwald@auction.de

Julia Döpfer -311
doepfer@auction.de

Hua Yan - 333
yan@auction.de

Moderne & Zeitgenössische Kunst/Design

Modern & Contemporary
Art/Design

Gerda Lenßen-Wahl -340
lenssen-wahl@auction.de

Felicita Busch - 402
busch@auction.de

Schmuck & Uhren

Jewellery and
Watches

Birgit Stoltzenburg - 330
bstoltzenburg@auction.de

Christoph Bouillon - 380
bouillon@auction.de

Adriane Friedrich - 360
adrianefriedrich@auction.de

Repräsentanz
Representative Office

Nagel Auktionen GmbH
Neckarstraße 189 – 191
70190 Stuttgart
Postfach 103554
70030 Stuttgart
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0
Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696
www.auction.de
contact@auction.de

Repräsentanz Köln
Aachener Str. 567
50933 Köln
Christoph Bouillon
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
bouillon@auction.de

Adriane Friedrich
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
adrianefriedrich@auction.de

Walter Bruno Brix
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 400
brix@auction.de

Repräsentanz Berlin
Keithstraße 19
10787 Berlin
Michael Trautmann
Tel.: +49 (0) 171 753 1335
trautmann@auction.de

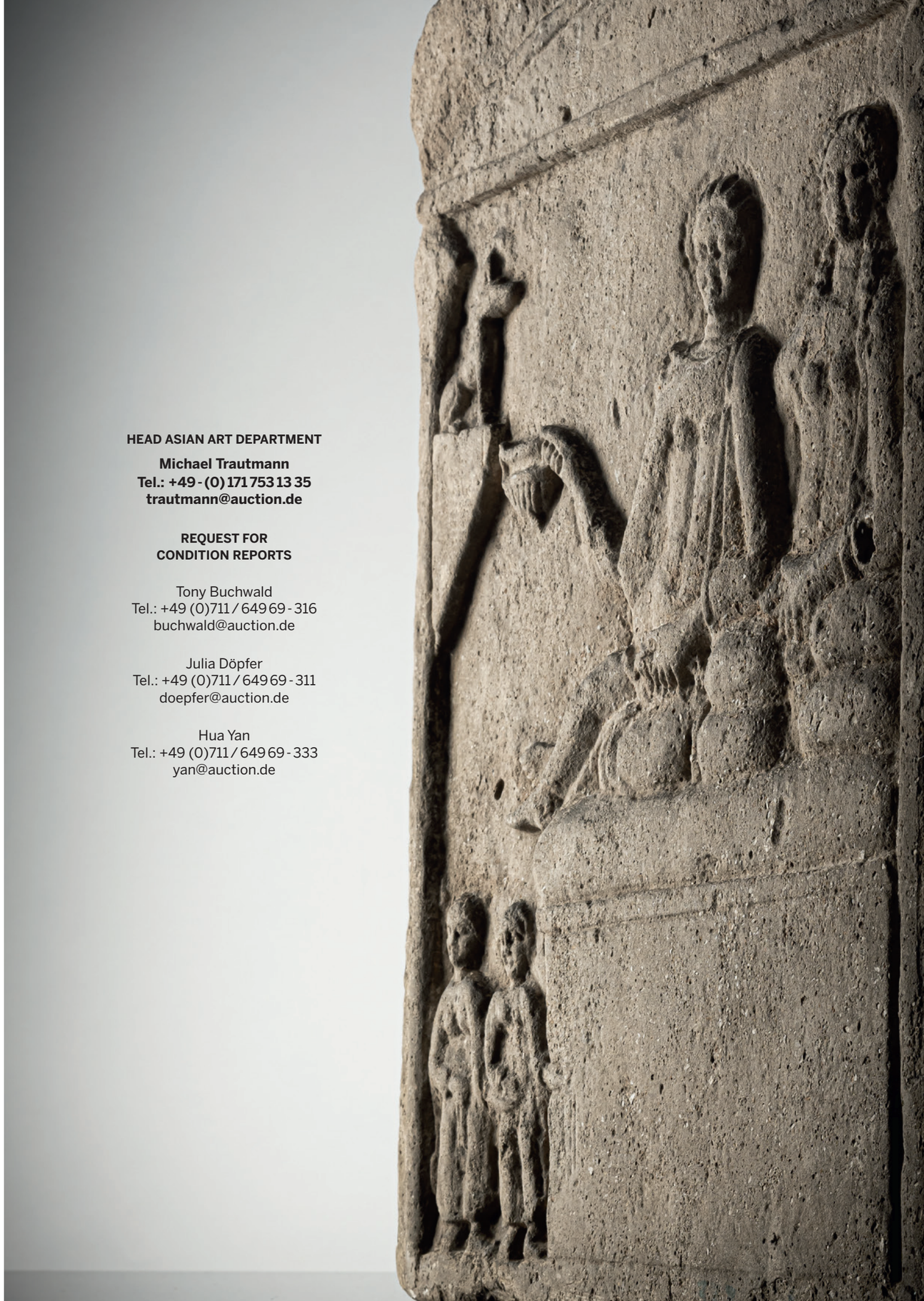
Repräsentanz München / Bayern
Liebigstraße 20a
80538 München
Fabio Straub
Tel.: +49 (0) 711 – 6 49 69 - 100
straub@auction.de

Repräsentanz Rheinland-Pfalz, Saarland & Luxemburg
Aachener Str. 567
50933 Köln
Christoph Bouillon
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
bouillon@auction.de

Repräsentanz Idar-Oberstein
Aachener Str. 567
50933 Köln
Christoph Bouillon
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
bouillon@auction.de

Repräsentanz Benelux
Kerkstraat 45
NL-2514 KT Den Haag
Stefan Döbner
Tel.: +316 414 05 160
doebner@auction.de

香港聯絡處
陳慧敏（Jade Chan）
Level 20, One IFC, 1 Harbour View Street,
Central, Hong Kong
香港中環港景街1號 國際金融中心一期20樓
Tel.: +852 3899 6617 / +852 6919 1741
Email: china@auction.de



HEAD ASIAN ART DEPARTMENT

Michael Trautmann
Tel.: +49 - (0) 171 753 13 35
trautmann@auction.de

REQUEST FOR CONDITION REPORTS

Tony Buchwald
Tel.: +49 (0)711 / 649 69 - 316
buchwald@auction.de

Julia Döpfer
Tel.: +49 (0)711 / 649 69 - 311
doepfer@auction.de

Hua Yan
Tel.: +49 (0)711 / 649 69 - 333
yan@auction.de

Online Bieten Bid4it

Online bidding Bid4it

實時競投網絡平臺 Bid4it

For more information

www.auction.de

LIVE-BIETEN ÜBER UNSERE ONLINE-PLATTFORM BID4IT

Bitte registrieren Sie sich zum Live-Bieten und beachten Sie die folgenden wichtigen Informationen:

Hier fällt eine zusätzliche Gebühr i. H. v. 1.6% vom Zuschlagpreis zzgl. der ges. Ust. an.

Für bestehende Kunden können bis zu einer Gesamt-Bietsumme von EUR 20.000,- ohne Depotzahlung freigeschaltet werden, wenn uns eine Kopie Ihres gültigen Reisepasses oder Personalausweises vorliegt. Sollten Sie ein höheres Bietlimit wünschen, kann eine Depotzahlung erforderlich werden. Wir bitten Sie uns zu kontaktieren unter der

Tel. Nr. +49-711-64969-100 oder per E-Mail an: straub@auction.de

Neukunden bitten wir um Zusendung einer Kopie Ihres gültigen Reisepasses oder Personalausweises und Festlegen des Bietlimits. Eine Sicherheit durch Hinterlegen einer Depotzahlung wird erbeten.

Bitte registrieren Sie sich hierfür so früh wie möglich, um ggfs. die Depotzahlung zu entrichten.

LIVE BIDDING VIA OUR ONLINE PLATFORM BID4IT

Please register for live bidding and note the following important information:

An additional premium of 1.6% from the hammer price plus VAT will be charged.

For regular Nagel customers, it is possible to bid up to a total bid amount of EUR 20.000 without paying a deposit, if we have a copy of your valid passport or ID card. If you intend to exceed this amount, please contact us to arrange a deposit payment via

phone: +49-711-64969-100 or by e-mail to: straub@auction.de

We ask new clients to send us a copy of your valid passport or identity card and to set the bidding limit. A deposit payment is requested.

Please make sure to register as soon as possible to arrange deposit payments in advance if we request them.

納高網站實時網上競投平臺 BID4IT

敬請注意！

平臺手續費為成交價的1.6%（另加德國增值稅）

納高的老客戶提供有效護照或身份證件的清晰複印件後，可享有總額為20000歐元的網上競投額度。若您希望獲得更高的競投總額度，中文咨詢請洽：

嚴華女士，電話 +49-711-64969333 或電郵 yan@auction.de

陳慧敏女士，電話 +852 69191714 / +86 17817491463 或電郵 china@auction.de

新客戶注冊時須提供有效護照或身份證件的清晰複印件，設置固定的競投額度並辦理相應保證金繳納事宜

請儘早在平臺上注冊登記，以便及時在拍賣會開始前完成辦理保證金事宜

Middle East
Egypt
Roman
Persia
Etruscan
Khorasan
Spain
South East Asia
India
Turkey
North Africa

1

MARMOR-IDOL IN DER ART DER FRÜHKYKLADISCHEN PHASE II
H. 58,4 cm (o.S.)

PROVENIENZ
Bedeutende Privatsammlung Rheinland, erworben bei Christie's London, 14.12.1983, Lot 277 Abbildung auf Farbtafel, laut Überlieferung aus der Sammlung Keller, Deutschland - Restauriert, Ergänzungen

A LARGE MARBLE IDOL IN THE MANNER OF THE EARLY CYCLADIC II PERIOD

PROVENANCE
Important private collection, Rhineland, acquired at Christie's, London, 14 December 1983, lot 277, illustrated on a colour plate; according to tradition from the Keller Collection, Germany - Restored and additions

€ 3000,-/5000,-

1a

CHALZEDON-SIEGELZYLINDER IN SCHAUKASTEN
VORDERER ORIENT
H. 3 cm

Milchig crame-weisser Stein mit Gravur. Abroll-Abdruck. In einen Kasten montiert mit Etikett: ‚Siegelylinder Weisslicher Chalcedon, fühdynastisch, 3. Jahrtausend vor Christus. Helden im Kampf mit Löwen. Dieser Zylinder wurden auf Krügen, Tonblomben und Schriften abgerollt. Die heutige Papiertapetenanfertigung arbeitet nach dem gleichen Prinzip der zylindrischen Druckwalze. 1965 gestiftet anlässlich des 175 jährigen Bestehens von Flammersheim u. Steinmann Köln-Zollstock, Hönnigerweg 106. Älteste deutsche und kölner Tapetenfabrik seit 1790'.

PROVENIENZ
Bedeutende Privatsammlung Rheinland - Altersspuren, etwas best., unter Glas montiert

CHALCEDONY SEALING CYLINDER IN DISPLAY CASE
MIDDLE EAST

Milky cream-white stone with engraving. Roll-off impression. Mounted in a box with label: 'Seal cylinder white chalcedony, early dynastic, 3rd millennium BC. Heroes in battle with Löwen. This cylinder was rolled onto cranes, clay bombs and writings. Today's paper wallpaper production works on the same principle of the cylindrical printing cylinder. Donated in 1965 on the occasion of the 175th anniversary of Flammersheim u. Steinmann Köln-Zollstock, Hönnigerweg 106. Älteste deutsche und kölner Tapetenfabrik seit 1790'.

PROVENANCE
Important private collection Rhineland - Traces of age, partly chipped, mounted under glass

€ 1000,-/1500,-

2

KLEINE SKULPTUR EINER PAVIANMUTTER MIT ZWEI JUNGTIEREN AUS LAPISLAZULI

ÄGYPTEN
H. 6,7 cm

Darstellung einer sitzenden Pavianmutter mit zwei Jungtieren auf quadratischer Plinthe. Der Pavian war im Alten Ägypten eng mit dem Gott Thot assoziiert, dem Gott des Schreibens und der Weisheit, zugleich auch Hüter von Wissen in den Bereichen Medizin und Wissenschaft. Entsprechend fanden Pavianfiguren sowohl im religiösen als auch im gelehrten Kontext Verwendung.

PROVENIENZ
Aus einer deutschen Privatsammlung, nach Angaben des Einlieferers stammt das Stück aus der Sammlung des Ägyptologen Bolko (von) Stern, des Autors von Ägyptische Kulturgeschichte im Altertum, Leipzig 1896, und wurde um 1874 in Ägypten erworben - Best.

A SMALL LAPIS LAZULI SCULPTURE OF A BABOON MOTHER WITH TWO YOUNGS

EGYPT

Seated baboon mother with two young, resting on a square plinth. In ancient Egypt, the baboon was closely associated with the god Thoth, the god of writing and wisdom, as well as the guardian of knowledge in the fields of medicine and science. Accordingly, baboon figures were used in both religious and scholarly contexts.

PROVENANCE
From a German private collection, according to the consignor, the piece originates from the collection of the Egyptologist Bolko (von) Stern, the author of Egyptian Cultural History in Antiquity, Leipzig, 1896, and was acquired in Egypt around 1874 - Chipped

€ 6000,-/10000,-

3

SAMMLUNG GOLDSCHMUCK
MITTELMEERRAUM
D. 3 - 8,2 cm; B. ca. 1,2- 5,5 cm

U. a. getriebene, kreisförmige Medaillons in Repoussé-Technik, Ohrring in Form von Kreolen und weitere Schmuckelemente, teils mit Steinbesatz.

PROVENIENZ
Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren, großteils in einem Inventar aus dem Jahr 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Teilweise in Ausstellungskatalogen seit den 1970er Jahren dokumentiert, siehe Inventar Nr. 2814, S. 351, Nr. 2823, S. 354, Nr. 2832, S. 355 - Teils best. und minim. rest.

A COLLECTION OF GOLD JEWELLERY
MEDITERRANEAN REGION

Including embossed, circular medallions in repoussé technique, earrings in the form of creoles and other jewellery elements, some with inset stones.

PROVENANCE
From the collection of art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), collected since the 1950s, largely documented in a 1998 inventory with drawings and Persian descriptions. Partially documented in exhibition catalogs since the 1970s, see inventory no. 2814, p. 351, no. 2823, p. 354, no. 2832, p. 355 - Partially chipped and minimally restored

€ 1500,-/2500,-

4

KONVOLUT GOLDSCHMUCKS, DARUNTER VERMEHRT OHRRINGE, GETRIEBENE GOLDBLECHE UND SCHMUCKPERLEN, TEILS NUR VERGOLDET
MITTELMEER-RAUM
B. 1,2 - 5,2 cm, L. 1,8 - 5,5 cm

PROVENIENZ
Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren, großteils in einem Inventar aus dem Jahr 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Teilweise in Ausstellungskatalogen seit den 1970er Jahren dokumentiert, siehe Inventar Nr. 2815, S. 351; Nr. 2820 und 2821, S. 353 - Teils best. und minim. rest.

A COLLECTION OF GOLD JEWELLERY, INCLUDING A LARGE NUMBER OF EARRINGS, EMBOSSED GOLD PLATES AND JEWELLERY BEADS, FEW ONLY GOLD-PLATED
MEDITERRANEAN REGION

PROVENANCE
From the collection of the art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), collected since the 1950s, largely documented in an inventory from 1998 with drawings and Persian descriptions. Partly documented in exhibition catalogues since the 1970s, see inventory no. 2815, p. 351; no. 2820 and 2821, p. 353 - Partly chipped and minim. rest.

€ 1000,-/1500,-

5

ZYPRIOTISCHES GEFÄSS AUS ROT POLIERTER TONWARE

FRÜHE BRONZEZEIT, CA. 3. JTSD. V. CHR,
H,. 56,5 cm

Der eiförmige Hauptkörper mit Einzelgriff und Doppelhals, gekrönt von zwei kleineren Krügen mit ausgeschnittenen Schnabelausläufen, mit zwei Vögeln, die die Krüge und den unteren Hals verbinden, das Ganze verziert mit weiß gefüllten eingeschnittenen linearen Mustern.

PROVENIENZ
Bedeutende Privatsammlung Rheinland, erworben bei Christie's London, 9.12.1992, Lot 51 - Partiell rest.

A RED POLISHED EARTHEWARE CYPRIOT VESSEL

EARLY BRONZE AGE, CA. 3RD MILLENNIUM BC,

The ovoid main body with single handle and double neck, crowned by two smaller cranes with cut-out beak extensions, with two birds connecting the cranes and lower neck, the whole decorated with white coloured incised linear patterns.

PROVENANCE
Important private collection Rhineland, acquired at Christie's London, 9.12.1992, lot 51 - Partially rest.

€ 3000,-/5000,-

6

MONUMENTALE LUKANISCHE ROTFIGURIGE OINOCHOE

UMKREIS ODER NACHFOLGER DES PAINTER OF NAPLES 1959, CA. 320 V. CHR.
H. 50,5 cm

Diese außergewöhnlich großformatige Oinochoe, von imposanter Präsenz und meisterhafter Bemalung, gehört zu den eindrucksvollsten und größten erhaltenen Beispielen lukanischer Vasenmalerei. Der Bauch ist vollständig mit einer dionysischen Prozession geschmückt, die sich in einer felsigen Landschaft entfaltet. Zu sehen sind ein Flötenspieler in langem Gewand, gefolgt von einem Silen, der auf einem Schwein reitet und eine Fackel trägt. Weitere Figuren sind unter anderem ein Silen, der eine Ziege bei den Hörnern hält, ein sitzender junger Satyr, eine Mänade mit Pantherfell und Thyrsos, sowie ein weiterer Silen mit Fackel und Kalathos. Ein junger Dionysos erscheint, auf einem Panther reitend, begleitet von einer Mänade mit Tympanon und Thyrsos. Am Rand sitzen Silene, einer von ihnen spielt die Doppelflöte. Der Schulterbereich ist mit fein ausgearbeiteten Palmetten, Ranken und Punktreihen geschmückt; der Henkel zeigt ein dekoratives Motiv aus Palmetten, Spiralen und Blättern.

PROVENIENZ
Bedeutende Privatsammlung Rheinland, erworben bei Sotheby's London 12.12.1983, Lot 413

Die Vase ist Teil einer seltenen Gruppe monumentaler Oinochoen. Vergleichsstücke finden sich lediglich in Apulien, darunter in Foggia, Berlin, Fiesole und Neapel. A. D. Trendall bezeichnet die Form als „ungewöhnlich für lukianische Werkstätten" und verweist auf den möglichen Einfluss apulischer Vorbilder. Das Werk wird außerdem in Verbindung gebracht mit dem Acrobat Painter, einem Nachfolger des Painter of Naples 1959. Diese Oinochoe ist besprochen in einem unpublizierten Artikel von Konrad Schauenburg, der dieses Stück mit dem Acrobat Maler, einem Nachfolger des Neapel-Malers vergleicht, eine Kopie dieses Artikels ist erhältlich

Literatur: A. D. Trendall, The Red-figured Vases of Lucania, Campania and Sicily, Supplement III, S. 80, Nr. 877b.

A MONUMENTAL LUCIAN RED-FIGURE OINOCHOE

CIRCLE OR SUCCESSOR OF THE PAINTER OF NAPLES 1959, CA. 320 BC.

This exceptionally large oinochoe, of imposing presence and masterful painting, is one of the most impressive and largest surviving examples of Lucanian vase painting. The belly is completely decorated with a Dionysian procession unfolding in a rocky landscape. A flute player in a long robe can be seen, followed by a Silen riding a pig and carrying a torch. Other figures include a Silen holding a goat by the horns, a seated young satyr, a Mänade with a panther skin and Thyrsos, as well as another Silen with a torch and Kalathos. A young Dionysus appears, riding a panther, accompanied by a Mänade with tympanum and Thyrsos. Silene is seated at the edge, one of them playing the double flute. The shoulder area is decorated with finely worked palmettes, tendrils and rows of dots; the handle shows a decorative motif of palmettes, spirals and leaves.

PROVENANCE

Important private collection Rhineland, acquired at Sotheby's London12.12.1983, lot 413

The vase is part of a rare group of monumental oinochos. Comparable pieces can only be found in Apulia, including in Foggia, Berlin, Fiesole and Naples. A. D. Trendall describes the form as "unusual for Lucanian works" and refers to the possible influence of Apulian models. The work is also associated with the Acrobat Painter, a successor to the Painter of Naples 1959. This oinochoe is discussed in an unpublished article by Konrad Schauenburg, who compares this piece with the Acrobat Painter, a successor to the Naples Painter, a copy of this article is available

Literature: A. D. Trendall, The Red-figured Vases of Lucania, Campania and Sicily, Supplement III, p. 80, no. 877b.

€ 10000,-/15000,-

7

GROSSE ETRUSKISCH-KORINTHISCHE AMPHORE MIT DARSTELLUNGEN VON TIEREN

ETRUSKISCH-KORINTHISCH, CA. 630 - 580 V. CHR.
H. 61 cm

Ton, rotbraun gebrannt, mit Malerei und eingeritztem Dekor. Die elegante Amphore mit hohem Hals, abgesetzter Lippe und zwei vertikalen Henkeln zeigt eine aufwendig gearbeitete Schuppenornamentik am Unterkörper, die der Gefäßform ihren Namen gibt. Im Schulterbereich umläuft ein figürlich bemalter Fries mit Tierdarstellungen: mehrere schreitende Vierbeiner, vermutlich Pferde oder Rinder, die im Wechsel mit Ornamentbändern erscheinen. Diese große Amphore kann der Gruppe der Skalenamphoren zugeordnet werden, die in Caere hergestellt wurden. Diese Gruppe zeichnet sich durch ihre Größe, ihre robusten, dicken Wände und ihre stabilen Henkel aus, was darauf hindeutet, dass sie für die Aufbewahrung von dickflüssigen Flüssigkeiten wie Olivenöl bestimmt waren. Die Körper weisen typischerweise ein eingeritztes Schuppenmuster auf, mit Tierfriesen auf den Schultern, die durch Bänder unterteilt sind.

PROVENIENZ
Bedeutende Privatsammlung Rheinland, erworben vor 1969, durch Erbgang innerhalb der Familie an den jetzigen Besitzer

Ein ähnliches Beispiel ist die Amphore in den Musei Capitolini in Rom, Nr. 55 in M. Martelli et al., La Ceramica degli Etruschi, siehe auch Christie‘s London, 4.12.2019. lot 463 - Vom Metropolitan Museum of Art wurde 2024 eine ähnliche Amphore angekauft siehe Hiram Carruthers Butler Gift and Patricia and Marietta Fried Fund, 2024, Object Number: 2024.283 - Abriebe, part. rest.

A LARGE ETRUSCAN-CORINTHIAN AMPHORA WITH DEPICTION OF ANIMALS

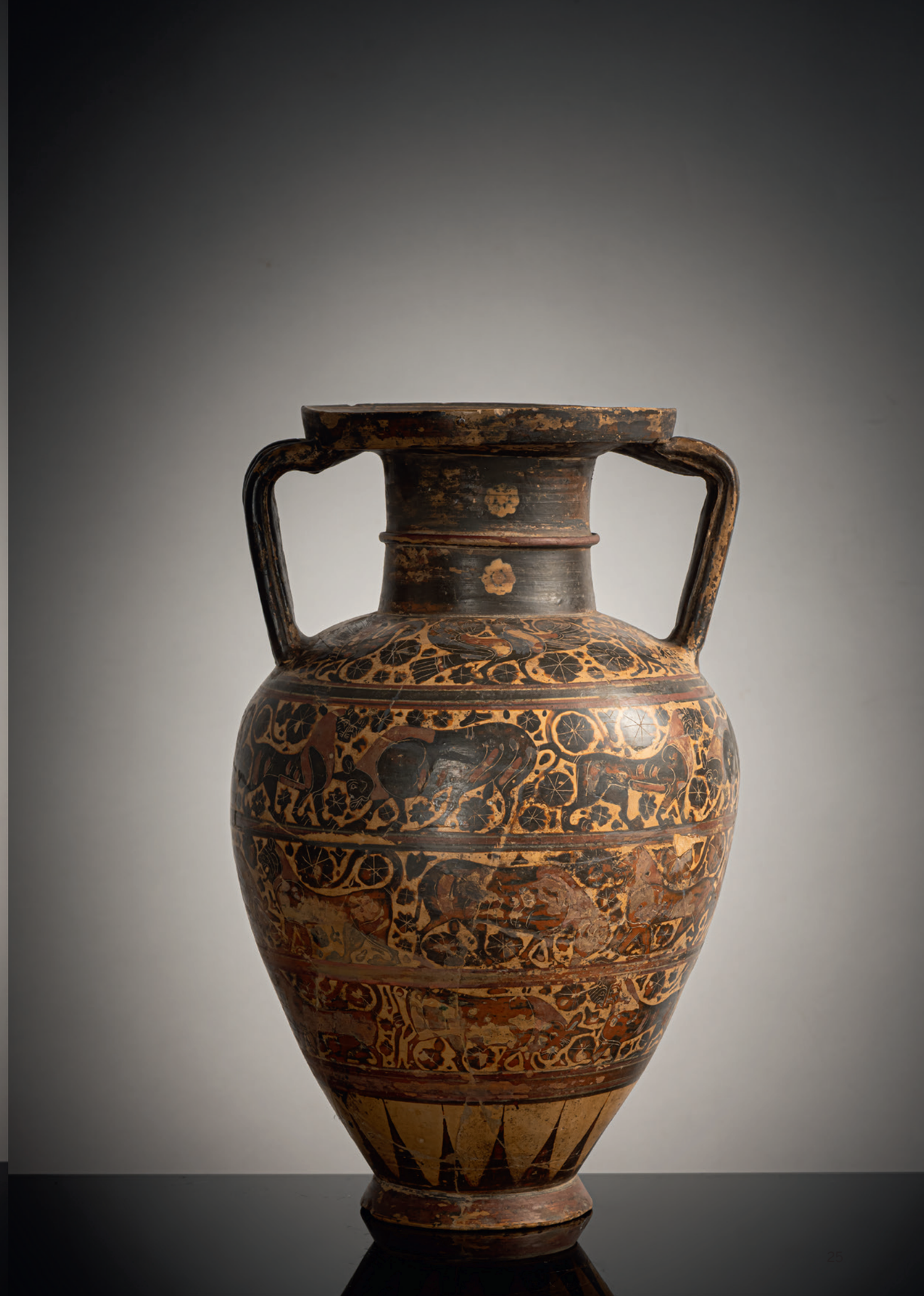
ETRUSCAN-CORINTHIAN, CA. 630 - 580 BC

Clay, reddish brown fired, with painted and incised decoration. The elegant amphora with a high neck, offset lip, and two vertical handles features elaborate scale ornamentation on the lower body, which gives the vessel its name. A figurative painted frieze with animal depictions runs around the shoulder area: several striding quadrupeds, presumably horses or cattle, alternating with ornamental bands. This large amphora can be classified as one of the scale amphorae produced in Caere. This group is characterized by its size, robust, thick walls, and sturdy handles, suggesting that they were intended for storing viscous liquids such as olive oil. The bodies typically feature a carved scale pattern with animal friezes on the shoulders, divided by bands.

PROVENANCE
Important private collection Rhineland, acquired before 1969, by inheritance within the family to the present owner

A similar example is the amphora in the Musei Capitolini in Rome, no. 55 in M. Martelli et al., La Ceramica degli Etruschi, see also Christie’s London, December 4, 2019. lot 463 - A similar amphora was purchased by the Metropolitan Museum of Art in 2024, see Hiram Carruthers Butler Gift and Patricia and Marietta Fried Fund, 2024, Object Number: 2024.283 - Wear, part. rest.

€ 15000,-/25000,-



8

BEDEUTENDE HALSAMPHORE

FRÜHKORINTHISCH, SPÄTES 7. JH. V. CHR.
H. 37,2 cm

Aus zahlreichen Fragmenten zusammengesetzt; nur geringfügige Ergänzungen. Ton lederbraun. Henkel mit vier Rippen. Auf der Oberseite der Mündung sowie innen am Halsansatz roter Reif zwischen weißen Ringen. Auf der Lippe von A weiße Rosette; darunter, etwas nach rechts versetzt, zwei weiße Rosetten um roten plastischen Reif. Auf B Rosette auf der Lippe nur schwach erhalten. Unter den vier Friesen jeweils zwei breite rote und zwei schmale weiße Ringe um breiten schwarzen Streifen. Über dem Fuß mit zwei roten Kreislinien Strahlenkranz. Auf der Unterseite des Fußes zwei schmale schwarze Kreise im breiten schwarzen Kreis. Schulter A: bärtige, zurückblickende Sirene zwischen zwei Schwänen. Schulter B: gleiche Darstellung, jedoch ohne Rückblick. Bauchfriese: Panther, Sphinx, Schwan, Sphinx n. l., Panther n. l., Schwan, Panther, Stier n. l., Panther, Stier n. l. Löwe, grasender Steinbock, Löwe n. l., Stier, Löwe n. l., Widder, Löwe und Stier n. l. Stier n. l., Schwan zwischen antithetischen Löwen, grasender Steinbock, Panther n. l., Stier, Panther n. l. ´, alle Friese mit dichten Füllrosetten und reicher Verwendung von Rot.

PROVENIENZ

Bedeutende Privatsammlung Rheinland, erworben am 14.5.1960, Lot 121 bei der Ars Antiqua AG Luzern, publiziert im Katalog Antike Kunstwerke, Auktion II, mit Textbeschreibung auf S. 46., durch Erbgang innerhalb der Familie an den jetzigen Besitzer

Bedeutende Arbeit eines seltenen Typus. Die geknickten, vierfach gerippten Henkel (vgl. Amphora P. Mingazzini, Vasi Castellani, Taf. 26,2) weisen auf ein Metallvorbild. Bereits H. Payne (Necrocorinthia 300) hob hervor, dass korinthische Halsamphoren Metallgefäße nachahmen. Zum Vergleich vgl. Payne, Taf. 23,5: Amphora London; dort andere Henkel und stärker gerundete Form

AN IMPORTANT NECK AMPHORA

EARLY CORINTHIAN, LATE 7TH CENTURY BC

Composed of numerous fragments; only minor additions. Clay leather brown. Handle with four ribs. On the top of the mouth and inside at the base of the neck a red hoop between white rings. On the lip of A a white rosette; below, slightly offset to the right, two white rosettes around a red plastic ring. The rosette on the lip of B is only faintly preserved. Below each of the four friezes two broad red and two narrow white rings around broad black stripes. ÜAbove the footß with two red circular lines aureole. On the underside of the foot two narrow black circles in a wide black circle. Shoulder A: a ruddy siren looking back between two swans. Shoulder B: same depiction, but without looking back. Belly frieze: Panther, sphinx, swan, sphinx n. l., panther n. l., swan, panther, bull n. l., panther, bull n. l. Löwe, grazing ibex, lion n. l., bull, lion n. l., ram, löwe and bull n. l. Bull n. l., Swan between antithetical löwen, grazing ibex, panther n. l., bull, panther n. l. ´, all friezes with dense füll rosettes and rich use of red.

PROVENANCE

Important private collection Rhineland, acquired on 14.5.1960, lot 121 at Ars Antiqua AG Luzern, published in the sales catalogue Antike Kunstwerke, Auktion II, with text and image description on p. 46, by inheritance within the family to the present owner

Important work of a rare type. The kinked, quadruple-ribbed handles (cf. Amphora P. Mingazzini, Vasi Castellani, pl. 26,2) point to a metal model. H. Payne (Necrocorinthia 300) already emphasised that Corinthian neck amphorae imitate metal vessels. For comparison, see Payne, Pl. 23.5: Amphora London; there different handles and more rounded shape

€ 15000,-/25000,-

9

RELIEF MIT ZWEI FRAUEN AUF EINER KLINE AUS MUSCHELKALK
UNTERÄGYPTEN. ENDE 2.– ANFANG 3. JH. N. CHR.
H. 41 cm

Der Stein zeigt einen architektonischen Rahmen mit Figuren in erhabenem Relief. Das Bildfeld wird von einem gerundeten Dach abgeschlossen, das von zwei ägyptischen Säulen mit Papyrusdolden-Kapitellen getragen wird, wodurch es den Eindruck eines Grabbaus vermittelt. Im Zentrum sind zwei Frauen dargestellt, die auf einer Kline nebeneinander liegen. Ihre Oberkörper sind aufgestützt, die Unterarme ruhen auf zwei Kissen. Beide halten in den Händen Blumen (?) und eine Frucht (?). Die rechts dargestellte Frau legt ihren rechten Arm auf die Schulter ihrer Gefährtin, deren Beine übereinandergeschlagen sind. In ihrer rechten Hand trägt sie zudem ein doppelhenkeliges Trinkgefäß. Links vom Aufbau des reich gepolsterten Ruhebetts stehen - in deutlich kleinerem Maßstab - die Opfernden: zwei junge Mädchen in langen, unter der Brust gegürteten Gewändern, die Gaben darbringen. Unterhalb des Kapitells der linken Säule ist eine Konsole angebracht, auf der ein schakalgestaltiges Totentier hockt. Dieses Tier hält einen Trinknapf im Maul, vermutlich als Hinweis auf die Funktion der Grabstele im Totenbrauchtum.

PROVENIENZ
Bedeutende Privatsammlung Rheinland, erworben am 14.5.1960, Lot 30 bei der Münzen und Medaillen AG, Basel, publiziert im Katalog Antike Kunstwerke, Tafel 12/13 rechts oben mit Textbeschreibung auf S. 16., durch Erbgang innerhalb der Familie an den jetzigen Besitzer

Die Frisuren der beiden Frauen lassen sich als römisch ansprechen; das Haar ist sorgfältig gescheitelt und in Wellen gelegt. Datierung und Stil deuten auf die Wende vom 2. zum 3. Jahrhundert n. Chr. hin. Der verwendete Muschelkalkstein wurde wahrscheinlich in der Gegend um Alexandria gewonnen. Viele Stelen dieses Typs stammen aus Kom Abou Billou (westlicher Nildelta-Rand, südlich von Kaft Daoud).

Literatur:

C. C. Edgar, Greek Sculpture, Catalog Général du Musée du Caire, Cairo 1903, bes. Nr. 27538, 27542, 27544/5, 27548, Taf. XXI-XXIII.
H. Gauthier, À Travers la Basse Égypte, VIII. Stèles funéraires de Kom Abou Bellou, in: ASAE XXI, 1921, S. 203-207 (mit Taf.).
O. Koefoed-Petersen, Les Stèles Égyptiennes, Public. de la Glyptothèque Ny Carlsberg N. 1, Copenhague 1948, S. 63, Nr. 88/89, Taf. 89/90

Part. bestoßen und etwas rest.

A GOOD LIMETSONE RELIEF WITH TWO WOMEN ON A SHELL
LOWER EGYPT. LATE 2ND - EARLY 3RD CENTURY AD.

The stone shows an architectural frame with figures in raised relief. The picture field is closed off by a rounded roof, which is supported by two Egyptian columns with papyrus umbel capitals, giving the impression of a tomb. Two women are depicted in the centre, lying next to each other on a kline. Their upper bodies are propped up, their forearms resting on two cushions. Both are holding flowers (?) and a fruit (?) in their hands. The woman depicted on the right rests her right arm on the shoulder of her companion, whose legs are crossed. In her right hand she also carries a double-handled drinking vessel. To the left of the structure of the richly upholstered resting bed stand - on a much smaller scale - the sacrificers: two young girls in long robes, girded under their breasts, making offerings. Below the capital of the left pillar is a console on which a jackal-shaped beast of death is perched. This animal holds a drinking bowl in its mouth, presumably as a reference to the function of the funerary stele in the customs of the dead.

PROVENANCE
Important private collection Rhineland, acquired on 14.5.1960, lot 30 at Münzen und Medaillen AG, Basel, published in the catalogue Antike Kunstwerke, plate 12/13 top right with text description on p. 16, by descent within the family to the present owner

The hairstyles of the two women can be described as mixed; the hair is carefully parted and laid in waves. The dating and style indicate the turn of the 2nd and 3rd centuries AD. The shell limestone used was probably quarried in the area around Alexandria. Many stelae of this type come from Kom Abou Billou (western edge of the Nile Delta, south of Kaft Daoud).

Literature:

C. C. Edgar, Greek Sculpture, Catalog Général du Musée du Caire, Cairo 1903, esp. nos. 27538, 27542, 27544/5, 27548, pl. XXI-XXIII.
H. Gauthier, À Travers la Basse Égypte, VIII. stèles funéraires de Kom Abou Bellou, in: ASAE XXI, 1921, pp. 203-207 (with plates).
O. Koefoed-Petersen, Les Stèles Égyptiennes, Public. de la Glyptothèque Ny Carlsberg N. 1, Copenhague 1948, p. 63, no. 88/89, pl. 89/90 - Partly chipped and minor rest.

€ 4000,-/6000,-

10

KOPF EINES BÄRTIGEN MANNES AUS MARMOR
RÖMISCH, 2. JH. N. CHR.
H. 40 cm (o.S.)

Heller Marmor. Darstellung eines männlichen Kopfes mit lockigem Haar und fülligem Bart. Die in Relief plastisch ausgearbeitete Haartracht verleiht dem Kopf trotz des fragmentarischen Zustands Dynamik und Kraft. Der Kopf ist rückseitig nicht ausgearbeitet. Auf Sockel montiert.

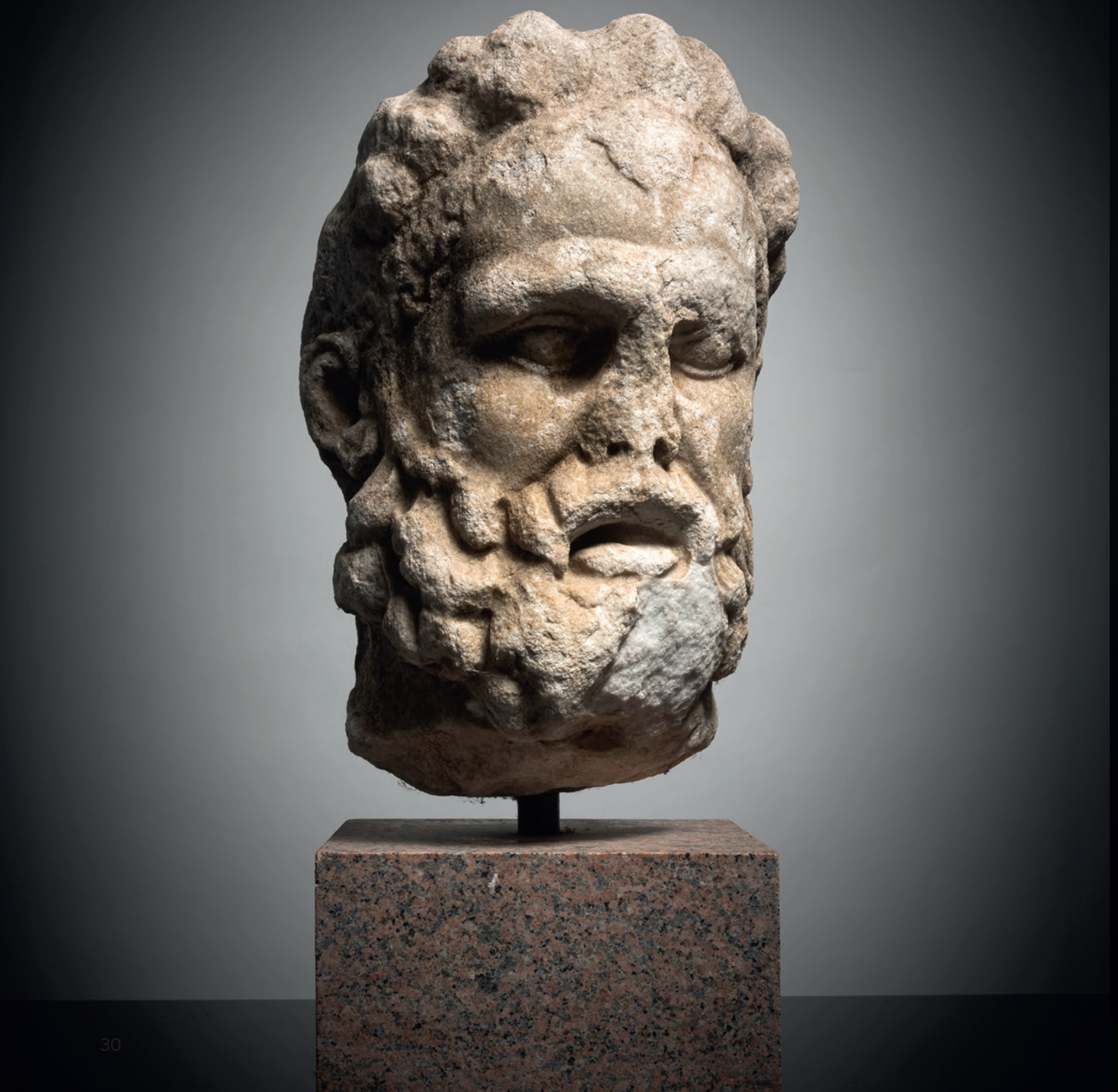
PROVENIENZ
Aus altem deutschen Diplomatenbesitz, auf einer Rechnung des Restaurators des Badischen Landesmuseums Toni Rommel von 1967 für die Montierung auf einen Sockel erwähnt, im Wohnhaus des Besitzers im Jahr 1971 auf einem Foto dokumentiert - Altersschäden.

A MARBLE HEAD OF A BEARDED MAN
ROMAN, CIRCA 2ND CENTURY AD

Light marble. Male head with curly hair and a full beard. The hair is modelled in high relief, imparting a sense of dynamism and vigour despite the fragmentary condition. The reverse is left unfinished. Mounted on a stone base.

PROVENANCE
From the estate of a former German diplomat, mentioned on a 1967 invoice from Toni Rommel, restorer at the Badisches Landesmuseum, for mounting on a base, documented in a photograph taken in the owner's home in 1971 - Damage due to age

€ 8000,-/12000,-



11

KOPF DES JUGENDLICHEN DIONYSOS

HELLENISTISCH BIS FRÜHKAISERLICH 3.-2.JH. V.CHR. BIS 1.JH. N. CHR.
H. 14 cm (o.S.)

Der kleine Marmorkopf ist intakt. Er ist bis zum unteren Teil des Hals erhalten und dürfte für das Einsetzten, z. B. in eine Gewandfigur gemacht sein. Die Marmoreinschlüsse verleihen dem Kopf einen warmen, leicht fleckigen Goldschimmer. Der stark unterlebensgrosse Kopf ist frontal ausgerichtet. Es ist das Gesicht eines jugendlichen Mannes, der mit seinen fülligen Backen fast feminine Züge zeigt. Nur das energische Kinn weist ihn als Mann aus. Die Augen sind ohne Angabe von Iris, die Augenränder sind deutlich abgesetzt. Sparsame Bohrungen wurden an den Augenwinkeln, an den Ohren, in den Mundwinkeln und Nasenlöcher eingesetzt. Ebenso an einigen Stellen des Haarkranzes. Der üppige Mund ist geschlossen. Das volle Haar ist in der Mitte gescheitelt und seitwärts nach hinten gekämmt und zu einem Knoten zusammengefasst. Hinter den Ohren und am Nacken laufen lockige Strähnen auf die Schulter he-rab. Über der Stirn trägt er einen Reif, der beidseitig im Haar verschwindet. Darüber ist zusätzlich ein weiteres gedrehtes Band gelegt, an welchem rechts und links der Efeublätter- und Früchtekranz anschließt, welcher bis hinunter zum Knoten reicht. Dargestellt ist der jugendlicher Dionysos. Der Gott ist eindeutig charakterisiert durch die Efeublätter- und Früchtekranz im Haar, sowie die schmale Stirnbinde und die Haarlocken auf den Schultern.

PROVENIENZ

Ehemals aus der Sammlung von Prof. Dr. med. Dieter Klaus (1927-2025), der diesen Kopf am 1. Dezember 1992 bei Galerie Arete erworben hat (Expertise und Rechnung vorhanden)

Er ähnelt dem Woburn Abbey Typ, dessen Wangenpartien ebenso weich und breit sind, allerdings ist der Kopf nach seiner rechten Seite geneigt. (nach Pochmarski, C/1, S. 66). Aus dem 3. Jh. v. Chr. lässt sich der Dionysos von Thasos mit dem obigen Kopf vergleichen, ebenfalls ein jugendlicher Gott, der an den Anfang des 3. Jh. v. Chr. datiert wird. (Vgl. Charbonneaux, S. 244, Nr. 262). Auch er strahlt, wie der oben beschriebene und sorgfältig gearbeitete Dionyos, eine Sanftheit aus, aus der eine fast weibliche Anmut und bewusste Heiterkeit spricht.

Lit.: E. Pochmarkski, Das Bild des Dionysos in der Rundplastik der klassischen Zeit. Diss. Graz 1969 (1974). P. Zanker, Klassizistische Statuen, 1974). J. Charbonneaux, Das Hellenistische Griechenland, 1977 - Etwas best.

A HEAD OF THE YOUTHFUL DIONYSUS

HELLENISTIC TO EARLY IMPERIAL 3RD-2ND CENTURY BC TO 1ST CENTURY AD.

The small marble head is intact. It is preserved up to the lower part of the neck and was probably made for insertion into a robed figure, for example. The marble inclusions lend the head a warm, slightly blotchy golden lustre. The head, which is much smaller than life-size, is orientated frontally. It is the face of a youthful man with almost feminine features with his full cheeks. Only the vigorous chin identifies him as a man. The eyes have no indication of irises, the rims of the eyes are clearly set off. Sparse drillings were made at the corners of the eyes, the ears, the corners of the mouth and the nostrils. The same applies to some parts of the crown of hair. The üpige mouth is closed. The full head of hair is parted in the centre and pulled back at the sides and gathered into a knot. Behind the ears and at the nape of the neck, curly strands run down onto the shoulders. Above the forehead he wears a hoop that disappears into the hair on both sides. Above this is another twisted band, to the right and left of which the ivy leaf and fruit wreath is attached, reaching down to the knot. The youthful Dionysus is depicted. The god is clearly characterised by the wreath of ivy leaves and fronds in his hair, as well as the narrow headband and the locks of hair on his shoulders.

PROVENANCE

Formerly from the collection of Prof. Dr Dieter Klaus (1927-2025), who acquired this head from Galerie Arete on 1 December 1992 (expertise and invoice available)

It resembles the Woburn Abbey type, whose cheek parts are just as soft and broad, but the head is tilted to its right side. (according to Pochmarski, C/1, p. 66). From the 3rd century BC, the Dionysus of Thasos can be compared with the above head, also a youthful god, which is dated to the beginning of the 3rd century BC. (Cf. Charbonneaux, p. 244, no. 262). Like the carefully crafted Dionysus described above, it too radiates a gentleness that speaks of an almost feminine grace and conscious serenity.

Lit.: E. Pochmarkski, Das Bild des Dionysos in der Rundplastik der klassischen Zeit. Diss. Graz 1969 (1974). P. Zanker, Klassizistische Statuen, 1974). J. Charbonneaux, Das Hellenistische Griechenland, 1977 - Slightly chipped

€ 6000,-/10000,-

12

KOPF EINES BÄRTIGEN MANNES AUS MARMOR

WOHL SPÄTRÖMISCH, 3. / 4. JH. NACH CHR.
H. 28 cm (o.S.)

Heller Marmor. Männlicher Kopf mit gepflegter, fein ziselierter Haar- und Barttracht. Die Stirn ist in Falten gelegt, die Partie der Pupillen plastisch stark eingekerbt. Auf Sockel montiert

PROVENIENZ
Aus altem deutschen Diplomatenbesitz, auf einer Rechnung des Restaurators des Badischen Landesmuseums Toni Rommel von 1967 für die Montierung auf einen Sockel erwähnt, im Wohnhaus des Besitzers im Jahr 1971 auf einem Foto dokumentiert - Altersschäden

A MARBLE HEAD OF A BEARDED MAN

PROBABLY LATE ROMAN, 3RD - 4TH CENTURY AD

Light marble. Male head with carefully arranged, finely chiselled hair and beard. The forehead is modelled with folds, and the eye area is deeply incised. Mounted on base.

PROVENANCE
From the estate of a former German diplomat, mentioned on a 1967 invoice from Toni Rommel, restorer at the Badisches Landesmuseum, for mounting on a pedestal, documented in a photograph taken in the owner's home in 1971 - Damage due to age

€ 15000,-/25000,-

13

KOPF EINES JÜNGLINGS AUS MARMOR

WOHL RÖMISCH, 1./2. JH. N. CHR.
H. 23 cm (o.S.)

Marmor. Vollplastische Darstellung eines Jünglingskopfes mit lockigem, plastisch ausgearbeitetem Haar. Ein Teil der unteren Kopfhälfte fehlt. Auf einen Sockel montiert.

PROVENIENZ

Aus altem deutschen Diplomatenbesitz, auf einer Rechnung des Restaurators des Badischen Landesmuseums Toni Rommel von 1967 für die Montierung auf einen Sockel erwähnt, im Wohnhaus des Besitzers im Jahr 1971 auf einem Foto dokumentiert - Altersschäden

A MARBLE HEAD OF A YOUNG MAN

PROBABLY ROMAN, 1ST–2ND CENTURY AD.

Marble. Fully three-dimensional representation of a youth's head with curly hair modelled in high relief. The lower part of the head is missing. Mounted on base

PROVENANCE

From the estate of a former German diplomat, mentioned on a 1967 invoice from Toni Rommel, restorer at the Badisches Landesmuseum, for mounting on a pedestal, documented in a photograph taken in the owner's home in 1971 - Damage due to age

€ 4000,-/6000,-

13a

BEDEUTENDER GALLO-RÖMISCHER SILBERSPIEGEL
3. JAHRHUNDERT N. CHR.
D. 27,5 cm

Die Haltefläche mit eingeflochtenem Feder- und Perlendekor, der verzierte Griff in Form eines Riemens mit Daumennagelenden und blattartigem Ansatz darunter.

PROVENIENZ
Bedeutende Privatsammlung Rheinland, gekauft bei Christie‘s London, 9.12.1992, Lot 124

Vgl. einen ähnlichen Spiegel im Museum von St. Germain-en-Laye, Nr. 85757, F. Baratte, T. Beck, H. Chew, Chr. Eluère et alii, Le trésor d‘orfevrerie gallo-romaine de Rhetel (Ardennen), Paris, 1988, p. 100, figs. 62-64, Abb. auf S. 7; und ein weiterer, der in Vienne gefunden wurde, jetzt im Musée des Beaux-Arts, Inv. 84.3.7, Trésors d‘orfevrerie Gallo-Romains, Paris, 1989, Nr. 182 und Nr. 118-119.

AN IMPORTANT GALLO-ROMAN SILVER MIRROR
3RD CENTURY A.D.

The held surface with imbricated feather and beaded decoration, the decorated handle in the form of a strap with thumb nail terminals and leaf-like attachment underneath.

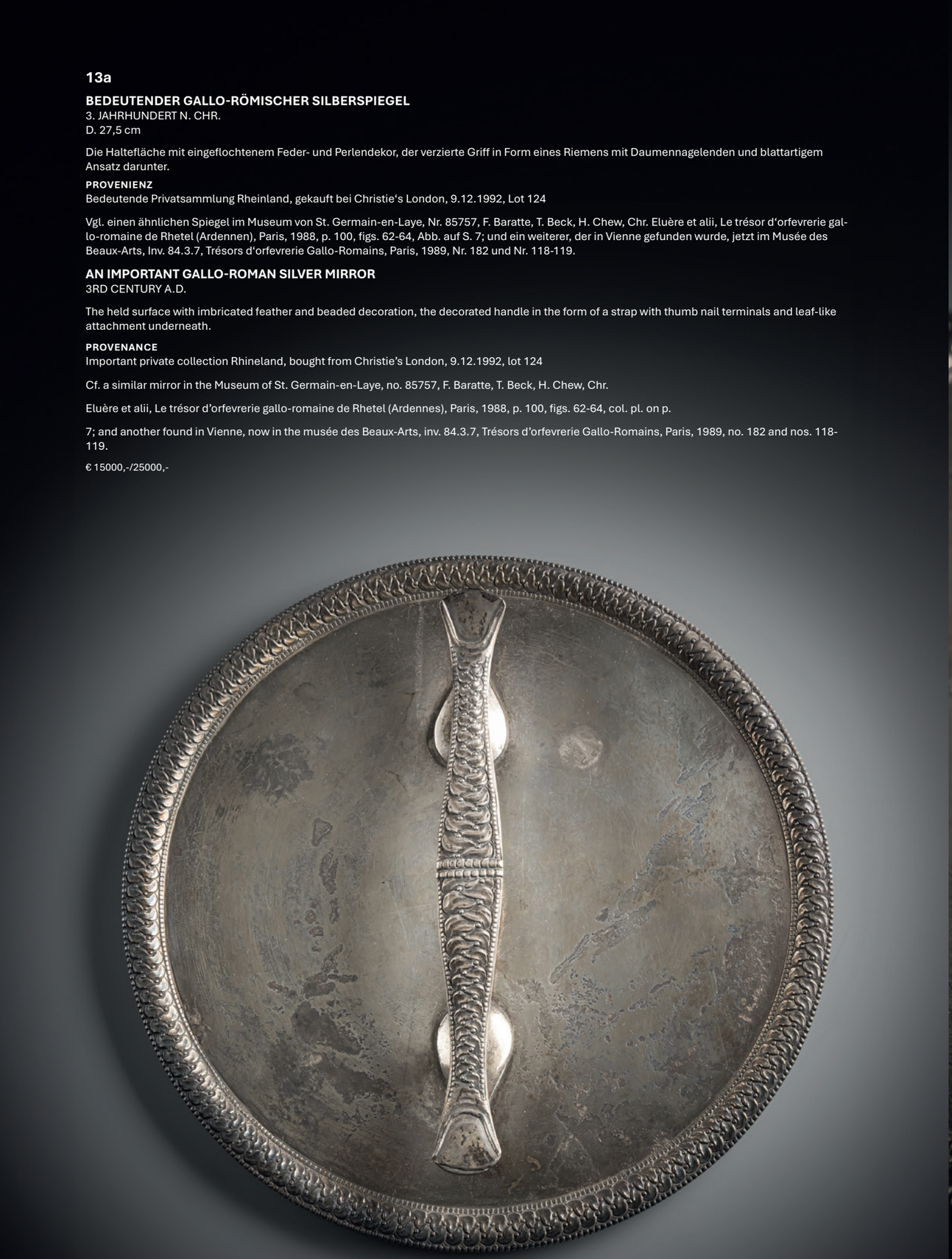
PROVENANCE
Important private collection Rhineland, bought from Christie’s London, 9.12.1992, lot 124

Cf. a similar mirror in the Museum of St. Germain-en-Laye, no. 85757, F. Baratte, T. Beck, H. Chew, Chr.

Eluère et alii, Le trésor d’orfevrerie gallo-romaine de Rhetel (Ardennes), Paris, 1988, p. 100, figs. 62-64, col. pl. on p.

7; and another found in Vienne, now in the musée des Beaux-Arts, inv. 84.3.7, Trésors d’orfevrerie Gallo-Romains, Paris, 1989, no. 182 and nos. 118-119.

€ 15000,-/25000,-



14

KONVOLUT VON 22 GLASGEFÄSSEN, U.A. GLASBECHER MIT ZUGEHÖRIGER BOX., ZWEI BECHER UND EINE KANNE AUS GLAS MIT BOX
U.A. PERSIEN/ MITTELMEER-RAUM
H. 4 - 21 cm

PROVENIENZ
Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren, großteils in einem Inventar aus dem Jahr 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Teilweise in Ausstellungskatalogen seit den 1970er Jahren dokumentiert, siehe Inventar unter Nr. 1276, S. 147; Nr. 1295, S. 149; Nr. 1315, 1317, 1319, S. 150; Nr. 1349, 1353, 1354, S. 154; Nr. 1364, S. 155; Nr. 1370, S. 156; Nr. 1423, 1427; S. 161; Nr. 1574, 1577, 1578, S. 175 - Teils besch. und rest., teils erg. und fragmentarisch

A MIXED LOT OF 22 GLASS VESSELS, INCLUDING GLASS BEAKERS WITH MATCHING BOX, TWO BEAKERS AND A GLASS JUG WITH BOX
PERSIA AND MEDITERRANEAN REGION AMONG OTHERS

PROVENANCE
From the collection of the art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), collected since the 1950s, largely documented in an inventory from 1998 with drawings and Persian descriptions. Partly documented in exhibition catalogues since the 1970s, see inventory under no. 1276, p. 147; no. 1295, p. 149; no. 1315, 1317, 1319, p. 150; no. 1349, 1353, 1354, p. 154; no. 1364, p. 155; no. 1370, p. 156; no. 1423, 1427; p. 161; no. 1574, 1577, 1578, p. 175 - Partly damaged and rest, partly added and fragmentary

€ 1000,-/1500,-

15

KONVOLUT GLASOBJEKTE, DARUNTER VIER GLASSCHALEN, EIN VASENFRAGMENT UND EINE AMPHORE
U. A. PERSIEN
B. 6,6 - 16,2 cm

PROVENIENZ
Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren, großteils in einem Inventar aus dem Jahr 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Teilweise in Ausstellungskatalogen seit den 1970er Jahren dokumentiert, siehe Inventar unter Nr. 1248 - 1250, S. 144; Nr. 1252, S. 145; Nr. 1272; S. 147; Nr. 2922 - 2924; S. 369 - Teils besch. und rest.

A MIXED LOT OF GLASS OBJECTS, INCLUDING FOUR GLASS BOWLS, A VASE FRAGMENT AND AN AMPHORA
PERSIA, AMONG OTHERS

PROVENANCE
From the collection of the art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), collected since the 1950s, largely documented in an inventory from 1998 with drawings and Persian descriptions. Partly documented in exhibition catalogues since the 1970s, see inventory under no. 1248 - 1250, p. 144; no. 1252, p. 145; no. 1272; p. 147; no. 2922 - 2924; p. 369 - Partly dam. and rest.

€ 1000,-/1500,-

16

KONVOLUT GLASGEFÄSSE
MITTELMEERRAUM UND ISLAMISCH
H. 3,5 - 11,1 cm

Darunter zahlreiche Balsamarien, sowohl aus transparentem Glas als auch farbigem Glasfluss, ein großer Becher und eine runde Schale.

PROVENIENZ
Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren, großteils in einem Inventar aus dem Jahr 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Teilweise in Ausstellungskatalogen seit den 1970er Jahren dokumentiert, siehe Inventar unter Nr. 1259, S. 145; Nr. 1317; S. 150 - Alterssch., fragmentarisch, teils rest.

A MIXED LOT OF GLASS VESSELS
MEDITERRANEAN AND ISLAMIC

Including numerous balsamaria, both made of transparent glass and coloured glass flow, a large cup and a round bowl.

PROVENANCE
From the collection of the art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), collected since the 1950s, largely documented in an inventory from 1998 with drawings and Persian descriptions. Partly documented in exhibition catalogues since the 1970s, see inventory under no. 1259, p. 145; no. 1317; p. 150 - Damages and rest. due to age, partly fragmentary

€ 1000,-/1500,-

17

KONVOLUT AUS DREI GROSSEN GLASGEFÄSSEN UND NEUN KLEINEREN GLASGEFÄSSEN BZW. FRAGMENTEN
U.A. PERSIEN
H. 4,2 - 20 cm

PROVENIENZ
Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren, großteils in einem Inventar aus dem Jahr 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Teilweise in Ausstellungskatalogen seit den 1970er Jahren dokumentiert, siehe Inventar unter Nr. 1219, S. 141; Nr. 1243, S. 144; Nr. 1256, S. 145; Nr. 1356, S. 154; Nr. 2919 - 2921, S. 369 - Altersschäden, rest.

SET OF THREE LARGE GLASS VESSELS AND NINE SMALLER GLASS VESSELS OR FRAGMENTS
PERSIA AMONG OTHERS

PROVENANCE
From the collection of the art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), collected since the 1950s, largely documented in an inventory from 1998 with drawings and Persian descriptions. Partly documented in exhibition catalogues since the 1970s, see inventory under no. 1219, p. 141; no. 1243, p. 144; no. 1256, p. 145; no. 1356, p. 154; nos. 2919, 2920, 2921, S. 369 - Damages and rest. due to age

€ 1000,-/1500,-

17a

BRONZEKANNE UND SCHALE
ETRUSKISCH, 5. JH. V. CHR.
H. 30 und 4,4 cm

Schale und Kanne gehören nach Aussehen und Arbeit zusammen. Beide sind schwer und haben eine 2 mm starke Wandung. Die Schale ist ganz einfach und nur mit einem Randprofil versehen. Die Kanne hat einen abgesetzten Hals und eine Kleeblattmündung, der Henkel ist gekehlt und endet in einer ovalen Ansatzfläche. Grüne, z. T. bräunliche Patina mit angekrustetem Sand.

PROVENIENZ
Bedeutende Privatsammlung Rheinland, erworben am 14.5.1960, Lot 115 bei der Ars Antigua AG Luzern, publiziert im Katalog Antike Kunstwerke, Auktion II, publ. Tafel 47 mit Textbeschreibung, durch Erbgang innerhalb der Familie an den jetzigen Besitzer

Siehe eine ähnliche Kanne versteigert bei Sotheby‘s London, 5.7.2024, lot 106

A LARGE BRONZE JUG AND BOWL
ETRUSCAN, 5TH CENTURY B.C.

The bowl and jug look and work together. Both are heavy and have a 2 mm thick wall. The bowl is very simple and only has a rim profile. The jug has a stepped neck and a trefoil rim, the handle is fluted and ends in an oval base. Grüne, partly brownish patina with encrusted sand.

PROVENANCE
Important private collection Rhineland, acquired on 14.5.1960, lot 115 at Ars Antigua AG Lucerne, published in the catalogue Antique Works of Art, auction II, publ. plate 47 with text description, by descent within the family to the present owner

See a similar jug sold at Sotheby’s London, 5.7.2024, lot 106

€ 3000,-/5000,-

18a

PYXIS MIT TIERFRIES
KORINTHISCH, CA. 600 - 575 V. CHR,
H. 7,3 cm

Niedrige, leicht konisch zulaufende Pyxis mit zwei kurzen, horizontal angesetzten Laschenhenkeln. Der Korpus ist umlaufend mit einem Tierfries im schwarzfigurigen Stil dekoriert, am oberen Rand ein Band aus S-förmig gereihten Punkt-Motiven; am Fuß Zungen-/Strahlenfries. Die Ikonographie und Ornamentik sind typisch für korinthische Werkstätten um 600 v. Chr., als Tierfriese und Rosetten das Bildfeld dominieren.

PROVENIENZ
Bedeutende Privatsammlung Rheinland, vor 1969 gesammelt, durch Erbgang innerhalb der Familie an den jetzigen Besitzer

Literatur zum Typus: H. Payne, Necrocorinthia (Oxford, 1931); D. A. Amyx, Corinthian Vase-Painting of the Archaic Period (Berkeley, 1988).

A PYXIS WITH ANIMAL FRIEZE
CORINTHIAN, CA. 600 - 575 BC

Low, slightly tapered pyx with two short, horizontally attached tab handles. The body is decorated all around with an animal frieze in the black-figure style, the upper rim with a band of S-shaped dot motifs; the foot with a frieze of tongues and rays. The iconography and ornamentation are typical of Corinthian artefacts from around 600 BC, when animal friezes and rosettes dominated the pictorial field.

PROVENANCE
Important private collection Rhineland, collected before 1969, by descent within the family to the present owner

Literature on the type: H. Payne, Necrocorinthia (Oxford, 1931); D. A. Amyx, Corinthian Vase-Painting of the Archaic Period (Berkeley, 1988)

€ 3000,-/5000,-

18

IMPASTO-OLLA MIT SCHACHBRETTMUSTER
FRÜHETRUSKISCH, 2. HÄLFTE 7. JH. V. CHR.
H. 43 cm

Rötlicher Ton; matte Oberfläche mit teils noch erhaltenem aufgesetztem Weiß. Ähnliche Form mit breiter Mündung, deren wulstige Lippe durch eine feine Rille abgesetzt ist. Bis auf zwei schmale Zonen am unteren und oberen Rand der Wandung mit Feldern dekoriert, deren Umrisse in dünnen Stegen aufgesetzt sind: fünf Reihen von nach unten kleiner werdenden gegeneinander versetzten Vierecken zwischen zwei Reihen mit Dreiecken; jedes zweite Feld teils mit teils kleinen Resten von weiß bemalt.

PROVENIENZ
Bedeutende Privatsammlung Rheinland, erworben am 5.10.1963, Lot 155 bei der Münzen und Medaillen AG, Basel, publiziert im Katalog Kunstwerke der Antike, Tafel 56, links oben und S. 83 mit Texteschreibung, durch Erbgang innerhalb der Familie an den jetzigen Besitzer

Eine Olla ist ein bestimmter Gefäßtyp, der schon in der Antike sehr verbreitet war. Der Begriff stammt aus dem Lateinischen (olla oder aula = Topf, Kochgefäß) und bezeichnet und dienten in der Antike vor allem als Koch-, Vorrats- oder Grabgefäß (Urne).

Ollas mit ähnlichem Dekor aus Poggio Buco bei G. Matteucig, a. O. (Nr. 4) T. VI, 3 und T. XV, Io und aus Vulci bei E.H. Dohan, Italic Tomb-Groups (1942), T. 47, 4; diese unterscheiden sich jedoch von unserer Urne dadurch, dass die Vierecke in Schachbrettmuster versetzt sind. Vergleichen Sie zwei ähnliche Ollas versteigert bei Christie‘s New York, 17.10.2023, Lot 10 - Oberfläche leicht beschädigt, weiß verblasst; ein Teil der Mündung ergänzt, sonst intakt

A GOOD IMPASTO-WARE OLLA WITH CHEQUERBOARD PATTERN
EARLY ETRUSCAN, 2ND HALF OF THE 7TH CENTURY BC.

Redish tone; matt surface with partly still preserved applied white paint. A similar shape with a wide mouth, the bulging lip of which is set off by a fine groove. Except for two narrow zones on the lower and upper edge of the wall, decorated with fields, the outlines of which are set in thin bars: five rows of squares offset against each other and becoming smaller towards the bottom between two rows of triangles; every second field partly painted with remnants of white paint.

PROVENANCE
Important private collection Rhineland, acquired on 5.10.1963, lot 155 at Münzen und Medaillen AG, Basel, published in the catalogue Kunstwerke der Antike, plate 56, top left and p. 83 with text description. By descent within the family to the present owner

An olla is a certain vessel type, which was already very common in antiquity. The term comes from the Latin (olla or aula = pot, cooking vessel) and was used in antiquity primarily as a cooking, storage or burial vesseläß (urn). Ollas with similar decoration from Poggio Buco in G. Matteucig, op. cit. O. (no. 4) t. VI, 3 and t. XV, Io and from Vulci in E.H. Dohan, Italic Tomb-Groups (1942), t. 47, 4; these differ from our urn, however, in that the squares are offset in a chequerboard pattern. Compare two similar ollas sold at Christie’s New York, 17.10.2023, lot 10 - Surface with slightly damage, white faded; part of the painting repaint, otherwise intact

€ 3000,-/5000,-

Islamische und orientalische Kunst

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, nach Angaben des Besitzers von seinem Großvater, der 1967 verstarb, in der ersten Hälfte des 20.Jh. im Orient gesammelt, Teil I

Aus dem Nachlass der Sammlung Saeed Motamed (1925 - 2013), ab den 1950er Jahren gesammelt. Der Großteil der Sammlung wurde 1998 in Zeichnungen und Beschreibungen in Farsi dokumentiert, die bei den entsprechenden Lots im Online-Katalog zugeordnet wurden. Teilweise sind Objekte dieser Auktion, die den ersten Teil der Sammlung Motamed darstellt, in Ausstellungskatalogen der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts in deutschen Museen publiziert. Drei weitere Teile der Sammlung Motamed werden in diesem und im kommenden Jahr bei Nagel Auktionen versteigert werden. Bitte beachten Sie ebenso das Angebot der zugehörigen Online-Auktion, die am 12.3.2026 endet.

Saeed Motamed (1925–2013) begann 1953 mit dem Sammeln von Kunstwerken und widmete sich dieser Leidenschaft über mehr als drei Jahrzehnte hinweg. In dieser Zeit entstand eine Sammlung von außergewöhnlicher Qualität und Vielfalt, die seine tiefgehende Kenntnis der künstlerischen Traditionen Irans und der gesamten islamischen Welt widerspiegelt. Neben bedeutenden Werken islamischer Kunst umfasst sie auch Objekte aus der vorislamischen Geschichte Irans und spannt damit einen Bogen über viele Jahrhunderte.

Motamed gehörte zu den frühen Sammlern, die islamische Kunst international ins Blickfeld rückten. Besonders seine Begeisterung für frühes islamisches Glas und persische Lackarbeiten begründete seinen Ruf in Europa und den Vereinigten Staaten. Zahlreiche Werke aus seinem ehemaligen Besitz befinden sich heute in renommierten Museumssammlungen. Hervorzuheben ist zudem sein systematischer und gewissenhafter Umgang mit Provenienz und Dokumentation: Fast jede Erwerbung wurde sorgfältig festgehalten, was größtenteils in Kopie erhalten ist, und verleiht der Sammlung bis heute eine außergewöhnliche historische Tiefe. Die hier präsentierten Objekte stehen exemplarisch für das bleibende Vermächtnis Saeed Motameds als Sammler und Kenner islamischer Kunst.

Islamic and Oriental Art

From an old German private collection, according to the owner assembled by his grandfather, who passed away in 1967, in the Orient during the first half of the 20th century, Part I.

From the estate of the Saeed Motamed Collection (1925–2013), assembled from the 1950s onwards. The majority of the collection was documented in 1998 through drawings and descriptions in Farsi, which have been assigned to the corresponding lots in the online catalogue. The objects in this sale with Motamed provenance represent the first part of the Motamed Collection and some have been published in exhibition catalogues of German museums in the second half of the 20th century. Three further parts of the Motamed Collection will be auctioned by Nagel Auktionen this year and next year. Please also note the related online auction, which closes on 12 March 2026.

Saeed Motamed (1925–2013) began collecting works of art in 1953 and continued to do so for more than three decades. Over time, he assembled a collection of remarkable scope and quality, reflecting his profound understanding of the artistic traditions of Iran and the wider Islamic world. Encompassing masterpieces of Islamic art alongside objects from pre-Islamic Iran, the collection spans many centuries and cultural contexts.

Motamed was among the earliest collectors to champion Islamic art internationally. His particular passion for early Islamic glass and Persian lacquer established his reputation across Europe and the United States, and many works from his former collection are today preserved in major museum holdings. Equally notable was his rigorous and scholarly approach to collecting: almost every acquisition was carefully recorded and documented, extant within folder copy of his notes, resulting in an exceptional level of provenance that continues to distinguish the collection. The objects presented here stand as a testament to Saeed Motamed's lasting legacy as a discerning collector and an important advocate for the appreciation of Islamic art.

19

KONVOLUT ZEHN SCHALEN, DARUNTER EINE OMPHALOSSCHALE, TEILS IN SILBER GEARBEITET

U.A. PERSIEN
D. 10,7 - 17,8 cm

PROVENIENZ

Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren, großteils in einem Inventar aus dem Jahr 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Teilweise in Ausstellungskatalogen seit den 1970er Jahren dokumentiert, siehe Inventar unter Nr. 900, S. 99; Nr. 902, 903, 904, 906, 911, S. 100; Nr. 928 - 931, S. 102 - Teils kleine Alterssch. und rest.

A COLLECTION OF TEN BOWLS, INCLUDING AN OMPHALOS BOWL, PARTLY WORKED IN SILVER

PERSIA AMONG OTHERS

PROVENANCE

From the collection of the art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), collected since the 1950s, largely documented in an inventory from 1998 with drawings and Persian descriptions. Partly documented in exhibition catalogues since the 1970s, see inventory under no. 900, p. 99; no. 902, 903, 904, 906, 911, p. 100; no. 928 - 931, p. 102 - Partly minor damages and rest. due to age

€ 1000,-/1500,-

20

KONVOLUT VON ZWÖLF SCHALEN, TEILS IN SILBER GEABEITET

U.A. PERSIEN
D. 9,2 - 27,3 cm

PROVENIENZ

Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren, großteils in einem Inventar aus dem Jahr 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Teilweise in Ausstellungskatalogen seit den 1970er Jahren dokumentiert, siehe Inventar unter Nr. 905, 906, 908, 909, S. 100; Nr. 914, 915, 916, 917, 918, 921 und 922, S. 102 - Teils kleinere Alterssch., teils etwas rest.

A GROUP OF TWELVE BOWLS, PARTLY WORKED IN SILVER

PERSIA AMONG OTHERS

PROVENANCE

From the collection of the art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), collected since the 1950s, largely documented in an inventory from 1998 with drawings and Persian descriptions. Partly documented in exhibition catalogues since the 1970s, see inventory under nos. 905, 906, 908, 909, p. 100; nos. 914, 915, 916, 917, 918, 921 and 922, p. 102 - Partly minor damages and rest. due to age

€ 1000,-/1500,-

21

KONVOLUT VON KLEINBRONZEN, DARUNTER ZEHN TIERFIGUREN
U.A. PERSIEN
L. 1,5 - 23 cm

PROVENIENZ
Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren, großteils in einem Inventar aus dem Jahr 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Teilweise in Ausstellungskatalogen seit den 1970er Jahren dokumentiert, siehe Inventar unter Nr. 771, S. 78; Nr. 783 und 788, S. 81; Nr, 789, 790, 791, 792, 793, S. 82; Nr. 834 und 835, S. 89, Nr. 2367 und 2368, S. 287- Teils kleinere Alterssch., minim. rest.

A COLLECTION OF SMALL BRONZES, INCLUDING TEN ANIMAL FIGURINES
PERSIA AMONG OTHERS

PROVENANCE
From the collection of the art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), collected since the 1950s, largely documented in an inventory from 1998 with drawings and Persian descriptions. Partly documented in exhibition catalogues since the 1970s, see inventory under no. 771, p. 78; no. 783 and 788, p. 81; no. 789, 790, 791, 792, 793, p. 82; no. 834 and 835, p. 89, nos. 2367 and 2368, p. 287 - Partly minor damages due to age, minimally rest.

€ 1000,-/1500,-

22

KONVOLUT VON BRONZEARBEITEN BESTEHEND AUS SECHS STANDARTEN, UND ZWEI BRONZENNADELN SOWIE ZWEI NADELFRAGMENTEN
U.A. LURISTAN/ PERSIEN
H. 30 - 9 cm

PROVENIENZ
Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren, großteils in einem Inventar aus dem Jahr 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Teilweise in Ausstellungskatalogen seit den 1970er Jahren dokumentiert, siehe Inventar unter Nr. 758, 759, 760, S. 76; Nr. 763 - 765, S. 77; Nr. 768 - 769, S. 78 - Teils kleinere Alterssch., minim. rest.

A COLLECTION OF BRONZE WORKS CONSISTING OF SIX STANDARDS, TWO BRONZE PINS AND TWO PIN FRAGMENTS
LURISTAN/ PERSIA, AMONG OTHERS

PROVENANCE
From the collection of the art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), collected since the 1950s, largely documented in an inventory from 1998 with drawings and Persian descriptions. Partly documented in exhibition catalogues since the 1970s, see inventory under nos. 758, 759, 760, p. 76; nos. 763 - 765, p. 77; nos. 768 - 769, p. 78 - Minor age damage, minimally rest.

€ 1000,-/1500,-

23

ACHT METALLOBJEKTE
U. A. KHORASSAN, 13. JH. UND SPÄTER
H: 9 - 22 cm

Vier Vasen aus Bronze, teils im Durchbruch gearbeitet und mit gravierter Ornamentik, ein Rosenwassersprinkler, ein Weihrauchbrenner, eine Deckeldose aus Bronze und ein Deckel aus Kupferbronze mit Dekor in Silbertauschierung.

PROVENIENZ
Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren, großteils in einem Inventar aus dem Jahr 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Teilweise in Ausstellungskatalogen seit den 1970er Jahren dokumentiert, siehe Inventar unter Nr. 1606, S. 181, Nr. 1617, S. 182; Nr. 1633 und 1634, S. 184; Nr. 1697 und 1698, S. 193 - Teils Alterssch.

EIGHT METAL OBJECTS
KHORASAN A.O., 13TH C. AND LATER

Four bronze vases, some with openwork and engraved ornamentation, a rosewater sprinkler, an incense burner, a bronze lidded box and a copper-bronze lid with silver-inlaid decoration.

PROVENANCE
From the collection of art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), collected since the 1950s, largely documented in a 1998 inventory with drawings and Persian descriptions. Partially documented in exhibition catalogs since the 1970s, see inventory under no. 1606, p. 181, no. 1617, p. 182; nos. 1633 and 1634, p. 184; nos. 1697 and 1698, p. 193. - Partial damage due to age

€ 1000,-/1500,-

24

KONVOLUT KLEINBRONZEN
U.A. BYZANZ
H. 6 - 20 cm

Darunter vier Kreuzornamente bzw. Anhänger und versch. Brot-Stempel sowie eine Prozessionsbekrönung aus Bronze in Form einer stilisierten Architektur mit Säulen.

PROVENIENZ
Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren, großteils in einem Inventar aus dem Jahr 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Teilweise in Ausstellungskatalogen seit den 1970er Jahren dokumentiert, siehe Inventar Nr. 2345, 2346 und 2347, S. 284; Nr. 2348, 2350 udn 2353, S. 285; Nr. 2359, S. 286 - Alterssch., fragmentarisch

A MIXED LOT OF SMALL BRONZES
A.O. BYZANTINE

Including four cross ornaments or pendants and various bread stamps, a bronze processional finial in the form of stylised architecture with columns.

PROVENANCE
From the collection of art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), collected since the 1950s, largely documented in a 1998 inventory with drawings and Persian descriptions. Partially documented in exhibition catalogs since the 1970s, see inventory nos. 2345, 2346, and 2347, p. 284; nos. 2348, 2350, and 2353, p. 285; no. 2359, p. 286. - Minor damage due to age, fragmentary

€ 1000,-/1500,-

25

ZWEI SCHALEN AUS BRONZE, TEILS MIT INSCHRIFT, EINE AUF DREI FÜSSEN
KHORRASAN, 13.JH.
D. 15,3 - 17 cm

PROVENIENZ
Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren, großteils in einem Inventar aus dem Jahr 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Teilweise in Ausstellungskatalogen seit den 1970er Jahren dokumentiert, siehe Inventar unter Nr. 1627 und 1628, S. 183 - Kleinere Alterssch., minim. rest.

TWO BRONZE BOWLS, SOME WITH INSCRIPTION, ONE ON THREE FEET
KHORRASAN, 13TH CENT.

PROVENANCE
From the collection of the art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), collected since the 1950s, largely documented in an inventory from 1998 with drawings and Persian descriptions. Partly documented in exhibition catalogues since the 1970s, see inventory under nos. 1627 and 1628, p. 183 - Minor damages and rest. due to age

€ 1000,-/1500,-

26

ZWEI BRONZEGFÄSSE, U.A. GIESGEFÄSS
WOHL KHORRASAN, 13.JH.
B. 8,4 - 23 cm

PROVENIENZ
Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren, großteils in einem Inventar aus dem Jahr 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Teilweise in Ausstellungskatalogen seit den 1970er Jahren dokumentiert, siehe Inventar unter Nr. 836 und 837, S. 89 - Teils Alterssch., minim. rest.

TWO BRONZE VESSELS, INCLUDING A WATERING VESSEL
PROBABLY KHORRASAN, 13TH CENT.

PROVENANCE
From the collection of the art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), collected since the 1950s, largely documented in an inventory from 1998 with drawings and Persian descriptions. Partly documented in exhibition catalogues since the 1970s, see inventory under no. 836 and 837, p. 89 - Partly minor damages and rest. due to age

€ 400,-/600,-

27

KONVOLUT VON BRONZEARBEITEN
PERSIEN UND VORDERER ORIENT
H. 3 - 13 cm

Konvolut von Bronze-Arbeiten, darunter verschiedene Gefäße, unter anderem mit Noppendekor, sowie eine Bronzekette, ein Bronzeornament mit Tiergestalt und zwei bronzene Beschläge in Tiergestalt.

PROVENIENZ
Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren, großteils in einem Inventar aus dem Jahr 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Teilweise in Ausstellungskatalogen seit den 1970er Jahren dokumentiert, siehe Inventar unter Nr. 519 und 520, S. 51; Nr. 540, S. 52; Nr. 541, S. 53; Nr. 572, S. 55; Nr. 587, S. 56; Nr. 755, 756, 757, S. 76, Nr. 1652, S. 186 - Teils rest., teils kleinere Altersschäden und korrodiert

A COLLECTION OF BRONZE WORKS
PERSIA AND THE MIDDLE EAST

PROVENANCE
From the collection of the art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), collected since the 1950s, largely documented in an inventory from 1998 with drawings and Persian descriptions. Partly documented in exhibition catalogues since the 1970s, see inventory under nos. 519 and 520, p. 51; no. 540, p. 52; no. 541, p. 53; no. 572, p. 55; no. 587, p. 56; nos. 755, 756, 757, p. 76, no. 1652, p. 186 - Partly restored, partly minor signs of age and corrosion

€ 1000,-/1500,-

28

DREI BRONZEFRAGMENTE VON WAFFEN
NAHER OSTEN
L. 8 - 20 cm

Kopf einer Axt aus Bronze, im Bereich des Befestigungsnodus mit reliefiertem Figurendekor versehen. Das Klingenende mit einem plastisch ausgeformten, bärtigen Janus-Kopf dekoriert; Griff eines Dolches aus Bronze mit halbmondförmig eingezogenen Griffschalen; Befestigungselement einer Streifaxt aus Bronze. Zwischenglied zwischen Axtgriff und Klinge. Der äußere Grat mit einer stilisierten Tierfigur dekoriert. Fehlende Elemente bei zwei der Artefakte in Plexi ergänzt.

PROVENIENZ
Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren, großteils in einem Inventar aus dem Jahr 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Teilweise in Ausstellungskatalogen seit den 1970er Jahren dokumentiert, siehe Inventar unter Nr. 658, S. 54, Nr. 673, S. 65 - Metallverkrustungen

THREE BRONZE FRAGMENTS OF WEAPONS
MIDDLE EAST

PROVENANCE
From the collection of art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), collected since the 1950s, largely documented in a 1998 inventory with drawings and Persian descriptions. Partially documented in exhibition catalogs since the 1970s, see inventory under nos. 658, p. 54, No. 673, p. 65 - Metal encrustations

€ 1000,-/1500,-

29

GRUPPE VON ACHT SCHALEN: ZWEI VERSILBERTE SCHALEN, SOWIE SECHS WEITERE, TEILS GETRIEBENE SCHALEN, TEILS BRONZE
PERSIEN UND VORDERER ORIENT
D. 11,8 - 24,3 cm

PROVENIENZ
Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren, großteils in einem Inventar aus dem Jahr 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Teilweise in Ausstellungskatalogen seit den 1970er Jahren dokumentiert, siehe Inventar Nr. 568, S. 35; Nr. 583, 585, 588, S. 56 - Alterssch., teils etwas rest.

A GROUP OF EIGHT BOWLS: TWO SILVER-PLATED BOWLS AND SIX FURTHER BOWLS, SOME EMBOSSED, SOME BRONZE
PERSIA AND THE MIDDLE EAST

PROVENANCE
From the collection of the art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), collected since the 1950s, largely documented in an inventory from 1998 with drawings and Persian descriptions. Partly documented in exhibition catalogues since the 1970s, see inventory no. 568, p. 35; nos. 583, 585, 588, p. 56 - Minior damages and rest. due to age

€ 1000,-/1500,-

30

GEFUSSTE DECKELSCHALE AUS BRONZE
PERSIEN, WOHL 15.JH.
H. 19,7 cm; D.16,7 cm

Ausgestellter Standfuß mit bauchigem Korpus, der Deckel mit zwiebelförmigem Abschlussknauf, mit geometrischen Motiven in Gravur, umlaufend ein geometrischen Ornamentband.

PROVENIENZ
Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren, großteils in Aufschriften aus 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Teilweise in Ausstellungskatalogen seit den 1970er Jahren dokumentiert. - Gebrauchsspuren, Reste grüner Verkrustung

A BRONZE FOOTED AND LIDDED BOWL
PERSIA, POSSIBLY 15TH CENT.

Of flared base with a bulbous body, the lid with an onion-shaped finial, engraved with geometric motifs and a geometric ornamental band around the centre.

PROVENANCE
From the collection of the art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), collected from the 1950s onwards, largely documented in inscriptions from 1998 through drawings and Persian descriptions. Partly documented in exhibition catalogues since the 1970s. - Traces of use, residue of green encrustation

€ 400,-/800,-

31

MÖRSER MIT INSCHRIFT AUS BRONZE
WOHL PERSIEN, 16./ 17. JH.
H. 13; D. 17,5 cm

Zylindrisch durch reliefierte Grate gegliedert, am Stand und an der Mündung auskragend. Inschrift auf dem Rand.

PROVENIENZ
Aus einer deutschen Privatsammlung, vor 2007 gesammelt - Etwas best0ßen und berieben

MORTAR WITH BRONZE INSCRIPTION
PROBABLY PERSIA, 16TH/17TH CENT.

Cylindrical with ridges in relief, overhanging at the base and at the mouth. Inscription on the rim.

PROVENANCE
From a German private collection, collected before 2007 - Partly chipped, wear

€ 250,-/350,-

32

ACHTECKIGER MÖRSER MIT GRAVURDEKOR
KHORASSAN, PERSIEN, 13. JH.
H. 13; D. 16 cm; L. 21,5 cm

Bronze, gegossen. Ausgestellter Stand und Rand. Die Wandung verziert mit gravierten Vogel- und Pflanzenmotiven, an Fuß und Lippenrand epigraphische Friese. Dazu späterer Bronze-Pistill.

PROVENIENZ
Aus einer alten deutschen Privatsammlung, vor 2007 erworben

Lit. Edmund Launert, Der Mörser, Abb. 54 - Kleine Altersschäden, kleinere Fehlstellen, berieben.

AN OCTAGONAL ENGRAVED BRONZE CAST MORTAR
KHORASSAN, PERSIA, 13TH CENT.

The octagonal body decorated with engraved bird and plant motifs, the flared foot and rim engraved with epigraphic friezes. Minor losses, traces of use and age, wear. Comes with a later bronze pestle

PROVENANCE
Old German private collection, collected before 2007 - Wear, slightly chipped, very minor losses and damages due to age

€ 600,-/1000,-

33

33

SIEBEN MÖRSER
OSMANISCHES REICH ODER HISPANO-MAURISCH, 16.-18. JHDT.
H. 9/9,5 cm, L. 18 cm

Bronzeguss, einer aus Messing, einer mit Pistill. Kugelform mit Rippendekor auf der Wandung.

PROVENIENZ
Aus einer alten deutschen Privatsammlung, vor 2007 erworben

Lit. Edmund Launert, Der Mörser, Abb. 182 - Teils beschädigt, Gebrauchsspuren

A GROUP OF SEVEN MORTARS
OTTOMAN EMPIRE OR HISPANO-MAURESQUE, 16TH-18TH CENTURY

Bronze cast of bulbous form, with triangular ribs to body. One with a pestle, one of brass.

PROVENANCE
Old German private collection, collected before 2007 - Partly damages, traces of use and age

€ 500,-/800,-

34

ZWEI BRONZEMÖRSER
SPANIEN/ ITALIEN, 16. JH.
H. 7,8/10 cm, L. 18,5 cm

Zylindrischer Mörser mit Nasendekor, Flügelmörser in Tonnenform mit Pistill.

PROVENIENZ
Aus einer alten deutschen Privatsammlung, vor 2007 erworben

Lit. Edmund Launert, Der Mörser, ähnlich Abb. 181, 182 - Gebrauchs- und Altersspuren.

TWO CAST BRONZE MORTARS
SPAIN/ITALY, 16TH CENTUY

Cylindrical mortar with “nose” decoration, the barrel-shaped mortar with wing decoration and pestle.

PROVENANCE
From an old German private collection, collected before 2007 - Traces of use and age

€ 400,-/600,-

34

35

35

DREI MÖRSER MIT PISTILLEN
18./ 19. JH.
H. 16/17 cm

Bronzeguss, je mit zwei seitlichen Henkeln.

PROVENIENZ
Aus einer alten deutschen Privatsammlung, vor 2007 erworben - Gebrauchsspuren, kleinere Altersschäden.

TRHEE CAST BRONZE MORTARS WITH PESTLES
18TH/ 19TH CENT.

All with two side handles.

PROVENANCE
From an old German private collection, collected before 2007 - Wear and minor damages due to age

€ 100,-/200,-

36

ZWEI MÖRSER MIT PISTILLEN AUS BRONZE
WOHL INDIEN/ SÜDOSTASIEN, CA. 18.JH.
H. 12,5 / 22 cm

Bronze. Der größere Mörser mit Inschrift auf der Wandung. Pistille L. 18/34 cm

PROVENIENZ
Deutsche Privatsammlung, vor 2007 gesammelt - Altersspuren, etwas bestoßen

TWO MORTARS WITH BRONZE PESTLES
PROBABLY INDIA/ SOUTH EAST ASIA, CA. 18TH CENT.

Bronze. The larger mortar with inscription at the body. Pestle l. 18/34 cm

PROVENANCE
German private collection, collected before 2007 - Traces of age, very minor damages due to age

€ 500,-/800,-

36

37

ZWEI RENAISSANCE BRONZE-MÖRSER MIT MEDUSEN UND GROTESKEN
SPANIEN ODER FRANKREICH, 16./17. JHDT.
H. 7,6/9 cm

Bronzeguss. Konisch mit ausgestelltem Rand, auf der Wandung Rundmedaillons mit Medusenhäuptern und Sternen bzw. Grotesken zwischen Längsrippen. .

PROVENIENZ
Aus einer alten deutschen Privatsammlung, vor 2007 erworben

Lit. Edmund Launert, Der Mörser, ähnlich Abb. 192, 194, 202 - Gebrauchsspuren, Altersschäden

TWO SPANISH OR FRENCH RENAISSANCE BRONZE MORTARS
16TH/17TH CENTURY

Bronze cast of conical form and flared rim decorated with Medusa heads in round medaillons and stars or grotesques between vertikal ribs on the body.

PROVENANCE
From an old German private collection, collected before 2007 - Traces of use and damages due to age

€ 400,-/700,-

38

38

KRUG UND ÖLLAMPE AUS BRONZE
PERSIEN, 10./ 11.JH.
H. 27/ 29 cm

Um die Wandungen Schriftbänder und Ornamente in flachem Relief. Grün-rötlich patinierte Bronze.

PROVENIENZ
Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren, großteils in Aufschriften aus 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Teilweise in Ausstellungskatalogen seit den 1970er Jahren dokumentiert. Diese beiden Bronzen sind publiziert bei Dexel, Thomas: Handwerk und Kunst in Persien, in: Staatliches Museum Braunschweig, 1991, Inventar 1998, Nr. 1600 und 1604, S. 181 - Arbeitsberichte, S. 44, Nr. 29 - Minim. rest., Altersspuren

A BRONZE JUG AND OIL LAMP
PERSIA, 10TH/11TH CENT.

Around the body inscription bands and ornaments in flat relief. Greenish patinated bronze.

PROVENANCE
From the collection of the art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), collected from the 1950s onwards, largely documented in inscriptions from 1998 through drawings and Persian descriptions. Partly documented in exhibition catalogues since the 1970s. These two bronzes are published in Dexel, Thomas: Handwerk und Kunst in Persien, in: Staatliches Museum Braunschweig, 1991 - Arbeitsberichte, p. 44, no. 29 Inventory 1998, nos. 1600 and 1604, p. 181 - Minim. rest., traces of age

€ 1000,-/1500,-

38

39

DREI TÜRKISFARBENE KUMMEN AUS KERAMIK
PERSIEN, WOHL KESHAN, 13. JH.
D. 16,8 - 21,3 cm

PROVENIENZ
Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren, großteils in einem Inventar aus dem Jahr 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Teilweise in Ausstellungskatalogen seit den 1970er Jahren dokumentiert, siehe Inventar unter Nr. 1066, S. 124; Nr. 1108, S. 129; Gebrochen und rest., Ergänzungen

THREE TURQUOISE-COLOURED CERAMIC BOWLS
PERSIA, PROBABLY KESHAN, 13TH C.

PROVENANCE
From the collection of art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), collected since the 1950s, largely documented in a 1998 inventory with drawings and Persian descriptions. Partially documented in exhibition catalogs since the 1970s, see inventory under no. 1066, p. 124; no. 1108, p. 129; Partly broken and restored, repl.

€ 1000,-/1500,-

40

GLASIERTE KACHEL AUS KERAMIK
KESCHAN / PERSIEN, 13. JH.
22,5 x 15,5 cm

Reliefiert gemodelte Kachel. Zentral ein „Mihrab"-Gebetsfeld mit Gebetsampel. Bordürenrahmen mit pseudo-kufischem Dekor. Türkisfarbene Glasur mit Versinterungen. Diese Typologie von Kacheln wurde auch als Grabplatte verwendet oder am Sarkophag eines Verstorbenen befestigt.

PROVENIENZ
Aus einer norddeutschen Privatsammlung, laut Angaben vor 1967 vom Grossvater des jetzigen Besitzers gesammelt - Vgl. Islamische Keramik, Mueller-Wiener, Museum für Kunsthandwerk, Frankfurt, (1996), Abb. 144 - Minim. rest. und partiell Glasurschäden

A GLAZED CERAMIC TILE
KASHAN / PERSIA, 13TH CENT.

PROVENANCE
From a North German private collection, assembled before 1967 by the grandfather according to the present owner - Cf. Islamic Ceramics, Müller-Wiener, Museum für Kunsthandwerk, Frankfurt (1996), fig. 144 - Restored break, with partial glaze damage.

€ 2000,-/3000,-

41

ZWEI TELLER UND EINE SCHALE AUS KERAMIK
PERSIEN, U.A. 13. – 14. JH.
D. 14/ 20/ 20,5 cm

Ein Teller im Spiegel mit arabesk reliefiert gemodeltem Dekor, türkis glasiert; eine Schale mit eingezogenem Standfuß, türkis glasiert und auf der Wandung und im Innern in Schwarz linear und floral-geometrisch dekoriert; ein Teller mit türkisfarbenem Glasurüberzug.

PROVENIENZ
Aus einer norddeutschen Privatsammlung, laut Angaben vor 1967 vom Grossvater des jetzigen Besitzers gesammelt - Partiell Glasurschäden und etwas best., rest.

TWO PLATES AND A BOWL MADE OF CERAMIC
PERSIA A. O. 13TH–14TH CENTURY

A plate with an arabesque relief-moulded decoration in the central field, glazed in turquoise; a bowl with a constricted foot, glazed in turquoise and decorated on the wall and inside with linear and floral-geometric motifs in black; a plate with a turquoise glaze coating.

PROVENANCE
From a North German private collection, assembled before 1967 by the grandfather according to the present owner - Partly some glaze frits, slightly chipped and rest.

€ 1000,-/1500,-

42

ZWEI FLASCHENVASEN UND EINE GROSSE KUMME AUS KERAMIK
PERSIEN ODER ZENTRALASIEN, 13. JH.
H. 14 - 23 cm; D. 18,5 / 19,5 cm

Heller Scherben, die Flaschenvasen mit kugeligem Korpus und eingezogenem, langem Hals. Gemodelter Reliefdekor, u. a. kufische Kalligraphie. Die Flaschenvase mit Henkel und die achtpassig geformte Schale türkisfarben glasiert. Die helle Flaschenvase mit unterglasurblauem Splash.

PROVENIENZ
Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren, großteils in einem Inventar aus dem Jahr 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Teilweise in Ausstellungskatalogen seit den 1970er Jahren dokumentiert, siehe Inventar unter Nr. 1075, 1076 und 1080, S. 125 - Partiell gebrochen und rest.

TWO BOTTLE VASES AND A LARGE CERAMIC BOWL
PERSIA OR CENTRAL ASIA, 13TH C.

Light-coloured body, the bottle vases with spherical body and long, retracted neck. Moulded relief decoration, including Kufic calligraphy. The bottle vase with handle and the octagonal bowl glazed in turquoise. The light-coloured bottle vase with an underglaze blue splash.

PROVENANCE
From the collection of art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), collected since the 1950s, largely documented in a 1998 inventory with drawings and Persian descriptions. Partially documented in exhibition catalogs since the 1970s, see inventory under nos. 1075, 1076, and 1080, p. 125 - Partly boken and rest.

€ 1000,-/1200,-

43

FÜNF KUMMEN UND ZWEI TELLER AUS KERAMIK
PERSIEN, 13.-14. JH.
D. 8,7 - 18 cm; H. 3,5 - 9 cm

Fünf Stücke türkisfarben glasiert, teils mit Unterglasur-Ritzdekoren, zwei Stücke mit hellem Anguss und unterglasurblauen Splashes.

PROVENIENZ
Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren, großteils in einem Inventar aus dem Jahr 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Teilweise in Ausstellungskatalogen seit den 1970er Jahren dokumentiert, siehe Inventar unter Nr. 1097 und 1099, S. 127; Nr. 1110, S. 129. - Alterssch. und rest.

FIVE CERAMIC BOWLS AND TWO DISHES
PERSIA, 13TH-14TH C.

Five pieces glazed in turquoies, partly with underglaze incised decorations, two pieces with light sprue and underglaze blue splashes.

PROVENANCE
From the collection of art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), collected since the 1950s, largely documented in a 1998 inventory with drawings and Persian descriptions. Partially documented in exhibition catalogs since the 1970s, see inventory under nos. 1097 and 1099, p. 127; no. 1110, p. 129 - Partially damaged and restored

€ 1000,-/1500,-

44

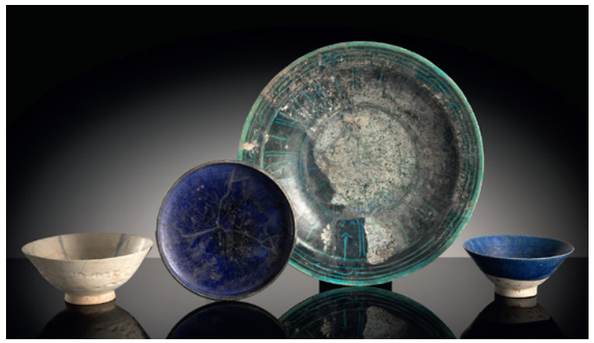
ACHT KERAMIKSCHALEN UND EIN KRUG
GROSSTEILS NISHAPUR, NORDPERSIEN ODER ZENTRALASIEN
D. 12,8 - 20 cm

PROVENIENZ
Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren, großteils in einem Inventar aus dem Jahr 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Teilweise in Ausstellungskatalogen seit den 1970er Jahren dokumentiert, siehe Inventar unter Nr. 1039 - 1051, S. 121; Nr. 1052, S. 122; Nr. 1061 - 1063; S. 123; Alterssch., teils gebrochen und rest.

EIGHT CERAMIC BOWLS AND A JUG
LARGELY NISHAPUR, NORTHERN PERSIA OR CENTRAL ASIA

PROVENANCE
From the collection of the art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), collected since the 1950s, largely documented in an inventory from 1998 with drawings and Persian descriptions. Partly documented in exhibition catalogues since the 1970s, see inventory under no. 1039 - 1051, p. 121; no. 1052, p. 122; no. 1061 - 1063; p. 123; Damages due to age, partly broken and rest.

€ 1000,-/1500,-



45

GROSSER TELLER, DEKORIERT UND GLASIERT, SOWIE EIN KLEINERER KÖNIGSBLAUER TELLER UND ZWEI SCHALEN
U.A. PERSIEN
D. 15,4 - 35 cm

PROVENIENZ
Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren, großteils in einem Inventar aus dem Jahr 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Teilweise in Ausstellungskatalogen seit den 1970er Jahren dokumentiert, siehe Inventar unter Nr. 1086 - Teils besch., und rest.

A LARGE PLATE, DECORATED AND GLAZED, AS WELL AS A SMALLER ROYAL BLUE PLATE AND TWO BOWLS
PERSIA AMONG OTHERS

PROVENANCE
From the collection of the art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), collected since the 1950s, largely documented in an inventory from 1998 with drawings and Persian descriptions. Partly documented in exhibition catalogues since the 1970s, see inventory under no. 1086 - Partly damaged, and rest.

€ 300,-/500,-

46

ZWEI KRÜGE UND EINE VASE, GLASIERT
PERSIEN, U.A. KESHAN 13. JH.
H. 14,5 - 24 cm

PROVENIENZ
Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren, großteils in einem Inventar aus dem Jahr 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Teilweise in Ausstellungskatalogen seit den 1970er Jahren dokumentiert, siehe Inventar unter Nr. 1072 und 1074, S. 124; Nr. 1078, S. 125 - Teils Alterssch. und rest.

TWO JUGS AND A VASE, GLAZED
PERSIA, E.G. KESHAN 13TH CENT.

PROVENANCE
From the collection of the art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), collected since the 1950s, largely documented in an inventory from 1998 with drawings and Persian descriptions. Partly documented in exhibition catalogues since the 1970s, see inventory under nos. 1072 and 1074, p. 124; no. 1078, p. 125 - Minor Damages and rest. due to age

€ 500,-/800,-

47

DREI STERNFÖRMIGE KACHELN AUS KERAMIK
PERSIEN, 13. / 14. JH.
D. ca. 20 cm

Zentrale Dekore in brauner Lüsterglasur mit der Darstellung eines Vogels, eines floralen Ornaments sowie eines Dekors mit Zypressenmotiv. Umrahmungen in blauer oder weißer Glasur, zwei davon mit umlaufendem Naskh-Schriftbanddekor. Diese Art von Kacheln war sehr beliebt und diente einst als architektonischer Schmuck an ilkhanidischen Bauwerken.

PROVENIENZ
Aus einer norddeutschen Privatsammlung, laut Angaben vor 1967 vom Großvater des jetzigen Besitzers gesammelt - Etwas besch., teils rest.

THREE STAR-SHAPED TILES
PERSIA, 13TH–14TH CENTURY

Each with a central design in brown lustre glaze, depicting respectively a bird, a floral motif, and a cypress design. Framed by borders in blue or white glaze, two incorporating a continuous Naskh inscription band. Tiles of this type were highly popular and originally served as architectural decoration on Ilkhanid buildings.

PROVENANCE
From a North German private collection, assembled before 1967 by the grandfather according to the present owner - Edges partly damaged, one tile broken and rest.

€ 1500,-/2500,-

48

VIER KERAMIKKACHELN
PERSIEN, 13./14. JH.
25 x 23,7 cm

Zwei sternförmige Kacheln, in Türkis und Blau glasiert, u. a. mit Zypressenmotiven dekoriert, stark versinterte Oberfläche. Zwei kreuzförmige, kobaltblau glasierte Kacheln. Alle gemeinsam auf eine Holzplatte montiert.

PROVENIENZ
Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren, großteils in einem Inventar aus dem Jahr 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Teilweise in Ausstellungskatalogen seit den 1970er Jahren dokumentiert, siehe Inventar unter Nr. 1922 - Die sternförmigen Kacheln mit rest. Best.

FOUR CERAMIC TILES
PERSIA, 13TH/14TH CENT.

Two star-shaped tiles, glazed in turquoise and blue, decorated with cypress motifs among other things, heavily sintered surface. Two cross-shaped tiles glazed in cobalt blue. All mounted on a wooden base.

PROVENANCE
From the collection of art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), collected since the 1950s, largely documented in a 1998 inventory with drawings and Persian descriptions. Partially documented in exhibition catalogs since the 1970s, see inventory under no. 1922. - The star-shaped tiles with minor rest.

€ 600,-/900,-

49

FÜNF GLASIERTE KACHELN AUS KERAMIK
U.A. TIMURISCH, PERSIEN ODER ZENTRALASIEN, 15. JH.
H. 11 - 19,2 cm

Vier der Kacheln timuridisch, in „cuerda seca“-Technik mit geometrisierten Motiven, eine Kachel glasiert in Blau, Türkis und Schwarz.

PROVENIENZ
Aus einer norddeutschen Privatsammlung, laut Angaben vor 1967 vom Grossvater des jetzigen Besitzers gesammelt - Partiell Alterssch.

FIVE GLAZED TILES
AMONG OTHERS, TIMURID, PERSIA OR CENTRAL ASIA, 15TH C.

Four of the tiles are Timurid, executed in the “cuerda seca” technique with geometrised motifs; one tile glazed in blue, turquoise and black.

PROVENANCE
From a North German private collection, assembled before 1967 by the grandfather according to the present owner - Partially damages due to age

€ 1200,-/1800,-

50

GLASIERTE KACHEL AUS KERAMIK
MULTAN, SINDH, 18. /19. JH.
49,5 x 16,9 cm

Türkis glasierte Kachel mit geometrischen, wabenartigen Durchbrüchen. Eingestellte Rosettenblüten in Weiß und Blau.

PROVENIENZ
Aus einer norddeutschen Privatsammlung, laut Angaben vor 1967 vom Grossvater des jetzigen Besitzers gesammelt - Partiell best. und berieben

A GLAZED CERAMIC TILE
MULTAN, SINDH, 18TH / 19TH C.

Turquoise-glazed tile with geometric, honeycomb-like openwork. Applied rosette blossoms in white and blue.

PROVENANCE
From a North German private collection, assembled before 1967 by the grandfather according to the present owner- Partially chipped and minor wear

€ 900,-/1500,-

51

VIER GLASIERTE KACHELN AUS KERAMIK VOM TYPUS ‚FELSENDOM“
WOHL OSMANISCH, ZWEITE HÄLFTE 16. JH.
16 x 39 cm / 20,2 x 44 cm

Glasiert in Türkis und Schwarz. Ausschnitt aus einem fortlaufenden Musterrapport mit stilisierten Palmetten und Arabesken. Kacheln mit diesem Musterdekor, das auf vier Kacheln beruht, die zusammen ein komplettes Motiv bilden, sind vor allem vom Felsendom in Jerusalem bekannt; auch in blau-weißer Variante.

PROVENIENZ
Aus einer norddeutschen Privatsammlung, laut Angaben vor 1967 vom Grossvater des jetzigen Besitzers gesammelt - Partiell Glasur- und Oberflächenschäden, teils etwa best., jeweils zwei Kacheln in einem Holzrahmen montiert

FOUR GLAZED TILES OF THE “DOME OF THE ROCK” TYPE
PROBABLY OTTOMAN, SECOND HALF OF THE 16TH C.

Glazed in turquoise and black. Fragment of a continuous pattern repeat with stylised palmettes and arabesques. Tiles with this pattern decoration, which is based on four tiles forming a complete motif, are especially known from the Dome of the Rock in Jerusalem; also in a blue-and-white variant.

PROVENANCE
From a North German private collection, assembled before 1967 by the grandfather according to the present owner - Partial damages to the glaze and surface, slightly chipped, two tiled each mounted in a wood frame

€ 2000,-/3000,-

52

GLASIERTE KACHEL AUS KERAMIK
OSMANISCH, WOHL 16. JH.
14,5 x 17,5 cm

Weißer Anguss mit komplexer arabesker Ornamentik und Wolkenbandmotiven in Unterglasurblau, Grün, Türkis, Schwarz und Aubergine. Ausschnitt aus einem Musterrapport.

PROVENIENZ
Aus einer norddeutschen Privatsammlung, laut Angaben vor 1967 vom Grossvater des jetzigen Besitzers gesammelt - Vgl. Petsopoulos, Kunst und Kunsthandwerk unter den Ottomanen, München (1982), Abb. 110 - Partiell best. und berieben

A GLAZED CERAMIC TILE
OTTOMAN, PROBABLY 16TH C.

White slip with complex arabesque ornamentation and cloud-band motifs in underglaze blue, green, turquoise, black and aubergine. Fragment of a repeating pattern.

PROVENANCE
From a North German private collection, assembled before 1967 by the grandftaher according to the present owner - Cf. Petsopoulos, Kunst und Kunsthandwerk unter den Ottomanen, Munich (1982), fig. 110 - Partly chipped and minor wear

€ 1200,-/1800,-

53

ZWEI GLASIERTE KACHELN AUS KERAMIK
WOHL OSMANISCH 16. / 17. JH.
18,1 x 18,1 / 23 x 23 cm; ca. 14 x 13,5 cm

PROVENIENZ
Aus einer norddeutschen Privatsammlung, laut Angaben vor 1967 vom Grossvater des jetzigen Besitzers gesammelt - Partiell best., etwas rest.. Altersspuren, eine Kachel in Holzrahmen montiert

TWO GLAZED CERAMIC TILES
POSSIBLY OTTOMAN, 16TH/17TH CENT.

One tile with a white slip and decoration in blue, black, green and turquoise. Central palmette motif with applied floral motifs. The other tile is fragmentary, with glaze in green, blue and black on a white slip, featuring carnation motifs and a stylised cypress.

PROVENANCE
From a North German private collection, assembled before 1967 by the grandfather according to the present owner - Partially chipped., slightly rest, traces of age, one mounted in wood frame

€ 900,-/1500,-

54

ZWEI GLASIERTE KACHELN AUS KERAMIK
WOHL OSMANISCH, 16. / 17. JH.
21 x 44 cm / 25 x 48 cm, R.

PROVENIENZ
Aus einer norddeutschen Privatsammlung, laut Angaben vor 1967 vom Grossvater des jetzigen Besitzers gesammelt - Partiell best. und Glasurschäden, minim. rest., beide Kacheln in Holzrahmen montiert

TWO GLAZED CERAMIC TILES
PROBABLY OTTOMAN 16TH /17TH C.

Two tiles from a pattern frieze. White slip with glaze in blue, green, turquoise, black and aubergine. Within arabesque cartouches, a decoration of various floral motifs typical of the Ottoman style is applied: tulips, hyacinths and carnations, accompanied by a stylised cypress.

PROVENANCE
From a North German private collection, assembled before 1967 by the grandfather according to the present owner - Partial losses and glaze damage, minimally restored; both tiles mounted in a wood frame

€ 1200,-/1800,-

55

KACHEL AUS KERAMIK
WOHL IZNIK, TÜRKEI, 16. JH.
18,5 x 24,5 cm

Weißer Anguss mit Dekor in Kobaltblau, Unterglasurgrün-Türkis und -Schwarz. Ausschnitt aus einem Musterrapport mit Palmetten und Arabesken. Dazwischen ist feines Rankwerk aus Hyazinthenblüten eingestellt.

PROVENIENZ
Aus einer norddeutschen Privatsammlung, laut Angaben vom Grossvater des jetzigen Besitzers vor 1967 gesammelt - Partiell best., minim. berieben, gerahmt

A CERAMIC TILE
POSSIBLY IZNIK, 16TH C.

White-glazed fragment decorated in cobalt blue, underglaze green-turquoise and black. Section from a repeating pattern with palmettes and arabesques, interspersed with delicate scrolling foliage of hyacinth blossoms.

PROVENANCE
From a North German private collection, assembled prior 1967 by the garndfather accoring to the present owner - Partly chipped, minor wear, framed

€ 4000,-/6000,-

56

GLASIERTE KACHEL AUS KERAMIK
OSMANISCH, 17. JH.
21,5 x 22,5 cm / 27,5 x 28,5 cm, R.

PROVENIENZ
Aus einer norddeutschen Privatsammlung, laut Angaben vor 1967 vom Grossvater des jetzigen Besitzers gesammelt - Partiell etwas berieben an der Oberfläche, in Holzrahmen montiert

A GLAZED CERAMIC TILE
OTTOMAN, 17TH C.

Light slip. Underglaze decoration in blue, green and black. Reciprocal crenellated motif with applied arabesque ornamentation.

PROVENANCE
From a North German private collection, assembled before 1967 by the grandfather according to the present owner - Minor wear to glaze, mounted in wood frame

€ 1200,-/1800,-

57

ZWEI GLASIERTE KACHELN AUS KERAMIK
IZNIK ODER SYRIEN, 16. JH.
20 x 17 cm / 25,8 x 26 cm

Eine Kachel mit weißem Anguss und Glasurdekor in Blau, Grün, Türkis und Schwarz. Ausschnitt aus einem Paneel mit arabeskem Palmettendekor und floralen Motiven, u. a. Hyazinthen. Die andere Kachel ebenfalls ein Ausschnitt aus einem Fries mit weißem Anguss und Glasur in Blau, Türkis, Grün und Schwarz. Florale Ornamentik mit stilisierten Palmettenmotiven.

PROVENIENZ
Aus einer norddeutschen Privatsammlung, laut Angaben vor 1967 vom Großvater des jetzigen Besitzers gesammelt - Eine Kachel ist mittig gebrochen, beide teils best. und mit Glasurschäden, in Holzrähmen montiert

TWO GLAZED CERAMIC TILES
IZNIK OR SYRIA, 16TH C.

Sections from repeating pattern designs. White-glazed tiles with underglaze decoration in blue, green and turquoise. One tile with spiral ornament composed of foliage and palmettes; the other with floral ornament and floral arabesques. One tile fragmentary and chipped. The other tile broken and chipped.

PROVENANCE
From a North German private collection, assembled before 1967 by the grandfather according to the present owner - One tile is broken centrally, both show partial edge losses and glaze damage, one framed

€ 1200,-/1800,-

58

ZWEI GLASIERTE FLIESEN AUS KERAMIK
OSMANISCH, 16./17. JH.
14,5 x 24 cm / 14,5 x 35,5 cm

Beide Kacheln mit weißem Anguss. Eine mit arabesker Ornamentik in Unterglasurblau, -grün und -schwarz; die andere, möglicherweise Iznik (?), eine Randkachel mit komplexer Arabeskenornamentik in Unterglasurblau, Türkis, Schwarz und Bolusrot.

PROVENIENZ
Aus einer norddeutschen Privatsammlung, laut Angaben vor 1967 vom Grossvater des jetzigen Besitzers gesammelt - Partiell Randbestoßungen, Glasurschäden, gebrochen und minimal restauriert

TWO GLAZED CERAMIC TILES
OTTOMAN, 16TH /17TH C.

Both tiles have a white slip. One features arabesque ornamentation in underglaze blue, green and black; the other, possibly Iznik, is a border tile with complex arabesque ornamentation in underglaze blue, turquoise, black and bole red.

PROVENANCE
From a North German private collection, assembled before 1967 by the grandfather according to the present owner - Partially chipped at the rims and glaze frits, broken and minimally restored

€ 1200,-/1800,-

59

VIER GLASIERTE KACHELN AUS KERAMIK
WOHL OSMANISCH, 17. JH.
21,5 x 47 cm / 25,7 x 51,2 cm

Jeweils zwei glasierte Kacheln eines kalligraphischen Bandes im Thuluth-Duktus sind in einem Holzrahmen präsentiert. Heller Anguss mit Unterglasurdekor in Kobaltblau, Schwarz, Grün und Türkis. Arabesk-florale Begleitmotive.

PROVENIENZ
Aus einer norddeutschen Privatsammlung, laut Angaben vor 1967 vom Grossvater des jetzigen Besitzers gesammelt - Partiell gebrochen und rest., in Holzrähmen montiert

FOUR GLAZED CERAMIC TILES
POSSIBLY OTTOMAN, 17TH C.

Two glazed tiles from a calligraphic band in Thuluth script, each pair presented in a wooden frame. Light slip with underglaze decoration in cobalt blue, black, green, and turquoise. Arabesque floral accompanying motifs.

PROVENANCE
From a North German private collection, assembled before 1967 by the grandfather according to the present owner - Partially broken and restored, mounted in wood frames

€ 1200,-/1800,-

60

ZWEI GLASIERTE KACHELN AUS KERAMIK
WOHL MULTAN, SINDH, 18./19. JH. ODER FRÜHER
24,2 x 28 cm / 32 x 31 cm

Ausschnitte aus Schriftbandfriesen. Glasur mit weißem Anguss, Dekor in Kobaltblau und Türkis. Der thuluth-kalligraphische Duktus kontrastiert in heller Glasur mit dem kobaltblaugrundigen Fond. Die größere Kachel zeigt zwei übereinandergestellte Friese, die durch eine schmale Borte mit floraler Ranke getrennt sind. An der linken Kante sind Reste der floral-arabesk gestalteten Einfassung zu erkennen. Die kleinere Kachel ist mit einem türkisfarbenen Band eingefasst.

PROVENIENZ
Aus einer norddeutschen Privatsammlung, laut Angaben vor 1967 vom Grossvater des jetzigen Beistzers gesammelt - Altersschäden, teils Randbest., die kleinerer Kachel minim. rest.

TWO GLAZED CERAMIC TILES
POSSIBLY MULTAN, SINDH, 18TH /19 TH C. OR EARLIER

Fragments of inscription band friezes. Glaze with a white slip, decoration in cobalt blue and turquoise. The Thuluth calligraphic ductus, rendered in a light glaze, contrasts with the cobalt-blue ground. The larger tile shows two superimposed friezes, separated by a narrow border with a floral scroll. Remnants of the floral arabesque frame are visible along the left edge. The smaller tile is framed by a turquoise band.

PROVENANCE
From a North German private collection, assembled before 1967 by the grandfather according to the present owner - Age-related wear, edges partially chipped, the smaller tile minimally restored

€ 1500,-/2500,-

61

FEINER IZNIK-TELLER
TÜRKEI, UM 1575
D. 29,5 cm

Dekoriert in Unterglasur-Kobaltblau, tiefem Viridiangrün, Korallrot im Relief, mit schwarzen Umrissen, mit einem brechenden Wellenmuster auf dem Rand innerhalb von Blattwerkringen und einer einzelnen Zypresse mit gegabelter Spitze in der Mitte, flankiert von einem symmetrischen Muster aus Tulpen, Rosen und Margeriten, die alle aus einem Blattbüschel entspringen, mit sechs Halbmonden und dreifachen Strahlen auf der Rückseite, der Sockel mit verschiedenen Etiketten, bezeichnet RSCC 134; und Dickinson 104 New Bond Street W 1716/dn/-/- (in Tinte).

PROVENIENZ
Bedeutende Privatsammlung Rheinland, erworben bei Sotheby's London, 29.4.1992, Los 66

Die gegabelte Zypresse ist ein dominierendes Motiv auf einer Reihe von Iznik-Geschirr, wie z.B. im City Museum and Art Gallery, Bristol (Inv.Nr. Or EA 7993); ex-Adda Collection (Rackham Cat. 126); Freer Gallery of Art, Washington DC (Inv.Nr. 66.25), und dem Benaki Museum, Athen (Inv.Nr. 23); siehe Atasoy & Raby, S.235. Siehe auch eine Schale (Lot 41) und eine Wasserflasche (Lot 18) in der Sammlung Lagonico, letztere war einst im Besitz von Enrico Caruso. Eine weitere Wasserflasche mit einer Zypresse befindet sich im British Museum (Inv.Nr. OA.14237)

A FINE IZNIK POTTERY DISH
TURKEY, CIRCA 1575

Decorated in underglaze cobalt blue, deep viridian green, coral red in relief, with black outlines, with a breaking wave design on the rim within foliate rings, and a single cypress tree with a forked tip at the centre, flanked by a symmetrical design of tulips, roses and marguerites all springing from a leafy tuft, with six crescents and triple sprays on the back, the base with various etiquettes, incribed RSCC 134; and Dickinson 104 New Bond Street W 1716/dn/-/- (in ink).

PROVENANCE
Important private collection Rhineland, purchased at Sotheby's London, 29.4.1992, lot 66

The forked cypress is a dominant motif on a number of Iznik dishes, such as those in the City Museum and Art Gallery, Bristol (inv.no. Or EA 7993); ex-Adda Collection (Rackham Cat. 126); Freer Gallery of Art, Washington DC (inv.no. 66.25), and the Benaki Museum, Athens (inv.no.23); see Atasoy & Raby, p.235. See also a dish (Lot 41) and a waterbottle (Lot 18) in the Lagonico Collection, the latter once in the possession of Enrico Caruso. Another water-bottle with a cypress is in the British Museum (inv.no. OA.14237).

€ 6000,-/10000,-

62

GROSSE QADSCHARISCHE KACHEL AUS KERAMIK
PERSIEN, 19. JH.
39,5 x 32 cm

Polychrome Glasurmalerei. Zentral die Darstellung eines Prinzen zu Pferde, der mit Schirm durch eine parka?hnliche Landschaft reitet.

PROVENIENZ
Aus einer norddeutschen Privatsammlung, laut Angaben vom Grossvater des jetzigen Besitzers vor 1967 gesammelt - Partiell Randbest. und kleine Glasurschäden

A LARGE QAJAR CERAMIC TILE
PERSIA, 19TH C.

Polychrome glaze painting. Centrally, the depiction of a prince on horseback riding with an umbrella through a park-like landscape.

PROVENANCE
From a North German private collection, assembled by the grandfather according to the present owner before 1967 - Edges slightly chipped and small glaze damages

€ 1200,-/1800,-

63

PANEEL AUS GLASIERTEN KERAMIKKACHELN
WOHL SAFAVIDISCH, KUBATSCHI, PERSIEN, 17. JH.
60 x 97,5 cm

Polychrom glasierte Kacheln. Oktogonale Kacheln mit Brustporträt-Malereien in pastelligem Kolorit, teils mit Randmotiven in Unterglasurblau, alternieren mit türkisfarbenen Keramikrautenfragmenten. Umlaufend längliche Kacheln, dekoriert mit Bordürenornamentik aus arabesken Wolkenbändern und floralem Rankwerk. Die Kacheln sind teils beschnitten, das Gesamtbild ist nachträglich zusammengefügt.

PROVENIENZ
Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren, großteils in einem Inventar aus dem Jahr 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Teilweise in Ausstellungskatalogen seit den 1970er Jahren dokumentiert- Kacheln teils fragmentarisch, Altersschäden, rest.

A CERAMIC TILE PANEL
PROBABLY SAFAVID, KUBACHI, PERSIA, 17TH C.

Polychrome glazed tiles. Octagonal tiles with bust portraits painted in a pastel palette, some with border motifs in underglaze blue, alternate with turquoise-coloured ceramic lozenge fragments. Surrounding elongated tiles are decorated with border ornamentation of arabesque cloud bands and floral scrollwork. The tiles are partially trimmed; the overall composition was assembled at a later date.

PROVENANCE
From the collection of art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), collected since the 1950s, largely documented in a 1998 inventory with drawings and Persian descriptions. Partially documented in exhibition catalogs since the 1970s- Tiles partly fragmentary, age-related damage, partly restored

€ 800,-/1200,-

64

PANEEL AUS GLASIERTEN KERAMIKKACHELN
QAJARISCH, PERSIEN, 18./19. JH.
133 x 75 cm

Aus 24 Kacheln bestehend. Polychrom glasiert in Gelb, Blau, Türkis, Schwarz, Weiß, Braun und Rosé. Darstellung einer Nische („Mihrab“) mit geschwungenem Giebel. Darin eingestellt ein Blütenbaummotiv mit Vögeln. Die Ecknischen und der Bordürenrahmen sind mit arabesker Floralrankenornamentik überzogen.

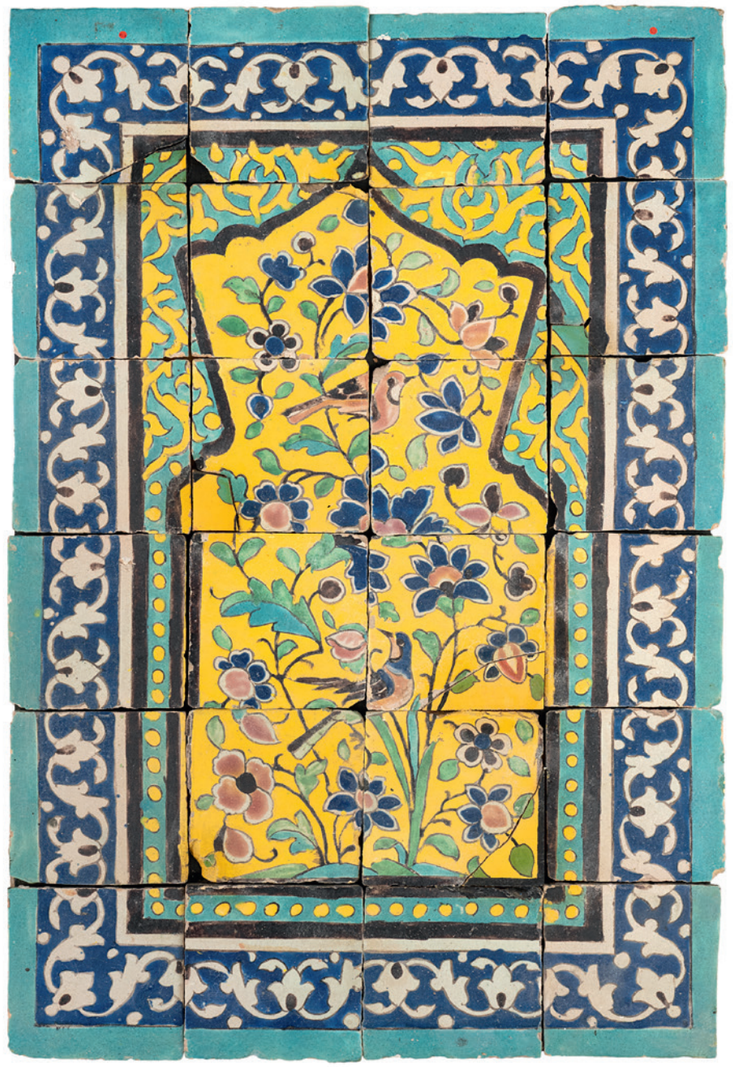
PROVENIENZ
Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren, großteils in einem Inventar aus dem Jahr 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Teilweise in Ausstellungskatalogen seit den 1970er Jahren dokumentiert, siehe Inventar unter Nr. 1959 - Partiell Altersschäden

CERAMIC PANEL OF GLAZED TILES
QAJAR PERIOD, PERSIA, 18TH/19TH C.

Composed of 24 tiles. Polychrome glazed in yellow, blue, turquoise, black, white, brown and rose. Depiction of a niche (“mihrab”) with a curved gable. Set within is a flowering tree motif with birds. The corner niches and the border frame are covered with arabesque floral scroll ornamentation.

PROVENANCE
From the collection of art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), collected since the 1950s, largely documented in a 1998 inventory with drawings and Persian descriptions. Partially documented in exhibition catalogs since the 1970s, see inventory under no. 1959 - Partly damages due to age

€ 1000,-/1500,-



65

FEINE STREITAXT
PERSIEN, QAJARISCH, 19. JH.
L. 60,5 cm, B. 2,5 - 15,5 cm

Der hölzerne Griff ist komplett Repoussé-Messing gekleidet, der Axtkopf aus Stahl mit Menschendarstellungen, Tieren und floralen Motiven dekoriert, partiell Goldtauschierungen.

PROVENIENZ
Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren, großteils in Aufschriften aus 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Teilweise in Ausstellungskatalogen seit den 1970er Jahren dokumentiert. - Rostansatz, minim. berieben

A FINE BATTLE AXE
PERSIA, QAJAR, 19TH C.

The wooden handle is completely clad in repoussé brass, the steel axe head decorated with depictions of humans, animals and floral motifs, partially inlaid with gold.

PROVENANCE
From the collection of the art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), collected from the 1950s onwards, largely documented in inscriptions from 1998 through drawings and Persian descriptions. Partly documented in exhibition catalogues since the 1970s. - Rusting, minor wear

€ 400,-/600,-

66

DREI WAFFEN UND EIN STEIGBÜGEL
INDIEN/PERSIEN, 18./19. JH.
L. 46 - 51 cm; B.ca. 1 - 18 cm

Stahl, partiell dekoriert mit floraler Ornamentik in Goldtauschierung (koftgari), u. a. eine Lanzenspitze und eine Streitaxt „zaghnal“.

PROVENIENZ
Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren, großteils in Aufschriften aus 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Teilweise in Ausstellungskatalogen seit den 1970er Jahren dokumentiert. - Gebrauchsspuren, minim. berieben

THREE WEAPONS AND A STIRRUP
INDIA/PERSIA, 18TH/19TH C.

Steel, partially decorated with floral ornamentation in gold inlay (koftgari), including a spearhead and a battle axe “zaghnal”.

PROVENANCE
From the collection of the art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), collected from the 1950s onwards, largely documented in inscriptions from 1998 through drawings and Persian descriptions. Partly documented in exhibition catalogues since the 1970s- Traces of use, minor wear

€ 300,-/600,-

67

FLACHER TELLER UND DECKELDOSE
INDIEN, 18./19. JH.
D. 7,5 / 16,3 cm

Der Teller vorderseitig mit Silbereinlagen in floraler Ornamentik und stilisierten Tierfiguren, die oktogonale Deckeldose umlaufend mit feinem Kalligraphiedekor in Goldtauschierung.

PROVENIENZ
Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren bis 2005, großteils inventarisiert 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Teilweise in Ausstellungskatalogen seit den 1970er Jahren dokumentiert. - Etwas berieben, leichte Gebrauchsspuren

A FLAT DISH AND A LIDDED BOX
INDIA, 18TH/19TH C.

The front of the dish with silver inlays in floral ornamentation and stylised animal figures, the octagonal lidded box with fine gold-inlaid calligraphy decoration all around.

PROVENANCE
From the collection of the art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), collected from the 1950s, largely documented in an inventory from 1998 through drawings and Persian descriptions. Partly documented in exhibition catalogues since the 1970s. - Minor wear, traces of use

€ 300,-/500,-

68

FEINES SCHNITZPANEEL AUS HOLZ
MOGHUL-INDIEN, WOHL 18. JH. ODER FRÜHER
11,5 x 55,5 cm

Architekturelement, beidseitig reliefiert beschnitzt mit grazilem Floralrankwerk, zentral eine Blütenstaude.

PROVENIENZ
Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren, großteils iventarisiert 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Teilweise in Ausstellungskatalogen seit den 1970er Jahren dokumentiert. - Altersriss, die einfassende Leiste best.

A FINELY CARVED WOOD PANEL
MUGHAL INDIA, PROBABLY 18TH C. OR EARLIER

Architectural element, carved in relief on both sides with delicate floral scrollwork, a flowering shrub in the centre.

PROVENANCE
From the collection of the art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), collected from the 1950s onwards, largely documented in an inventory 1998 through drawings and Persian descriptions. Partly documented in exhibition catalogues since the 1970s. - Age crack, the border slightly chipped

€ 300,-/500,-

69

SECHS LACK-SCHREIBKÄSTEN „QALAMDAN“
PERSIEN, QAJARISCH, 19. JH.
B. 18,5 - 25 cm

Pappiermaché mit feiner Bemalung, Darstelungen von Figuren und Landschaften, ein Qalamdan mit arabeskem Dekor.

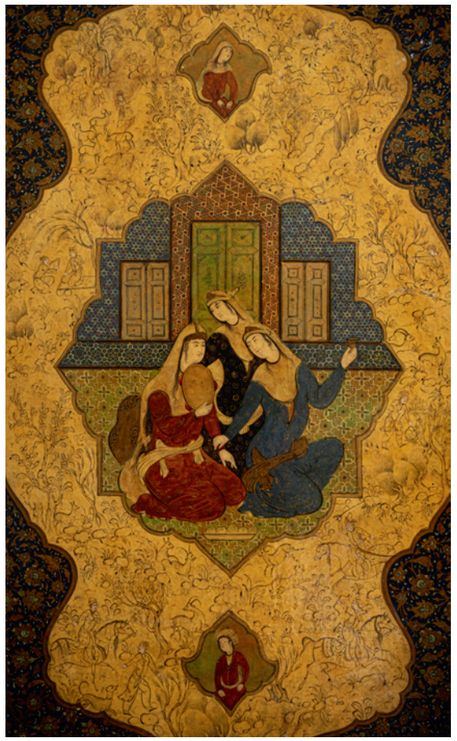
PROVENIENZ
Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren, großteils in einem Inventar aus dem Jahr 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Teilweise in Ausstellungskatalogen seit den 1970er Jahren dokumentiert, siehe Inventar Nr. 2410, S. 294; Nr. 2415 und 2419, S. 295; Nr. 2431 und 2433, S. 297 - Alterssch.

SIX „QALAMDAN“ LACQUER WRITING CASES
PERSIA, QAJAR, 19TH CENT.

Papier maché with fine painting, depictions of figures and landscapes, one qalamdan with arabesque decoration.

PROVENANCE
From the collection of art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), collected since the 1950s, largely documented in a 1998 inventory with drawings and Persian descriptions. Partially documented in exhibition catalogs since the 1970s, see inventory no. 2410, p. 294; nos. 2415 and 2419, p. 295; nos. 2431 and 2433, p. 297 - Minor damage due to age

€ 300,-/500,-



70

DREI PANEELE UND EINE DECKELDOSE
PERSIEN/INDIEN, 19. JH.
42,5 x 27,7 cm; 6,7 x 31,5 x 15,5 cm

Lackarbeiten in Papiermaché, wohl drei Spiegelkasten-Verschlusspaneele mit polychromer Malerei und floraler, leicht reliefiert gearbeiteter Ornamentik. Ein Paneel mit zentraler, figuraler Reserve im safavidischen Stil. Die Deckeldose mit Floraldekor, dem beliebten „Gul-o-bulbul“-Motiv und auf dem Deckel mit umlaufendem qajarischen Kalligraphie-Fries dekoriert.

PROVENIENZ
Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren, großteils in einem Inventar aus dem Jahr 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Teilweise in Ausstellungskatalogen seit den 1970er Jahren dokumentiert, siehe Inventar Nr. 2464, S. 301 - Kleinere Alterssch., Paneele mit Gebrauchsspuren, etwas berieben

THREE PANELS AND A LIDDED BOX
PERSIA/INDIA, 19TH CENTURY

Lacquer work in papier-mâché, probably three mirror box shutter panels with polychrome painting and floral ornamentation in light relief. One panel with a central figural reserve in the Safavid style. The lidded box is decorated with floral decoration, the popular “Gul-o-bulbul” motif and a surrounding Qajar calligraphy frieze on the lid.

PROVENANCE
From the collection of art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), collected since the 1950s, largely documented in a 1998 inventory with drawings and Persian descriptions. Partially documented in exhibition catalogs since the 1970s, see inventory no. 2464, p. 301 - Very minor damages due to age, the panels slightly worn

€ 300,-/500,-

71

MANUSKRIPT
WOHL OSMANISCH, 18./19. JH.
23 x 13,5 cm

Roter Ledereinband, geprägt und dekoriert in Gold und Schwarz mit einer arabesk-floralen Kartusche. Frontispiz dekoriert in polychromer Gouachemalerei und Gold, Text in schwarzer Tinte, Texteinfassungen in Gold.

PROVENIENZ
Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren bis 2005, großteils in Aufschriften aus 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Dieses Buch wurde im Jahr 2011 von der Staatsbibliothek Berlin an Saeed Motamed zurückgegeben, wo es seit 2004 lagerte und mangels nicht ausreichendem Etat nicht erworben werde konnte. - Etwas fleckig, Gebrauchsspuren

A MANUSCRIPT
PROBABLY OTTOMAN, 18TH/19TH C.

Red leather binding, embossed and decorated in gold and black with an arabesque floral cartouche. Frontispiece decorated in polychrome gouache painting and gold, text in black ink, text borders in gold.

PROVENANCE
From the collection of the art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), collected from the 1950s until 2005, largely documented in inscriptions from 1998 through drawings and Persian descriptions. This book was returned to Saeed Motamed by the Berlin State Library in 2011, where it had been stored since 2004 and could not be acquired due to insufficient funds. - Few stains, traces of use

€ 1000,-/1500,-

72

ZWEI MANUSKRIPTE
WOHL PERSIEN, 19.JH.
16,5 x 11 cm / 22 x 15 cm

Ein Manuskript ledergebunden mit Goldprägung, Text in schwarzer Tinte, stellenweise mit floralen Randdekorationen, im Kolofon datiert: 1314 d. H. = 1897 n. Chr. Das andere Manuskript gebunden in braunem Leder mit Goldprägung, Frontispiz in einer floral ornamentalen Malerei in polychromen Gouachen und Gold. Text in schwarzer Tinte mit Überschriften in roter, blauer und goldfarbener Tinte auf farbig alternierenden Seiten mit gestreuter Goldilluminierung. Kolofin mit Datum 977 d. H. = 1570 n. Chr. Auf der letzten Seite eine (wohl nachträglich eingefügte) Miniaturmalerei in polychromen Gouachen.

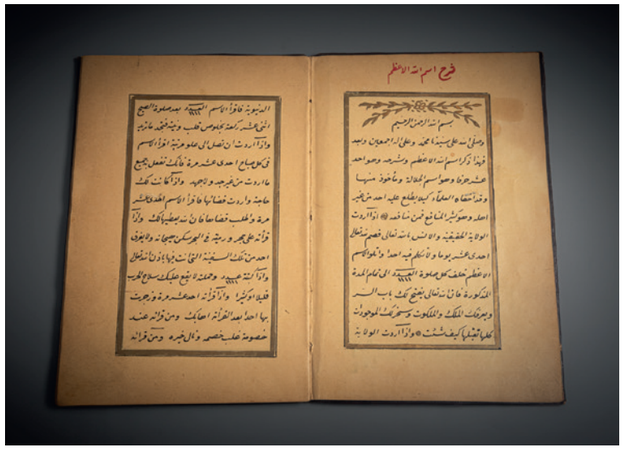
PROVENIENZ
Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren, großteils in einem Inventar aus dem Jahr 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Teilweise in Ausstellungskatalogen seit den 1970er Jahren dokumentiert, siehe Inventar Nr. 2500, S. 308 - Diese Bücher wurden im Jahr 2011 von der Staatsbibliothek Berlin an Saeed Motamed zurückgegeben, wo es seit 2004 lagerte und mangels nicht ausreichendem Etat nicht erworben werde konnte - Altersspuren

TWO MANUSCRIPTS
PROBABLY PERSIA, 19TH C.

One manuscript bound in leather with gold embossing, text in black ink, with floral border decorations in places, dated in the colophon: 1314 d.H. = 1897 AD. The other manuscript is bound in brown leather with gold embossing, frontispiece in a floral ornamental painting in polychrome gouache and gold. Text in black ink with captions in red, blue and gold ink on alternating coloured pages with scattered gold illumination. Colophine with date 977 d.H. = 1570 AD. On the last page a miniature painting in polychrome gouache (probably added later).

PROVENANCE
From the collection of art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), collected since the 1950s, mostly documented in a 1998 inventory with drawings and Persian descriptions. Partially documented in exhibition catalogs since the 1970s, see inventory no. 2500, p. 308 - These books were returned to Saeed Motamed in 2011 by the Berlin State Library, where they had been stored since 2004 and could not be acquired due to insufficient budget - Signs of age

€ 1000,-/1500,-



73

ZWEI MANUSKRIPTE
WOHL PERSIEN, 18./19. JH.
7,5 x 5 cm / 10,5 x 7,8 cm

Ein Koran mit rotbraunem Ledereinband, dekoriert mit arabesker Goldprägung. Illuminiertes Frontispiz in Gold und polychromen Gouachen. Texte in schwarzer Tinte, Kolofon mit Datierung 123 d.H. (1123?) = 1711. Dazu ein weiteres ledergebundenes Manuskript.

PROVENIENZ
Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren bis 2005, großteils in Aufschriften aus 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Dieses Buch wurde im Jahr 2011 von der Staatsbibliothek Berlin an Saeed Motamed zurückgegeben, wo es seit 2004 lagerte und mangels nicht ausreichendem Etat nicht erworben werde konnte. - Minim. Alterssch., fehlende Seiten, fleckig

TWO MANUSCRIPTS
PROBABLY PERSIA, 18TH/19TH CENTURY.

A Qur'an with a red-brown leather binding, decorated with arabesque gold embossing. Illuminated frontispiece in gold and polychrome gouaches. Texts in black ink, colophon with date 123 d.H. (1123?) = 1711, plus another leather-bound manuscript.

PROVENANCE
From the collection of the art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), collected from the 1950s until 2005, largely documented in inscriptions from 1998 through drawings and Persian descriptions. This book was returned to Saeed Motamed by the Berlin State Library in 2011, where it had been stored since 2004 and could not be acquired due to insufficient funds. - Minor damage due to age, some pages missing, stained

€ 1000,-/1500,-

74

MANUSKRIPT
PERSIEN, QAJARISCH, 19. JH.
24 x 13,5 cm

Bucheinband aus lackiertem Papiermaché, dekoriert mit figuralen Darstellungen in einer Landschaft. Frontispiz und Randbereich mit arabesker, polychromer Gouache- und Goldmalerei. Text in schwarzer Tinte, wohl Koran-Kommentar.

PROVENIENZ
Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren bis 2005, großteils in Aufschriften aus 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Dieses Buch wurde im Jahr 2011 von der Staatsbibliothek Berlin an Saeed Motamed zurückgegeben, wo es seit 2004 lagerte und mangels nicht ausreichendem Etat nicht erworben werde konnte. - Leichte Alterssch., Flecken

A MANUSCRIPT
PERSIA, QAJAR, 19TH C.

The binding of lacquered papier-mâché, decorated with figural depictions in a landscape. Frontispiece and margins with arabesque, polychrome gouache and gold painting. Text in black ink, probably a commentary on the Qur'an.

PROVENANCE
From the collection of the art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), collected from the 1950s until 2005, largely documented in inscriptions from 1998 through drawings and Persian descriptions. This book was returned to Saeed Motamed by the Berlin State Library in 2011, where it had been stored since 2004 and could not be acquired due to insufficient funds. - Minor damage due to age, stained

€ 1000,-/1500,-

75

MANUSKRIPT
WOHL PERSISCH, 18. JH.
19 x 12 cm

Roter Ledereinband mit goldgeprägter Kartusche mit Palmettanhängern und floraler Ornamentik. Manuskript in roter und schwarzer Tinte, Seiten mit linearer, goldfarbener Rahmeneinfassung, dat. 1183 d. H. = ca. 1769.

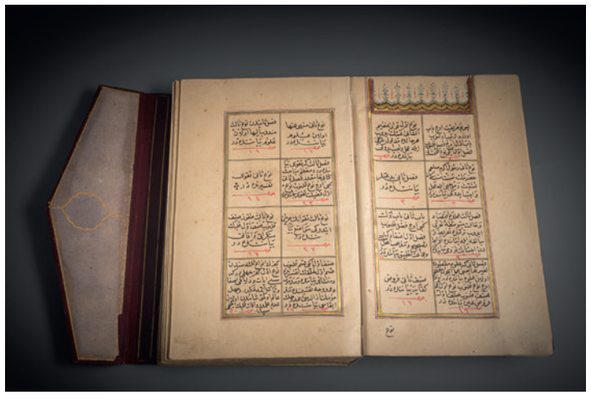
PROVENIENZ
Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren bis 2005, großteils in Aufschriften aus 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Dieses Buch wurde im Jahr 2011 von der Staatsbibliothek Berlin an Saeed Motamed zurückgegeben, wo es seit 2004 lagerte und mangels nicht ausreichendem Etat nicht erworben werde konnte. - Flecken, besch. und rep.

A MANUSCRIPT
PROBABLY PERSIAN, 18TH CENT.

Red leather binding with gold-embossed cartouche with palmette pendants and floral ornamentation. Manuscript in red and black ink, pages with linear, gold-coloured border, dated 1183 d.H. = ca. 1769.

PROVENANCE
From the collection of the art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), assembled from the 1950s until 2005 and largely documented in inscriptions dating from 1998, accompanied by drawings and Persian descriptions. This book was returned to Saeed Motamed by the Berlin State Library in 2011, where it had been held since 2004 but could not be acquired due to insufficient funds. - Stains, damaged and repaired

€ 1000,-/1500,-



76

KORANBLATT IN KUFISCHER SCHRIFT AUF PERGAMENT

NORDAFRIKA ODER PERSIEN, CA. 10. JH.
15,3 x 22,5 cm

Fünf Zeilen auf der Seite, geschrieben in einer kühnen und langgezogenen kufischen Schrift in schwarzer Tinte, Schriftzeichen in Form von dünnen, langgezogenen braunen Strichen, Vokalisierung von 3 roten und 19 goldenen Punkten, eine ausgeschmückte Rosette zur Markierung der Verseinteilung.

PROVENIENZ

Aus einer alten Stuttgarter Privatsammlung, seit den 1960er Jahren gesammelt, teils auch aus altem Familienbesitz - Altersspuren, etwas berieben, in Passepartout montiert

KORAN LEAF IN KUFIC SCRIPT ON PARCHMENT

NORTH AFRICA OR PERSIA, CA. 10TH CENT.

Fünf lines on the page, written in a kühnen and elongated kufic script in black ink, characters in the form of dünnen, elongated brown strokes, vocalisation of 3 red and 19 gold dots, a smudged rosette to mark the verse division.

PROVENANCE

From an old private collection in Stuttgart, collected since the 1960s, partly also from old family property - Traces of age, minor wear, mounted in a passepartout

€ 2000,-/3000,-

78

77

VIER MINIATUREN, IN PASSEPARTOUTS, TEILS MONTIERT

INDIEN, 18.JH. UND SPÄTER
U.a. 15 x 22 cm; 17 x 7,8 cm

PROVENIENZ
Aus einer alten Stuttgarter Privatsammlung, seit den 1960er Jahren gesammelt, teils auch aus altem Familienbesitz - Die erste Miniatur erworben laut Aufzeichnungen bei bei Kevorkian, Quai Malaquais Paris, am 3.4.1976; die zweite Miniatur erworben laut Aufzeichnungen 1984 bei Galerie Soin in München, die beiden weiteren im deutschen Kunsthandel erworben - Teils berieben und kleine Altersschäden und etwas rest.

FOUR MINIATURES, IN PASSEPARTOUTS, PARTLY MOUNTED

INDIA, 18TH CENTURY AND LATER

Lady by Moonlight, probably Deccan, Hyderabad 1760. Between two houses, one of whose entrances is spanned by a red canopy stretched up on poles, sits a lady leaning against a cushion. A servant bows before her. Behind her is a fountain with fountains and fish, as well as a garden with flowerbeds.

PROVENANCE
From an old Stuttgart private collection, collected since the 1960s, partly also from old family property - The first miniature acquired according to records at Kevorkian, Quai Malaquais Paris, on 3 April 1976; the second miniature acquired according to records in 1984 at Galerie Soin in Munich, the other two acquired in the German art trade - Minor wear and traces of age, minor rest.

€ 2000,-/3000,-

78

DREI ILLUMINIERTE KALLIGRAPHIE-BLÄTTER

WOHL INDIEN/PERSIEN, 18./19. JH.
je/ each 25,8 x 15,3 cm

PROVENIENZ
Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren, großteils in einem Inventar aus dem Jahr 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Teilweise in Ausstellungskatalogen seit den 1970er Jahren dokumentiert, siehe Inventar Nr. 2686, S. 331 - Flecken, teils minim. besch.

THREE ILLUMINATED CALLIGRAPHY SHEETS

PROBABLY INDIA/PERSIA, 18TH/19TH C.

One sheet with calligraphy reserves and floral-arabesque border ornamentation in polychrome gouache and gold. Two leaves decorated on both sides with calligraphy cartouches on differently coloured papers with floral ornamentation and gold highlights.

PROVENANCE
From the collection of art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), collected since the 1950s, largely documented in a 1998 inventory with drawings and Persian descriptions. Partially documented in exhibition catalogs since the 1970s, see inventory no. 2686, p. 331 - Stains, some minimal damage.

€ 200,-/300,-

79

79

MANUSKRIPT-SEITE, DOPPELBLATT, BUCHSEITE MIT KALLIGRAPHIE UND MINIATUR

U.A. PERSIEN UND TÜRKEI, 17.JH. UND SPÄTER
9,5 - 34,5 cm, teils gerahmt

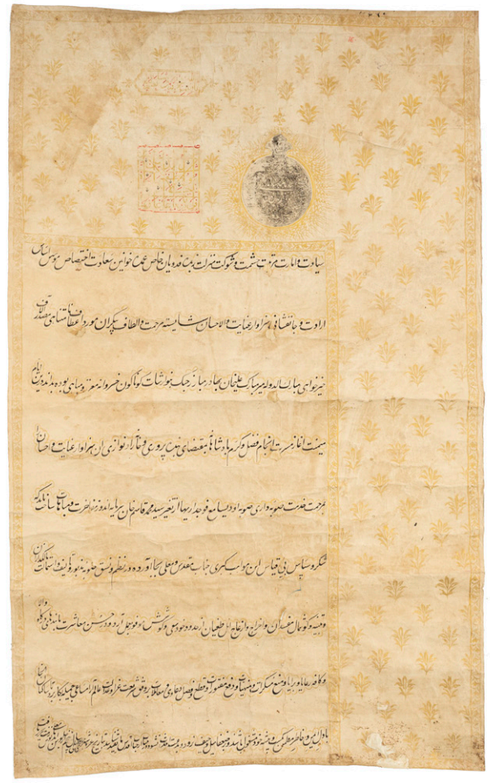
PROVENIENZ
Aus einer alten Stuttgarter Privatsammlung, seit den 1960er Jahren gesammelt, teils auch aus altem Familienbesitz - Teils besch.

A MANUSCRIPT PAGE, DOUBLE LEAF, BOOK PAGE WITH CALLIGRAPHY AND MINIATURE

PERSIA AND TURKEY, 17TH CENTURY AND LATER

PROVENANCE
From an old private collection in Stuttgart, collected since the 1960s, partly also from old family property - Partly wear and age damages

€ 1000,-/1500,-



80

ZWEI FIRMANE VON SHAH ALAM II.

INDIEN, 18. JH.
92 x 57,5 / 105 x 62,5 cm

Zwei offizielle Dokumente “Firmane”, Text in schwarzer nasta’liq Kalligraphie, ein Firman mit floralen Randekorationen in Gold und schwarzem Siegelstempel. Der Andere in schwarzer Kalligraphie, ebenfalls mit einem runden Siegelstempel. Beide “Tughra” Siegel enthalten die Datierung: 1173 d.H. = 1759, das Datum des ersten Jahres der Regierungszeit Shah Alam II. (Regierungszeit 1173 d.H. - 1202 d.H. und 1203-1221 d.H. 1788-1806). Anbei zudem eine vom Einlieferer gelieferte Notiz, die auf eine weitere im Text vorhandene Datierung im Jahr 1765 hinweist.

PROVENIENZ
Aus altem norddeutschen Privatbesitz - Altersspuren, minim. rest.

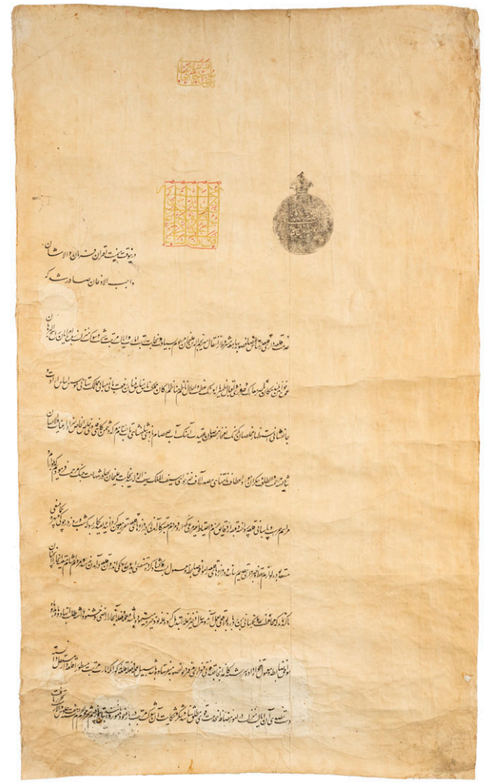
TWO FIRMANS OF SHAH ALAM II.

INDIA, 18TH CENTURY

Two official documents “Firmane”, text in black nasta’liq calligraphy, one firman with floral border decorations in gold and a black seal stamp. The other in black calligraphy, also with a round seal stamp. Both “Tughra” seals contain the date: 1173 d.H. = 1759, the date of the first year of the reign of Shah Alam II (reign 1173 d.H. - 1202 d.H. and 1203-1221 d.H. 1788-1806). Enclosed is also a note supplied by the consignor, which refers to another date in the text in 1765.

PROVENANCE
From an old North German private collection - Traces of age, minor rest.

€ 1500,-/2500,-



81

81

PAAR SCHMUCK-ANHÄNGER (OHRHÄNGER)
INDIEN, 20. JHDT.
je 4,5 x 3,5 cm

Circa 20kt Gold (Säuretest), filigran gearbeitet und ausgefasst mit farbigen Glaspasten. Gewicht insgesamt ca. 9,5 g. Ein Hänger gebrochen, eine Glaspaste lose.

PROVENIENZ
Ehemals aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. Altersspuren

A PAIR OF GOLD EARRINGS
INDIA, 20TH CENTURY

Circa 20ct. yellow gold (acid tested), set with coloured glass paste. One hanging broken, one glass inlay loose. Weight circa 9,5g.

PROVENANCE
Formerly from a German private collection - Very minor traces of age

€ 600,-/900,-

82Y

PAAR SCHMUCK-ANHÄNGER (OHRRINGE)
INDIEN, 20. JH.
je 6,5 x 4,5 cm

Circa 18ct. Gelbgold (Säuretest). Filigran gearbeitet und besetzt mit Cabochons von Türkisen und Koralle. Gewicht insgesamt ca. 39g.

PROVENIENZ
Ehemals aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. Altersspuren

A PAIR OF GOLD EARRINGS
INDIA, 20TH CENTURY

Circa 18ct. yellow gold (acid tested). Filigree work set with turquoise and corals (CITES for export necessary). Total weight circa 39g.

PROVENANCE
Ehemals aus einer deutschen Privatsammlung - Slight traces of use.

€ 2500,-/3500,-

83

KETTE MIT ANHÄNGER
INDIEN, 19./20. JH.
L. 51,4 cm; H. 4,7 cm

Gliederkette aus Gold (14 kt, 17,8 g) mit tropfenförmigem Anhänger. Der Anhänger schauseitig mit polychromem Email in floralen Motiven dekoriert, rückseitig mit grünen Schmucksteinen besetzt. Die Fassung des Anhängers aus vergoldetem Silber.

PROVENIENZ
Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren, großteils in einem Inventar aus dem Jahr 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Teilweise in Ausstellungskatalogen seit den 1970er Jahren dokumentiert, siehe Inventar Nr. 2003 - Altersspuren

CHAIN WITH PENDANT
INDIA, 19TH/20TH CENTURY

The link chain in gold (14 kt, 17.8 g) with a droplet-shaped pendant. The pendant decorated on the front with polychrome enamel in floral motifs, the back set with green gemstones. The setting of the pendant of gold-plated silver.

PROVENANCE
From the collection of art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), collected since the 1950s, largely documented in a 1998 inventory with drawings and Persian descriptions. Partially documented in exhibition catalogs since the 1970s, see inventory no. 2003 - Minor traces of age

€ 800,-/1200,-

82

83

84

DREI FEINE JADESCHNITZEREIEN
INDIEN, 18./19. JH.
H. 4 - 11 cm

Blattförmige Schale mit sechs kleinen Kompartimenten, auf der Rückseite mit Blattornamentik in Relief, kugelförmiger Knauf; ein Dosendeckel mit Lotosblüte in Relief; Unterteil einer Deckeldose mit Blütenornamentik, zwei Befestigungsschlaufen.

PROVENIENZ
Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren, großteils in einem Inventar aus dem Jahr 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Teilweise in Ausstellungskatalogen seit den 1970er Jahren dokumentiert, siehe Inventar Nr. 1980 und 1981, S. 232 und Nr. 1989, S. 233 - Minim. Materialrisse im Stein

THREE FINE JADE CARVINGS
INDIA, 18TH/19TH C.

A leaf-shaped bowl with six small compartments, the back with leaf ornamentation in relief, a spherical knob; a box lid with lotus leaves in relief; lower part of a lidded box with leaf ornamentation, two fastening loops.

PROVENANCE
From the collection of art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), collected since the 1950s, largely documented in a 1998 inventory with drawings and Persian descriptions. Partially documented in exhibition catalogs since the 1970s, see inventory no. 1980 and 1981, p. 232, and no. 1989, p. 233 - Minimal lines in the stone

€ 400,-/600,-

84

85

VIER JADESCHNITZEREIEN
INDIEN, 18./19. JH.
H. 4,5 - 17,2 cm

Ein Oktogonaler Spiegel mit blütenförmiger Fassung; eine langes Väschen mit zentralem Nodus und floralem Rankendekor; eine kleine Schale in Form eines Pfirsichs; ein Löffel (?) mit Blattdekor und anhängendem Ring.

PROVENIENZ
Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren, großteils in einem Inventar aus dem Jahr 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Teilweise in Ausstellungskatalogen seit den 1970er Jahren dokumentiert, siehe Inventar Nr. 1985, 1987, 1989, S. 233 - Minim. best.

FOUR JADE CARVINGS
INDIA, 18TH/19TH C.

An octagonal mirror with a leaf-shaped frame; a long, thin-walled vase with a central nodus and floral tendril decoration; a small bowl in the shape of a peach; a spoon (?) with leaf decoration and a pendant ring.

PROVENANCE
From the collection of art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), collected since the 1950s, largely documented in a 1998 inventory with drawings and Persian descriptions. Partially documented in exhibition catalogs since the 1970s, see inventory nos. 1985, 1987, 1989, p. 233 - Very slightly chipped

€ 600,-/800,-

85

86

VIER FEINE JADESCHNITZEREIEN
U. A. MOGHUL, INDIEN, 18./19. JH.
H. 5 - 8 cm

Eine negativ mit Floralmotiven eingeschnittene Plakette; eine blattförmige Schnitzerei mit fein eingeschnittener Blütenstaude; eine dünnwandige Kumme mit floraler Dekoration in Goldauflage mit roten und grünen Einlagen; eine Gürtelschließe mit farbigen Steineinlagen.

PROVENIENZ
Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren, großteils in einem Inventar aus dem Jahr 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert, siehe Inventar Nr. 1989 und 1990, S. 233 Teilweise in Ausstellungskatalogen seit den 1970er Jahren dokumentiert - Minim. best.

FOUR FINE JADE CARVINGS
MOGHUL, INDIA A.O., 18TH/19TH C.

A plaque incised with floral motifs; a leaf-shaped carving with finely incised flowers; a thin-walled bowl with floral decoration in gold overlay with red and green inlays; a belt buckle with coloured stone inlays.

PROVENANCE
From the collection of art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), assembled since the 1950s, largely documented in an inventory from 1998 with drawings and Persian descriptions. Partially documented in exhibition catalogs since the 1970s, see inventory nos. 1989 and 1990 - Slightly chipped

€ 600,-/800,-

86

87

87

GEPOLSTERTER ARMLEHNSTUHL MIT FEINEN BEIN-EINLAGEN MIT FLORALEN MOTIVEN
VORDERER ORIENT/RAJASTHAN, UM 1900
H. 105 cm, B. 60,5 cm, T. 48 cm

PROVENIENZ
Aus einer deutschen Privatsammlung - Nur wenige Einlagen verloren, insgesamt gut erhalten

AN UPHOLSTERED BONE-INLAID ARMCHAIR WITH INTRICATE FLORAL DESIGNS
MIDDLE EAST/RAJASTHAN, CA. 1900

PROVENANCE
German private collection - Very few inlays lost, overall good condition

€ 800,-/1200,-

88

SAFAWIDISCHER SEIDEN-SASH
340 x 39 cm

PROVENIENZ
Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren, großteils in Aufschriften aus 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Teilweise in Ausstellungskatalogen seit den 1970er Jahren dokumentiert.

PROVENANCE
KOMMT

€ 600,-/900,-

Antike Kelims aus einer bedeutenden europäischen Privatsammlung

Die vorliegende Auktion bietet 26 Lose aus einer außergewöhnlichen Sammlung antiker Kelims überwiegend anatolischer Herkunft. Zusammengetragen zwischen den 1980er-Jahren und den frühen 2000er-Jahren, spiegelt die Sammlung einen sicheren Blick für ästhetische Qualität, Farbwirkung und formale Klarheit wider und dokumentiert zugleich ein frühes Verständnis für die moderne Wirkung dieser nomadischen Textilien.

Ein besonderer Schwerpunkt liegt auf den sogenannten „einfacheren" Kelims mit Streifenmustern und -paneelen, denen innerhalb der Sammlung bewusst eine eigene Sektion gewidmet ist. Diese Flachgewebe entstammen der ursprünglichen, authentischen Produktion für den Eigenbedarf nomadischer Gemeinschaften und wurden lange Zeit nur unzureichend gewürdigt: Die zurückhaltende Formensprache ließ ihre Qualität, die harmonische Farbabstimmung und die ausgewogene Komposition häufig unerkannt erscheinen. Erst aus der Perspektive eines geschulten Blicks für moderne Kunst und Abstraktion wird ihre besondere ästhetische Wirkung heute deutlich.

Zur Überlieferung einiger dieser frühen Textilien hat eine spezifisch anatolische Tradition beigetragen: Kelims wurden als Dankesgaben an Moscheen gestiftet und dort über lange Zeiträume in Lagen aufbewahrt. Auf diese Weise haben sich viele Exemplare erhalten, oft mit bemerkenswert frischer Farbigkeit, zugleich jedoch nicht selten beschädigt oder fragmentarisch. Die genaue regionale Zuordnung ist häufig schwierig, da fehlende Dokumentation, archaische Musterformen oder stark reduzierte Ornamentik, insbesondere bei Streifenkelims, eine eindeutige Bestimmung erschweren. Nur detaillierte Kenntnisse des jeweiligen Farbcharakters und kleiner, regionsspezifischer Details erlauben vorsichtige Zuschreibungen.

Historisch reichen Kelimgewebe bis zu den nomadischen Völkern des Nahen Ostens zurück. Sie dienten und dienen bis heute weniger als Bodenbelag denn als Decken, Satteldecken, Sitzmatten oder Wandbehänge. Es wird vermutet, dass die frühesten Teppiche der Menschheitsgeschichte, mehrere Jahrhunderte vor Christi Geburt, den heutigen Kelims in wesentlichen Merkmalen entsprachen. Als Flachgewebe zeigen Kelims auf Vorder- und Rückseite nahezu identische Erscheinungsbilder und sind somit beidseitig verwendbar – ein Ausdruck funktionaler Klarheit und handwerklicher Präzision.

Mit ihren leuchtenden Farben und erzählerischen Mustern erleben Kelims heute eine erneute Wertschätzung im zeitgenössischen Wohnraum. Als integraler Bestandteil des modernen Ethno-Looks haben sie sich zu geschätzten Statement Pieces entwickelt, insbesondere bei einer jüngeren Generation von Sammlerinnen und Sammlern. Ihre außergewöhnlichen Farbpaletten und oft überraschenden Kombinationen regen zudem die Vorstellungskraft an: So lässt sich gut vorstellen, dass bekannte Modehäuser wie Missoni bei ihren Designs von diesen Farben und Rhythmen inspiriert sein könnten.

Die in dieser Auktion präsentierten Kelims vereinen historische Tiefe, handwerkliche Qualität und zeitlose Modernität und bieten eine seltene Gelegenheit für Sammler, authentische Zeugnisse nomadischer Textilkunst zu erwerben.

Antique Kilims from a Significant European Private Collection

This auction presents 26 lots from an exceptional collection of antique kilims, predominantly of Anatolian origin. Assembled between the 1980s and the early 2000s, the collection reflects a discerning eye for aesthetic quality, colour harmony, and formal clarity. It also demonstrates an early appreciation of the modern appeal of these nomadic textiles.

A particular focus of the collection lies on the so-called "simpler" kilims with stripe patterns and panel designs, to which a dedicated section has been devoted. These flatwoven textiles were originally produced for the nomads' own use and were long undervalued. Their restrained design often masked the quality of the colouring, the harmonious rhythm of the stripes, and the balanced composition. Only from the perspective of a trained eye, attuned to modern art and abstraction, does their aesthetic appeal become fully apparent.

The preservation of some of these early textiles owes much to a specific Anatolian tradition. Kilims were offered as gifts of gratitude to mosques and stored in layers over long periods. Many examples have survived, often with remarkably fresh colours, though not infrequently damaged or fragmentary. Precise regional attribution is difficult because a lack of documentation, archaic motifs, or reduced ornamentation, especially in striped kilims, hinders classification. Detailed knowledge of characteristic colour palettes and small, region-specific details is required for careful attribution.

Historically, kilims can be traced back to the nomadic peoples of the Near East. They served and continue to serve not primarily as floor coverings but as blankets, saddle covers, seating mats, or wall hangings. The earliest carpets in human history, several centuries before the birth of Christ, are believed to have borne many of the same essential features as today's kilims. As flatwoven textiles, they present nearly identical surfaces on both sides and can thus be used reversibly, demonstrating both functional clarity and technical precision.

With their vivid colours and narrative patterns, kilims have experienced a remarkable resurgence in contemporary interiors. As part of modern ethnic-style décor, they have become highly prized statement pieces, particularly among younger collectors. Their exceptional colour palettes and often unexpected combinations also inspire the imagination.

It is easy to envisage renowned fashion houses such as Missoni drawing inspiration from their colours and rhythms.
The kilims presented in this auction combine historical depth, craftsmanship, and timeless modernity. They offer a rare opportunity for collectors to acquire authentic examples of nomadic textile art.

89

STREIFEN-KELIM

KARAPINAR-REGION, ZENTRALANATOLIEN,
UM 1800
313 x 153 cm

Unter den Kelims mit Streifengliederung befindet sich eine interessante Gruppe, die durch reiche Verwendung von ungefärbtem, naturbraunen Kamelhaar auffällt, das zumeist in monochromen Streifen verwendet wurde und mit unterschiedlich gemusterten, mehrfarbigen Paneelen alterniert, die hier von weiß-braunen Zick-Zack-Borten eingefasst werden.

PROVENIENZ
Aus einer bedeutenden europäischen Privatsammlung, zusammengetragen zwischen den 1980er- und den frühen 2000er-Jahren - Vgl. Kelim-Textile Kunst aus Anatolien, Kelim-Connection Aachen (2002), Tafel 7 und 8. - Vgl. Yayla. Brueggemann, Frankfurt (1993), Tafel 5 und 6. - Vgl. Streifenkelims, Arwed Tomm, Aachen 2005, Abb. 20 u. 21 - Partiell Altersschäden, auf Leinen aufgezogen

A STRIPED KILIM

KARAPINAR REGION, CENTRAL ANATOLIA,
CIRCA 1800

Among kilims with striped compositions, this piece belongs to an intriguing group notable for its generous use of undyed, natural brown camel hair, typically woven in monochrome bands alternating with multi-colored panels featuring various patterns. In this example, the panels are framed by white-and-brown zigzag borders.

PROVENANCE
From a significant European private collection, formed between the 1980s and the early 2000s - Cf. Kelim - Textile Art from Anatolia, Kelim-Connection Aachen (2002), plates 7 and 8 - Cf. Yayla, Brüggemann, Frankfurt (1993), plates 5 and 6. - Cf. Streifenkelims, Arwed Tomm, Aachen 2005, figs. 20 and 21 - Age-related wear and partly slightly damaged, fragmentary, mounted on linen

€ 2000,-/3000,-

90

FRÜHES PARMAKLI-KELIMFRAGMENT

ÖSTLICHES KAPPADOKIEN ODER KONYA,
ZENTRALANATOLIEN, 18. JH.
253 x 163 cm

Frühes Kelimfragment, gegliedert in farblich alternierende Paneele mit reduzierter “Parmakli”-Grafik. Die archaische, reduzierte Ornamentik paart sich hier mit außergewöhnlicher, bemerkenswert subtiler Farbqualität.

PROVENIENZ
Aus einer bedeutenden europäischen Privatsammlung, zusammengetragen zwischen den 1980er- und den frühen 2000er-Jahren - Vgl. Kelim-Textile Kunst aus Anatolien, Kelim-Connection Aachen 2002, Tafel 53. - Textile Art - Textielkunst, Kailash Gallery, Antwerp (1994). Tafel 15 - Partiell Altersschäden, auf Leinen aufgezogen

AN EARLY PARMAKLI KILIM FRAGMENT

EASTERN CAPPADOCIA OR KONYA,
CENTRAL ANATOLIA, 18TH CENTURY

An early kilim fragment composed of alternating color panels featuring a reduced “Parmakli” design. The archaic, minimalist ornamentation is paired here with an extraordinary and remarkably subtle color quality.

PROVENANCE
From a significant European private collection, formed between the 1980s and the early 2000s - Cf. Kelim - Textile Art from Anatolia, Kelim-Connection Aachen, 2002, plate 53. - Textile Art - Textielkunst, Kailash Gallery, Antwerp (1994), plate 15 - Fragmentary, partly slightly damged, mounted on linen

€ 2000,-/3000,-

91

DREIBAHNIGER SCHLITZ-KELIM
HOTAMIS-TURKMENEN, ZENTRALANATOLIEN, MITTE 19. JH.
464 x 165 cm

Fünf hakenbesetzte Ornamente belegen in farblichem Wechsel den weißgrundigen Fond. Die kraftvolle Innenfeldzeichnung wird von farblich alternierenden Kassettenmotiven flankiert.

PROVENIENZ
Aus einer bedeutenden europäischen Privatsammlung, zusammengetragen zwischen den 1980er- und den frühen 2000er-Jahren - Vgl. Petsopoulos, Yanni, 100 Kelims, Meisterwerke aus Anatolien, München (1991), Nr.65 - Gut erhalten

A THREE-PANEL SLIT KILIM
HOTAMIS TURKMENS, CENTRAL ANATOLIA, MID-19TH CENTURY

Five hooked motifs in alternating colours adorn the white ground. The bold central field design is flanked by colourfully alternating cassette motifs.

PROVENANCE
From a significant European private collection, formed between the 1980s and the early 2000s - Cf.: Petsopoulos, Yanni, 100 Kelims: Meisterwerke aus Anatolien, Munich (1991), no. 65 - Well preserved

€ 2500,-/3500,-

92

BAHN EINES ZWEIBAHNIGEN SCHLITZ-KELIMS
WEST- ODER ZENTRALANATOLIEN, 1. HÄLFTE 19. JH.
359 x 95 cm

PROVENIENZ
Aus einer bedeutenden europäischen Privatsammlung, zusammengetragen zwischen den 1980er- und den frühen 2000er-Jahren - Vgl. A Nomad's Art, Kilims of Anatolia, The Textile Museum Washington (2018), The Megalli Collection, page 52ff. plate 5 und 6. - Boehmer, Harald, Nomaden in Antolien. Begegnungen mit einer ausklingenden Kultur. Ganderkesee 2004, Abb. S. 231 links. - Rippon Boswell, Wiesbaden, Sammlung VOK 03/2017, Lot 246 - Partiell Altersschäden, auf Leinen aufgezogen

A PANEL FROM A TWO-PANEL SLIT-TAPESTRY KILIM
WESTERN OR CENTRAL ANATOLIA, FIRST HALF OF THE 19TH CENTURY

Two large octagons adorned with archaic hooked motifs dominate the vibrant red-ground field. The boldly drawn border, in white and light blue, provides a strong contrast. Both sides are finished with reciprocal borders in alternating colors. Striking color palette. This type is sometimes referred to as Aydinli, although a comparable example from the Vok Collection was described as a Karakusulu kilim from Manisa Province.

PROVENANCE
From a significant European private collection, formed between the 1980s and the early 2000s - Cf. A Nomad's Art: Kilims of Anatolia, The Textile Museum, Washington (2018), The Megalli Collection, pp. 52ff., plates 5 and 6. - Boehmer, Harald: Nomads in Anatolia. Encounters with a Fading Culture, Ganderkesee 2004, ill. p. 231, left. - Rippon Boswell, Wiesbaden, VOK Collection, 03/2017, Lot 246 - Age-related wear and partly slightly damaged, fragmentary, mounted on linen.

€ 800,-/1200,-

93

EINBAHNIGER SCHLITZ-KELIM
ZENTRALANATOLIEN, NIGDE ODER AKSARAY, 1. HÄLFTE 19. JH.
422 x 168 cm

Archaische, doppelhakenbesetzte Hexagone belegen, in farblich diagonaler Komposition, den weißgrundigen Fond. Kleine Polygone belegen sowohl die Zwischenräume, wie auch die Ornament-Kerne. Archaisch, geometrisch gemusterte Abschlusspaneele. Der helle Fond verleiht dem frühen Kolorit ein besondere Leuchtkraft und Intensität.

PROVENIENZ
Aus einer bedeutenden europäischen Privatsammlung, zusammengetragen zwischen den 1980er- und den frühen 2000er-Jahren - Vgl. Yayla, Brueggemann, Frankfurt (1993), Tafel 12 - Partiell Fehlstellen, kleinere Altersschäden, auf Leinen aufgezogen

A ONE-WAY SLIT-TAPESTRY KILIM
CENTRAL ANATOLIA, NI?DE OR AKSARAY, FIRST HALF OF THE 19TH CENTURY

Archaic hexagons adorned with double hooks cover the white-ground field in a diagonally arranged color composition. Small polygons fill both the interstices and the centers of the main motifs. The kilim ends in panels with archaic geometric designs. The light ground lends a particular brilliance and intensity to the early color palette.

PROVENANCE
From a significant European private collection, formed between the 1980s and the early 2000s - Cf. Yayla, Brüggemann, Frankfurt (1993), plate 12. - Partial losses and slightly damaged, mounted on linen

€ 3000,-/5000,-

94

ZWEIBAHNIGER SCHLITZ-KELIM
AYDINLI, WOHL WESTANATOLIEN, ENDE 19. JH.
390 x 157 cm

Weißgrundiger Kelim, der mit fünf mächtigen, farblich konzentrisch aufgebauten Hexagonen belegt ist. Eine Vielzahl von geometrisierten Motiven überzieht den verbleibenden Fond in zurükhaltendem Kolorit.

PROVENIENZ
Aus einer bedeutenden europäischen Privatsammlung, zusammengetragen zwischen den 1980er- und den frühen 2000er-Jahren - Minim. fleckig durch Farbausblutungen, minim. rep.

A TWO-PANEL SLIT KILIM
AYD?NL?, PROBABLY WESTERN ANATOLIA, LATE 19TH CENTURY

A white-ground kilim featuring five large, concentrically coloured hexagons. The remaining field is covered with a multitude of geometric motifs rendered in a restrained palette.

PROVENANCE
From a significant European private collection, formed between the 1980s and the early 2000s - Minimally stained due to colour bleeding, minor repairs.

€ 800,-/1200,-

95

ZWEIBAHNIGER SCHLITZ-KELIM
ZENTRALANATOIEN, NIGDE (?), 1. HÄLFTE 19. JH.
348 x 166 cm

Eine aufsteigende, hakenbesetzte Zick-Zack-Linie belegt kontrastierend in hellem Grün den leuchtend rotgrundigen Fond. Hexagonale Motive, in drei versetzt angeordneten Reihen, sind weitere dominante Mustermotive. Seitlich flankiert eine schmale hakenbesetzte, blaugrundige Einfassung und an den schmalseitigen Abschlüssen bilden archaische Ornamente in farblichem Wechsel den Abschluss. Bemerkenswert attraktiver und antiker Kelim, in feiner Webung, exzellenter Farbqualität und mit seltener Musterung.

PROVENIENZ
Aus einer bedeutenden europäischen Privatsammlung, zusammengetragen zwischen den 1980er- und den frühen 2000er-Jahren - Minim. Flecken und minim. Nachwebungen, insgesamt gut erhalten.

A TWO-PANEL SLIT KILIM
CENTRAL ANATOLIA, NI?DE (?), FIRST HALF OF THE 19TH CENTURY

An ascending hooked zigzag line in light green contrasts vividly against the bright red ground. Hexagonal motifs arranged in three staggered rows form further dominant patterns. A narrow hooked border with a blue ground flanks the sides, while archaic ornaments in alternating colours adorn the narrow ends. A remarkably attractive and antique kilim, finely woven, with excellent colour quality and with rare patterns

PROVENANCE
From a significant European private collection, formed between the 1980s and the early 2000s - Minimal staining and minimal reweaving, overall well preserved

€ 2500,-/3500,-

96

ROTGRUNDIGER KELIM
WESTANATOLIEN, MITTE 19. JH.
415 x 142 cm

Ungewöhnlicher Kelim in monumentaler Größe. Der leuchtend rotgrundige, monochrome Fond ist von eindrucksvoller Farbqualität und variiert mit leichten „Abrasch“. Vier geometrisierte Motive, darunter Rauten und ein Hexagon, sind die einzigen Musterornamente - mit amulettartigem, archaischen Charakter - eingetragen in Kelim- und Cicim-Technik. Das Stück ist wohl kurdischer Herkunft, Yüncü (?), aus Westanatolien, Bal?kesir (?).

PROVENIENZ
Aus einer bedeutenden europäischen Privatsammlung, zusammengetragen zwischen den 1980er- und den frühen 2000er-Jahren - Minim. Nachwebungen, Originale-Stoffreparaturen

A RED-GROUND KILIM
WESTERN ANATOLIA, MID-19TH CENTURY

An unusual kilim of large scale. The vivid, monochrome red ground displays impressive colour quality, subtly animated by slight abrash. Four geometric motifs - including diamonds and a hexagon - are the only decorative elements, rendered in kilim and cicim techniques. With their amuletic and archaic character, these motifs stand in striking contrast to the open ground. Likely of Kurdish origin, possibly from the Yüncü group, Western Anatolia, Bal?kesir region (?).

PROVENANCE
From a significant European private collection, formed between the 1980s and the early 2000s - Minimal reweaving, repairs with original material

€ 2000,-/3000,-

97

STREIFEN-KELIM
ZENTRALANATOLIEN, UM 1800
385 x 96 cm

Kelim von großer Farbschönheit mit einem raffinierten Streifenmusterkonzept. Die benachbart gelegenen, breiteren Farbstreifen gehen durch eine Anzahl schmalerer Streifen im farblichen Wechselspiel aufeinander über. Die Streifenoptik ist durch ein klares Schema geordnet.

PROVENIENZ
Aus einer bedeutenden europäischen Privatsammlung, zusammengetragen zwischen den 1980er- und den frühen 2000er-Jahren - Altersschäden, minim. fleckig, auf Leinen aufgezogen

A STRIPED KILIM
CENTRAL ANATOLIA, CIRCA 1800

A fragment of a kilim of remarkable colour beauty, featuring a refined striped pattern concept. Broad colour bands are subtly connected through a sequence of narrower stripes, creating a dynamic interplay of hues. The composition follows a clear and deliberate order, lending structure to the overall visual rhythm.

PROVENANCE
From a significant European private collection, formed between the 1980s and the early 2000s - Partly slightly stained, mounted on linen, fragmentary

€ 1800,-/2500,-

98

STREIFEN-KELIM
ZENTRALANATOLIEN, UM 1800
438 x 82 cm

Schmale Kelim-Bahn mit dichter Abfolge von unterschiedlich breit gestalteten Querstreifen. Den antiken Farbtönen, darunter Aubergine, Hellgrün und Ockergelb wird durch die wollweißen Streifen besondere Leuchtkraft verliehen. Antiker Sammlerkelim.

PROVENIENZ
Aus einer bedeutenden europäischen Privatsammlung, zusammengetragen zwischen den 1980er- und den frühen 2000er-Jahren - Enden schmalseitig beschaedigt, minim. Nachwebungen

A STRIPED KILIM
CENTRAL ANATOLIA, CIRCA 1800

A narrow kilim band with a dense sequence of horizontal stripes in varying widths. The antique colour palette - including aubergine, light green, and ochre yellow - is strikingly enhanced by the contrast of natural wool-white stripes. An antique collector’s kilim.

PROVENANCE
From a significant European private collection, formed between the 1980s and the early 2000s - Minor damage to the ends, minimal reweaving

€ 1800,-/2500,-

99

STREIFEN-KELIM
SÜDLICHES ZENTRALANATOLIEN, WOHL KARAMAN, 1. HÄLFTE 19. JH.
390 x 140 cm

Farblich sehr schöner und ausgewogener Kelim, der in farblich unterschiedlich gestaltete Paneele mit Streifenornamentik gegliedert ist. Es handelt sich um einen einbahnigen Kelim, der sich insgesamt in gutem Zustand befindet.

PROVENIENZ
Aus einer bedeutenden europäischen Privatsammlung, zusammengetragen zwischen den 1980er- und den frühen 2000er-Jahren - Gebrauchsspuren, minim. Nachwebungen und minim. rep.

A STRIPED KILIM
SOUTHERN CENTRAL ANATOLIA, PROBABLY KARAMAN, FIRST HALF OF THE 19TH CENTURY

A visually balanced kilim of great colour harmony, composed of panels with varying striped designs. Woven in a single width, the piece remains overall in good condition.

PROVENANCE
From a significant European private collection, formed between the 1980s and the early 2000s - Some reweaving and minor repairs

€ 2500,-/3500,-

100

STREIFEN-KELIM
ZENTRALANATOLIEN, 1. HAELFTE 19. JH.
420 x 140 cm

Der attraktive und feine Kelim ist in geprägt durch Streifenpaneelen, in wechselndem Kolorit, die übergangslos aufeinanderfolgen und ein rhythmisch und farblich vibrierendes, optisches Spiel erzeugen. Die dominierenden Töne der Streifen sind Rot, Blau und Gelb, in wechselnden Abständen von braunen Streifen eingefasst.

PROVENIENZ
Aus einer bedeutenden europäischen Privatsammlung, zusammengetragen zwischen den 1980er- und den frühen 2000er-Jahren - Part. Nachwebungen. Schmalseitig Abschlusskanten besch.

A STRIPED KILIM
CENTRAL ANATOLIA, 1ST HALF OF THE 19TH CENTURY

This attractive and finely made kilim is characterized by striped panels in alternating colors, which follow one another seamlessly, creating a rhythmically and chromatically vibrant visual effect. The dominant tones of the stripes are red, blue, and yellow, framed at intervals by stripes with a brown background.

PROVENANCE
From a significant European private collection, formed between the 1980s and the early 2000s - Some areas are rewoven. Edges on the narrow sides are slightly damaged

€ 2500,-/3500,-

101

GASCHGAI
FARS-REGION, SÜDPERSIEN, ENDE 19. JH.
230 x 150 cm

Grafisch attraktiver Kelim, dessen Innenfeld in farblich alternierende Streifenpaneele gegliedert ist, die mit archaischen, hexagonalen Motiven in farblichem Wechsel belegt sind. Für die Provenienz typische, reziproke Feldeinfassung. Unterkanten mit gestreifter Ornamentik.

PROVENIENZ
Aus einer bedeutenden europäischen Privatsammlung, zusammengetragen zwischen den 1980er- und den frühen 2000er-Jahren - Kleine Nachwebungen, minim. Gebrauchsspuren, minim. fleckig

A QASHQA
FARS REGION, SOUTHERN PERSIA, LATE 19TH CENTURY

A visually striking kilim, the central field of which is divided into colorfully alternating striped panels, each adorned with archaic hexagonal motifs in contrasting hues. Characteristic of this provenance is the reciprocal border framing the field. The lower ends feature striped ornamentation.

PROVENANCE
From a significant European private collection, formed between the 1980s and the early 2000s - Small reweaves, minimal signs of wear, minor staining.

€ 1000,-/1500,-

102

SCHLITZ-KELIM
ELMADAG, ANKARA, NORDANATOLIEN, MITTE 19. JH.
418 x 165 cm

Die Kelims aus Elmadag sind an Ihrem spezifischen Farbcharakter, der dicht verzahnten Musterung und den typischen Kelim-Abschlüßen zu erkennen. Drei mächtige Rautenornamente belegen den Fond, auf konzentrisch aufgebauten, “gefiedert” konturierten Farblagen. Monumentaler, kraftvoller Ausdruck.

PROVENIENZ
Aus einer bedeutenden europäischen Privatsammlung, zusammengetragen zwischen den 1980er- und den frühen 2000er-Jahren - Vgl. Valcarenghi, Kilim History and Symbols, Milan, Electa (1994), Abbildung 10 - Minim. Gebrauchsspuren, partielle Nachwebungen und rep.

A SLIT-TAPESTRY KILIM
ELMADAG, ANKARA, NORTHERN ANATOLIA, MID-19TH CENTURY

Kilim weavings from Elmadag are distinguished by their specific colour character, densely interlocked patterning, and typical kilim end finishes. Three large diamond motifs dominate the field, built up in concentric colour layers with “feathered” outlines. A composition of monumental and powerful expression.

PROVENANCE
From a significant European private collection, formed between the 1980s and the early 2000s - Cf.: Valcarenghi, Kilim: History and Symbols, Milan, Electa (1994), fig. 10 - Some signs of use, with repairs and areas of reweaving.

€ 1000,-/1500,-

103

EINBAHNIGER SCHLITZ-KELIM, DAZGIRI
WESTLICHES ZENTRALANATOLIEN, 1. HÄLFTE 19. JH. ODER FRÜHER
373 x 158 cm

Die breiteren Streifen, die mit schmal gemusterten Streifenpartien alternieren, sind mit mittig halbierten, zweifarbigen “Parmakli”-Motiven belegt. Das Kolorit der oberen und unteren Hälfte alterniert längs der horizontalen Streifenpaneele. Früher Kelim in delikaten, antiken Farben, die für eine Entstehung im westlichen Anatolien sprechen.

PROVENIENZ
Aus einer bedeutenden europäischen Privatsammlung, zusammengetragen zwischen den 1980er- und den frühen 2000er-Jahren- Vgl. Kelim-Textile Kunst aus Anatolien, Kelim-Connection Aachen 2002, Tafel 6 - Altersschäden, leicht fragmentarisch, mit Leinen hinterlegt, minim. fleckig.

A SINGLE-WEFT SLIT-TAPESTRY KILIM, DAZGIRI
WESTERN CENTRAL ANATOLIA, 1ST HALF OF THE 19TH CENTURY OR EARLIER

The broader stripes, which alternate with narrow patterned sections, are decorated with centrally halved, two-colored “Parmakli” motifs. The color scheme of the upper and lower halves alternates along the horizontal striped panels. This is an early kilim in delicate, antique colors, indicative of its origin in western Anatolia.

PROVENANCE
From a significant European private collection, formed between the 1980s and the early 2000s - Cf. Kelim - Textile Art from Anatolia, Kelim-Connection Aachen 2002, plate 6 - Age-related wear, fragmentary. Mounted on linen.

€ 3000,-/4000,-

104

SCHLITZ-KELIM
ÖSTLICHES ZENTRALANATOLIEN, SIVAS (?), UM 1800
313 x 166 cm

Archaisch gemustertes Kelimgewebe mit intensivem Farbcharakter. Unterschiedlich farbige Streifenpaneele mit alternierend farbigen “Parmakli”-Motiven prägen die gesamte Breite des Gewebes. Dazwischen liegen feine Streifen und diagonal gemusterte, geometrisch Borten mit weißen Partien.

PROVENIENZ
Aus einer bedeutenden europäischen Privatsammlung, zusammengetragen zwischen den 1980er- und den frühen 2000er-Jahren - Vgl. Yayla, Brueggemann, Frankfurt (1993), Tafel 8 - Beschädigungen, Gebrauchsspuren, auf rotgrundigem Textil aufgezogen

A SLIT-KILIM
EASTERN CENTRAL ANATOLIA, SIVAS (?), CIRCA 1800

An archaically patterned kilim with strong, vibrant colour. The full width of the weave is structured into colour-varied striped panels featuring alternating parmakl? (“fingered”) motifs. These are interspersed with fine lines and diagonally patterned geometric borders with prominent white accents.

PROVENANCE
From a significant European private collection, formed between the 1980s and the early 2000s - Cf.: Yayla, Brueggemann, Frankfurt (1993), Plate 8 - Partially damaged and signs of wear, mounted on red-ground textile

€ 2500,-/3500,-

105

ZWEI ROTGRUNDIGE SCHLITZ-KELIM-BAHNEN
ZENTRAL- ODER WESTANATOLIEN, 1. HÄLFTE 19. JH.
346 x 76/ 364 x 78cm

Zwei Schlitzkelim-Bahnen, die ein ähnliches Musterkonzept aufweisen, jedoch nicht zusammengehörig entstanden sind. Farblich alternierende, hakenbesetzte Oktogone belegen jeweils den rotgrundigen Fond, der von einer weißgrundigen Randeinfassung mit farblich alternierenden Polygonen belegt ist. Die beiden Bahnen sind ein schönes Beispiel für die unendliche Interpretationsvielfalt der anatolischen Weber im Umgang mit traditionellen Motiven und Musterkonzepten.

PROVENIENZ
Aus einer bedeutenden europäischen Privatsammlung, zusammengetragen zwischen den 1980er- und den frühen 2000er-Jahren - Vgl. Yayla, Brueggemann, Frankfurt (1993), Tafel 12 und 13 - Altersschäden, auf Leinen aufgezogen, kleine Nachwebungen

TWO RED-GROUND SLIT KILIM PANELS
CENTRAL OR WESTERN ANATOLIA, FIRST HALF OF THE 19TH CENTURY

Two slit kilim panels featuring a similar pattern concept, though not originally made as a pair. Colourfully alternating hooked octagons adorn each red ground, which is framed by a white-ground border decorated with colourfully alternating polygons. These panels are a fine example of the virtually endless interpretative creativity of Anatolian weavers in their use of traditional motifs and pattern concepts.

PROVENANCE
From a significant European private collection, formed between the 1980s and the early 2000s - Cf.: Yayla, Brueggemann, Frankfurt (1993), Plates 12 and 13 - Partly damaged, partly reweaved, mounted on linen

€ 1000,-/1500,-

106

SCHLITZ-KELIM-BAHN
OSTANATOLIEN, MALATYA-REGION, 2. HÄLFTE 19. JH.
372 x 80 cm

Kelimbahn mit Gliederung in horizontale Paneele, die mit geometrisierten Motiven, u.a. hakenbesetzten Rauten, Hexagonen und S-Ornamenten dicht gemustert sind. Typisch für die Kelimarbeiten aus der östlichen Türkei sind die leuchtend weißen Musterpartien in Baumwolle.

PROVENIENZ
Aus einer bedeutenden europäischen Privatsammlung, zusammengetragen zwischen den 1980er- und den frühen 2000er-Jahren - Partiell kleine Reparaturen, insgesamt gut erhalten

A SLIT KILIM
EASTERN ANATOLIA, MALATYA REGION, SECOND HALF OF THE 19TH CENTURY

A kilim panel structured into horizontal panels densely decorated with geometric motifs, including hooked diamonds, hexagons, and S-shaped ornaments. Typical of kilims from eastern Turkey are the bright white pattern areas woven in cotton.

PROVENANCE
From a significant European private collection, formed between the 1980s and the early 2000s - Partly minor repairs, overall well preserved

€ 600,-/1000,-

107

ZWEIBAHNIGER SCHLITZ-KELIM
AFYON, SÜDWEST-ANATOLIEN, 1. HÄLFTE 19. JH.
382 x 154 cm

Ein komplexes Muster aus aufsteigend hexagonalen Motiven mit seitlichem archaischem Hakenbesatz belegt horizontal angeordnete, farblich alternierende Paneele. Der antike Kelim ist charakterisiert durch ein reiches Kolorit, u.a. mit Gelb, Hellgrün, Aubergine, Wollweiß, Indigo, Rot und Aprikot.

PROVENIENZ
Aus einer bedeutenden europäischen Privatsammlung, zusammengetragen zwischen den 1980er-Jahren und den frühen 2000er-Jahren - Vgl. A Nomad's Art, Kilims of Anatolia, The Textile Museum Washington (2018), The Megalli Collection, Seite 70, Tf. 1 - Altersschaeden, Braun korrodiert. Minim. fleckig. Auf schwarzem Stoff aufgezogen.

A TWO-BANDED SLIT-TAPESTRY KILIM
AFYON, SOUTHWESTERN ANATOLIA, FIRST HALF OF THE 19TH CENTURY.

A complex pattern of ascending hexagonal motifs with archaic lateral hooks decorates horizontally arranged panels in alternating colors. This antique kilim is characterized by a rich color palette, including yellow, light green, aubergine, wool white, indigo, red, and apricot.

PROVENANCE
From a significant European private collection, formed between the 1980s and the early 2000s - Cf. A Nomad's Art: Kilims of Anatolia, The Textile Museum, Washington (2018), The Megalli Collection, page 70, plate 12 - Age-related wear, brown areas corroded. Minimal staining. Mounted on black fabric.

€ 1500,-/2500,-

108

ZWEIBAHNIGER SCHLITZ-KELIM
OSTANATOLIEN, MALATYA-REGION, ENDE 19. JH.
375 x 170 cm

Gut erhaltener Kelim mit dem typischen Kolorit der Knüpffarbeiten und Kelims der kurdisch geprägten Region. Das Innenfeld ist in Streifenpaneele gegliedert mit dichter Ornamentierung von Rauten und Hexagonen.

PROVENIENZ
Aus einer bedeutenden europäischen Privatsammlung, zusammengetragen zwischen den 1980er- und den frühen 2000er-Jahren - Minim. Besch. u. Rep., insgesamt sehr gut erhalten

A TWO-PANEL SLIT-TAPESTRY KILIM
EASTERN ANATOLIA, MALATYA REGION, LATE 19TH CENTURY

Well-preserved kilim displaying the characteristic color palette of pile and flatweave pieces from this Kurdish-influenced region. The central field is divided into striped panels densely ornamented with diamonds and hexagons.

PROVENANCE
From a significant European private collection, formed between the 1980s and the early 2000s - Partly slightly damaged and repaired, overall good condition

€ 800,-/1200,-

109

ZILI-FLACHGEWEBE
WESTANATOLIEN, MITTE 19. JH.
335 x 155 cm

Prächtiges Broschiergewebe in “Zili”-Technik. Ein komplexes Mustersystem aus Rosetten mit eingestellten Sternmotiven, große Rechteckkartuschen mit kleinen Sternmotiven und kleine quaderförmigen Formen bilden ein fliesenartiges Muster mit reziprokem Aufbau. Polychrome Wolle mit weißgrundigen Baumwoll-Partien.

PROVENIENZ
Aus einer bedeutenden europäischen Privatsammlung, zusammengetragen zwischen den 1980er- und den frühen 2000er-Jahren - Minim. berieben und Gebrauchsspuren, insgesamt gut erhalten - Vgl. Yayla, Brueggemann, Frankfurt (1993), Tafel 93

A ZILI FLATWEAVE
WESTERN ANATOLIA, MID-19TH CENTURY

Magnificent brocaded textiles executed in Zili technique. A complex pattern system composed of rosettes with inset star motifs, large rectangular cartouches with small stars, and small cuboid shapes form a tile-like design with a reciprocal structure. Polychrome wool combined with white-ground cotton sections.

PROVENANCE
From a significant European private collection, formed between the 1980s and the early 2000s - Cf.: Yayla, Brueggemann, Frankfurt (1993), Plate 93.

€ 1000,-/1500,-

110

STREIFEN DJIJIM
SHAHSAVAN, MOGHAN-REGION, NORDWESTPERSIEN, 19. JH.
260 x 175 cm

Farblich attraktives Wollflachgewebe, ausschließlich gemustert mit monochromen Streifen ohne zusätzliche Musterborten.

PROVENIENZ
Aus einer bedeutenden europäischen Privatsammlung, zusammengetragen zwischen den 1980er- und den frühen 2000er-Jahren - Vgl.: Textile Art - Textielkunst, Kailash Gallery, Antwerp (1994). Tafel 13 - Gut erhalten

A STRIPED DJIJIM
SHAHSAVAN, MOGHAN REGION, NORTHWEST PERSIA, 19TH CENTURY

A visually appealing flatweave in wool, patterned exclusively with monochrome stripes and without additional decorative borders.

PROVENANCE
From a significant European private collection, formed between the 1980s and the early 2000s - Cf.: Textile Art - Textielkunst, Kailash Gallery, Antwerp (1994), Plate 13 - Good condition

€ 500,-/800,-

111

WEISSGRUNDIGER ZWEIBAHNIGER KELIM “ITEA”
KAPPADOKIEN, ZENTRALANATOLIEN, 20. JH.
416 x 158 cm

Im HALI Magazin 146, widmet sich ein Artikel diesem speziellen Typus von Kelimgewebe, das vor allem in Kappadokien im täglichen Leben und vor allem im Zusammenhang mit der Brotbereitung eine Rolle spielte. Diese Art von Kelims, die im Persischen als “Sofreh” bezeichnet werden, werden im Kappadokien als “Itea” (“Itegi oder Ita) bezeichnet. Die hellen Wollgewebe haben als einziges Dekorationselement seitlich fingerartige Ornamente in Dunkelbraun.

PROVENIENZ
Aus einer bedeutenden europäischen Privatsammlung, zusammengetragen zwischen den 1980er- und den frühen 2000er-Jahren - Vgl. Hali 146, May/June 2006, Davies/Sak, The Itea, S. 84 - 89., Nr. 5, 7 und 8 - Minim. fleckig, insgesamt sehr gut erhalten

A WHITE-GROUND TWO-PANEL KILIM “ITEA”
CAPPADOCIA, CENTRAL ANATOLIA, 20TH CENTURY

An article in HALI magazine, issue 146, is dedicated to this specific type of kilim weaving, which played an important role in daily life, particularly in the context of bread preparation, in the Cappadocia region. These kilims, known in Persian as sofreh, are referred to in Cappadocia as itea (also itegi or ita). Their light wool grounds are typically undecorated, save for side accents featuring finger-like motifs in dark brown.

PROVENANCE
From a significant European private collection, formed between the 1980s and the early 2000s - Cf.: HALI 146, May/June 2006, Davies/Sak, “The Itea”, pp. 84-89, nos. 5, 7, and 8 - Minimally stained; overall in good condition

€ 1500,-/2000,-

112

STREIFEN-KELIM
KARAPINAR-REGION, ZENTRALANATOLIEN, ANFANG 20. JH.
250 x 143 cm

Variationen von brauner und schwarzer ungefärbter Wolle wurden hier für die Streifenabfolge auf wollweißgrundigem palas-gewebten Fond verwendet. Flachgewebe “Cul” von “moderner” Ausstrahlung.

PROVENIENZ
Aus einer bedeutenden europäischen Privatsammlung, zusammengetragen zwischen den 1980er- und den frühen 2000er-Jahren - Vgl. Kelim-Textile Kunst aus Anatolien, Kelim-Connection Aachen 2002, Tafel 59 - Minim. fleckig, insgesamt gut erhalten

A STRIPED KILIM
KARAPINAR REGION, CENTRAL ANATOLIA, EARLY 20TH CENTURY

Variations of brown and black undyed wool are used here in the sequence of stripes on a natural wool-white ground woven in palas technique. A flatwoven ‘cul’ with a distinctly “modern” expression.

PROVENANCE
From a significant European private collection, formed between the 1980s and the early 2000s - Cf.: Kilim - Textile Art from Anatolia, Kilim-Connection Aachen 2002, Plate 59 - Minimally stained, overall well preserved

€ 400,-/600,-

113

STREIFEN-KELIM

WOHL KARAPINAR-REGION, ZENTRALANATOLIEN, ANFANG 20. JH.
430 x 153 cm

Das wollweißgrundige Palas-Gewebe “Cul” ist mit schmalen Streifen aus naturfarbener Wolle in unterschiedlichen Brauntönen gemustert. Unterhalb der geflochtenen Abschlusskante eingewebte, archaische S-Motive.

PROVENIENZ
Aus einer bedeutenden europäischen Privatsammlung, zusammengetragen zwischen den 1980er- und den frühen 2000er-Jahren - Vgl. Kelim-Textile Kunst aus Anatolien, Kelim-Connection Aachen 2002, Tafel 59 - Minim. fleckig, insgesamt gut erhalten

A STRIPED KILIM

PROBABLY KARAPINAR REGION, CENTRAL ANATOLIA, EARLY 20TH CENTURY

This cul flatweave in natural wool-white palas technique is patterned with narrow stripes in various undyed shades of brown. Woven just below the braided end finish are archaic S-motifs.

PROVENANCE
From a significant European private collection, formed between the 1980s and the early 2000s - Cf.: Kilim - Textile Art from Anatolia, Kelim-Connection Aachen 2002, Plate 59. - Minimally stained, overall in good condition

€ 800,-/1200,-

114

DREIBAHNIGER STREIFEN-KELIM

KARAPINAR-REGION, ZENTRALANATOLIEN, ANFANG 20. JH.
283 x 182 cm

Dreibahniges Gewebe aus Hanf mit leicht versetzt angeordneter, schmaler Streifenornamentik. Flachgewebe von “minimalistischer” Ausstrahlung.

PROVENIENZ
Aus einer bedeutenden europäischen Privatsammlung, zusammengetragen zwischen den 1980er- und den frühen 2000er-Jahren - Minim. Gerbrauchsspuren, partiell minim. rep.

A THREE-PANEL KILIM

KARAPINAR REGION, CENTRAL ANATOLIA, EARLY 20TH CENTURY

A three-panel flatweave made of hemp, featuring a subtly offset arrangement of narrow striped ornamentation. A textile of distinctly minimalist character.

PROVENANCE
From a significant European private collection, formed between the 1980s and the early 2000s - Minimal signs of use, overall in good condition

€ 1200,-/1800,-

115

SEIDENER GEBETS-TÄBRIZ

PERSIEN, UM 1900
194 x 132 cm

Kupferfarbenes Gebetsfeld mit Moscheen-Motiv und Ampel, um rahme von einer floralen Ranken-HAuptbordüre.

PROVENIENZ
Aus einer süddeutschen Privatsammlung. - Altersspuren, Kantenschäden.

A SILK TABRIZ PRAYER RUG

PERSIA, CA. 1900

The copper prayer niche with a mosque motif surrouned by a floral mainborder.

PROVENANCE
From a South German private collection. - Traces of age, damages to edges.

€ 1800,-/2500,-

116

EDLER KESCHAN
ZENTRALPERSIEN, UM 1910
730 x 403 cm

Prächtiger Keschan mit qualitätvollem “Manchester Kork”-Wollflor. Opulentes Floralrankwerk mit Palmettblüten ueberzieht das Innenfeld und das dominante Medallion, wie auch den Bordürenrahmen. Der Teppich ist in einem Zeitraum kurz nach den Mohtaschem Keschans einzuordnen.

PROVENIENZ
Bedeutende Privatsammlung Rheinland
- Gebrauchsspuren

A FINE KESHAN
CENTRAL PERSIA, AROUND 1910

Prestigious chaise with high-quality “Manchester cork” woollen pile. Opulent floral scrollwork with palmette flowers covers the inner field and the dominant medallion, as well as the border frame. The carpet can be dated to a period shortly after the Mohtashem Keshans.

PROVENANCE
Important private collection Rhineland - Minor signs of use

€ 1500,-/2500,-

117

ZWEI FRÜHE TEPPICHFRAGMENTE
INDO-ISFAHAN, 17. JH.
39,2 x 64 cm / 45 x 70 cm, R.

Bordürenfragmente mit stilisierter Palmettornamentik und gebogten Lanzettblättern.

PROVENIENZ
Aus einer norddeutschen Privatsammlung, laut Angaben vor 1970 gesammelt - Altersspuren, zusammen gerahmt

TWO EARLY CARPET FRAGMENTS
INDO-ISFAHAN, 17. JH.

Border fragments featuring stylised palmette motifs and arched lanceolate leaves.

PROVENANCE
From a North German private collection, assembled by repute before 1970 - Traces of age, both mounted in one frame

€ 1500,-/2500,-

118

KESHAN ‚MOCHTASHAM'
PERSIEN, UM 1910-20
525 x 379 cm

Das indigofarbene Feld mit einer Palmette und großen Blumenrankens in jeder Ecke um ein zentrales himbeer- und indigofarbenes konzentrisches Medaillon. mit einer himbeerroten Palmette und Weinranken, in einem indigofarbenen Rand von Palmetten, Vasen und Vögeln zwischen mehreren Blumen- und Streifen.

PROVENIENZ
Bedeutende Privatsammlung Rheinland, erworben bei Christie's London, 13.04.1989, Lot 109 - Gebrauchsspuren, etwas besch.

KESHAN ‚MOCHTASHAM'
PERSIA, CA. 1910-20

The indigo-coloured field with a palmette and large floral tendrils in each corner around a central raspberry and indigo-coloured concentric medallion with a raspberry red palmette and vines, in an indigo border of palmettes, vases and vines between several floral and striped motifs.

PROVENANCE
Important private collection Rhineland, acquired at Christie's London, 13.04.1989, lot 109 - Traces of use, minor damages

€ 2500,-/3500,-

118

119

PRÄCHTIGER KESCHAN
ZENTRALPERSIEN, UM 1940
424 x 308 cm

Farblich attraktive Knüpfarbeit, die im Innenfeld mit ausdrucksstarker Floral- und Palmettenornamentik, Arabesken und geschwungenen Gabelranken belegt ist. Reziproke, florale Arabeskenornamentik schmückt die rot und grüngrundige Hauptbordüre. Gebrauchspuren.

PROVENIENZ
Aus einer österreichischen Privatsammlung, laut Überlieferung bei Bernheimer in München vor 1990 erworben - Altersspuren, minim. besch.

A DECORATIVE KASHAN CARPET WITH BRIGHT COLOR PALETTE
CENTRAL PERSIA, CA. 1940

Slight traces of usage.

PROVENANCE
From an Austrian private collection, according to tradition acquired from Bernheimer in Munich before 1990 - Very minor traces of age, very minor damages due to age

€ 2000,-/3000,-

120

120

KIRMAN
SÜDPERSIEN, UM 1920
231 x 140,5 cm

Das arabesk konturierte “Mihrab” ist mit stilisierter Baum- und Floralornamentik, nebst Schafen und Vogelmotiven belegt. Der “Paradiesgarten” mit Teich wird von einer hellblaugrundigen Hauptborduere mit Bluetenmotiven darin eingestellten Voegeln prächtig gerahmt.

PROVENIENZ
Aus einer süddeutschen Privatsammlung, seit den 1950er im Familienbesitz - Etwas Gebrauchsspuren mit teils niedrigerem Flor.

KIRMAN
SOUTHERN PERSIA, AROUND 1920

The arabesque contoured “mihrab” is covered with stylised tree and floral ornamentation, along with sheep and bird motifs. The “paradise garden” with pond is beautifully framed by a light blue-ground main border with floral motifs and birds set in it.

PROVENANCE
From a South German private collection, in the family since the 1950s - Some signs of wear with partly lower pile

€ 800,-/1200,-

121

DEKORATIVER TABRIZ
NORDPERSIEN, UM 1940
284 x 368 cm

Ein rosettförmiges, passig konturiertes Medallion belegt, umgeben von spriraligem Floralrankwerk und Palmetten und Gabelranken auf beigem Fond das prächtiges Innenfeld. Die breite Hauptbordüre ist von einer rezpiproken Arabeskenranke in Blau und Gelb belegt.

PROVENIENZ
Aus einer bedeutenden Privatsammlung Rheinland - Minim. Mottenschäden, etwas fleckig, kleinere Kantenschäden

A DECORATIVE TABRIZ
NORTHERN PERSIA, AROUND 1940

A rosette-coloured medallion with a fitting outline, surrounded by spiral floral scrollwork and palmettes and forked tendrils on a beige background, covers the opulent inner field. The wide main border is covered by a repiproced arabesque tendril in blue and yellow.</b

PROVENANCE
From an important private collection Rhineland - Small moth damage, slightly stained, minor edge damages

€ 900,-/1500,-

121

122

122

SAROUK FERAGHAN
WESTPERSIEN, UM 1920
194 x 125 cm

Der helle Fond ist mit einem passigen sternförmigen, dunkelblauen Medaillon mit Palmettanhängern belegt. Geometrische Floralornamentik. Kassettenbordüre mit Rosettmotiven.

PROVENIENZ
Aus einer alten deutschen Privatsammlung, am 18. Juli 1973 bei Djalal Akhavan KG erworben - Bordüre an den Schmalseiten ohne Einfassung, insgesamt gut erhalten

A SAROUK FERAGHAN
WEST PERSIA, CA. 1920

The light-coloured background is covered with a matching star-shaped, dark blue medallion with palmette pendants. Geometric floral ornamentation. Cassette border with rosette motifs.

PROVENANCE
From an old German private collection, acquired from Djalal Akhavan KG on 18 July 1973 - Border on the narrow sides without edging, in good overall condition

€ 800,-/1200,-

123

BENLIANTÄBRIZ
PERSIEN, UM 1920
317 x 200 cm

Das Innenfeld zeigt einen Ausschnitt aus einem unendlichen Rapport gereihter zitronenförmiger Medaillons zwischen Floralmotiven. Benlian-Sternsignatur in einer Feldecke.

PROVENIENZ
Sammlung Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, deutscher Historiker und Gründer der Gesellschaft für Ethnologie und Stammeskunst, durch Erbgang in Familienbesitz - Dünner Flor, minim. besch.

BENLIAN TABRIZ
PERSIA, CA. 1920

The field showing and endless design of medallions between floral motifs on a yellow ground. Benlian-star-signature in one corner.

PROVENANCE
From the collection of Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, German historian and founder of the Society for Ethnology and Tribal Art, inherited within the family - Losses tp pile, very minor damages

€ 800,-/1200,-

123

124

124

FEINER GEBETSTEPPICH
ISFAHAN, ZENTRALPERSIEN, UM 1900
191 x 149 cm

Der hell beigefarbene Fond ist mit einer stilisierten Vase mit arabesker Ornamentik belegt, aus der geometrische Rankenornamentik mit Blüten in der Art eines Lebensbaums erwächst. Interessant ist die kleine Wasserfläche mit Fischmotiven, die auf den Paradiesgarten verweist. Rotgrundige Hauptbordüre mit stilisierter Wellenranke aus Blattranken und Palmettmotiven.

PROVENIENZ
Aus einer alten deutschen Privatsammlung, am 19. Mai 1973 bei Werzberger KG erworben - Randeinfassungen ergänzt, minim. Alterssspuren, insgesamt gut erhalten

A FINE PRAYER RUG
ISFAHAN, CENTRAL PERSIA, AROUND 1900

The light beige background is covered with a stylized vase with arabesque ornamentation, from which geometric tendril ornamentation with blossoms in the style of a tree of life grows. The small area of water with fish motifs is an interesting reference to the Garden of Paradise. Red-ground main border with stylized wavy tendrils of leaf tendrils and palmette motifs.

PROVENANCE
From an old German private collection, acquired from Werzberger KG on 19 May 1973 - Edges replaced, minor traces of age, overall in good condition

€ 800,-/1200,-

125

FIGURALER SIGNIERTER TABRIZ
NORDPERSIEN, UM 1920
263 x 165 cm

Interessanter Bildteppich, der innerhalb der äußeren Bordüre eine Signaturkartusche aufweist mit der Inschrift “Eskandani”. Die Tradition der Bildteppiche wurde in ganz Persien gepflegt, besonders jedoch in den Werkstätten von Kirman und Tabriz. Der florale Bordürenrahmen verweist auf Einflüsse aus dem Kirmangebiet. Das Innenfeld ist mit mehreren figuralen Szenen geschmückt, großteils eingebettet in ein dichtes Paradiesgarten-Umfeld mit reicher Flora und Vögeln. Es handelt sich vermutlich um Darstellungen von persischen epischen oder literarischen Figuren. Minim. Gebrauchsspuren, Kanten neu befestigt. Insgesamt gut erhalten.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung, 1999 bei ATA Orientteppich Missaghi, Bad Homburg, erworben - Wertgutachten von Guenter Hacker 1999, DM 45.000.-

A FINE SIGNED FIGURAL TABRIZ CARPET
NORTH PERSIA, 1920 CIRCA

Signed “Eskandani”, figural persian traditional scenes in a paradise garden surrounding, floral border. Small traces of usage, sides renewed, overall well preserved.

PROVENANCE
South German private collection, with ATA Missaghi Bad Homburg 1999 - Expertise from 1999, DM 45.000.-

€ 1500,-/2500,-

125

126

STANGENRAUTEN-SCHIRWAN
KAUKASUS, UM 1900
255 x 130 cm

Gretreppt konturnierte stangenartig verbundene Rauten belegen in Rot und Blau den dunkelblaugrundigen Fond. Praechtige Hauptborduere mit reziproker Zinnenornamentik in leuchtendem Kolorit.

PROVENIENZ
Aus altem deutschen Diplomatenbesitz - Minim. besch. u. rep., etwas fleckig

SHIRWAN
CAUCASUS, AROUND 1900

Red and blue, the dark blue-ground ground is decorated with a red and blue stripe pattern of interlinked lozenges. Magnificent main border with reciprocal crenellated ornamentation in bright colouring.

PROVENANCE
From old German diplomatic property - Minimally damaged and rep., slightly stained

€ 400,-/600,-

127

GENDJE
KAUKASUS, UM 1900
272 x 113 cm

Sieben Hexagone, belegt mit hakenbesetzten Rautenmotiven belegen in alternierendem Kolorit den blaugrundigen Fond. Weissgrundige Hauptborduere mit farblich wechselnden Stufenpolygonen.

PROVENIENZ
Aus altem deutschen Diplomatenbesitz - Gebrauchsspuren, Tretfalten, eine Abschlusskante unvollständig

GENDJE
CAUCASUS, AROUND 1900

Seven hexagons with hooked lozenge motifs in alternating colours cover the blue-ground ground. White-ground main border with colour-changing stepped polygons.

PROVENANCE
From old German diplomatic property - Signs of wear, fold, one end edge incomplete

€ 1200,-/1800,-

128

SCHIRWAN
KAUKASUS, ENDE 19. JH.
157 x 116 cm

Kleinformatiger Teppich mit stilisierter Bidjov-Musterung. Reiche Ornamentik, darunter “Talisch”-Rosetten und geometrische Fuellmotive. Archaische Borduerenornamentik.

PROVENIENZ
Alter deutscher Diplomatenbesitz - MInim. besch. u. rep., minim. Mottenschäden

SHIRVAN
CAUCASUS, LATE 19TH CENTURY

Small-format carpet with a stylised bidjov design. Rich ornamentation, including “Talish” rosettes and geometric filling motifs. Archaic border ornamentation.

PROVENANCE
Old German diplomatic property - Minimally damaged and repaired, minim. moth damages

€ 500,-/800,-

129

GEBETS-SUZANI
EMIRAT BUCHARA, 19. JH.
156 x 95 cm

Feine Nadelarbeit in polychromer Seide auf Baumwollfond. Das grüngrundige “Mihrab” ist aus ungemustertem Stoff, der prächtige Bordürenrahmen ist dagegen sehr fein bestickt mit dichtem Floral- und Blattrankwerk. Stoffhinterfüttert.

PROVENIENZ
Aus einer Berliner Privatsammlung, erworben vor 2007 - Minim. Flecken. Das ungemusterte “Mihrab” eventuell später ergänzt

A PRAYER SUZANI
EMIRATE OF BUKHARA, 19TH CENT.

Fine needlework in polychrome silk on a cotton background. The green-ground “mihrab” is made of unpatterned fabric, while the magnificent border frame is very finely embroidered with dense floral and leafy scrollwork. Fabric backed.

PROVENANCE
From a Berlin private collection, acquired before 2007 - Minim. stains. The unpatterned “Mihrab” possibly added later

€ 900,-/1500,-

130

130

TEPPICH MIT RAUTENMUSTER

CHINA, 1. DRITTEL 20. JH.
165 x 236 cm

Das Innenfeld zeigt einen Ausschnitt aus einem unendlichen Rapport geometrisierter Blüten in gitterartiger und farblich vertikaler Anordnung. Die Gittermuster der Hauptbordüre sind mit hellen Kartuschen belegt.

PROVENIENZ
Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung, gesammelt vor 2000

CARPET

CHINA, 1ST THIRD 20TH CT.

The inner field shows a section of an infinite ornament of geometric flowers in a grid-like and arrangement. The grid pattern of the main border is covered with bright cartouches.

PROVENANCE
From an old North German private collection, collected before 2000

€ 800,-/1200,-

131

GRANATAPFEL-KHOTAN

OSTTÜRKESTAN, TARIM-BECKEN, 1. HAELFTE 19. JH.
283 x 151 cm

Das leuchtend blaugrundige Innenfeld ist von einem aufsteigenden Granatapfel-Dekor, der verzweigt aus einer stilisierten Vase entspringt, feingliederig überspannt. Die rotgrundige Hauptbordüre ist von stilisierten Rosette-Motiven überzogen. Klassisches Sammlerstück. Schirazi maschinenumsäumt, Oberkante unvollständig, stellenweise farbretuschiert (permanent Farbe), part. Restaurierungen und Nachknüpfungen. Gebrauchsspuren.

PROVENIENZ
Aus einer alten Berliner Privatsammlung, gesammelt vor 2000 - Vgl. Bidder, Carpets from Eastern Turkestan /1964/1976), S. 52, Nr. 6

AN ANTIQUE BLUE BACKGROUND POMEGRANATE VASE KHOTAN CARPET

EAST TURKESTAN, TARIM BASIN, 1ST HALF 19TH CT.

Shirazi machine overcast, uper ending uncomplete, Restorations and repilings, traces of usage, areas of color retouches (permanent color).

PROVENANCE
From an old Berlin private collection, assembled prior to 2000 - Cf. Bidder, Carpets from Eastern Turkestan /1964/1976), p. 52, no. 6

€ 1000,-/1500,-

131

132

132

KANSU-TEPPICH
CHINA, UM 1920
248 x 156 cm

Mit gelbem Mäanderdekor und floralem Medaillon. Blütenranken-Hauptbordüre auf curryfarbenem Grund.

PROVENIENZ
Alte deutsche Privatsammlung, von 1970 bis 2000 gesammelt. - Leichte Gebrauchsabnutzungen.

A KANSU CARPET
CHINA, CA. 1920

Floral central medallion on a yellow swastika lattice, floral main border.

PROVENANCE
Slight losses to pile.

€ 800,-/1200,-

133

ANTIKER NINGXIA
NORDCHINA, UM 1800
295 x184 cm

Fünf passig geschweifte Rosettenmedaillons bedecken den hellgelben Fond, der netzartig mit einem geometrischen Motiv überzogen ist. Eine Mäanderborte sowie eine Bordüre mit stilisierten Päonienblüten bilden die Umrahmung.

PROVENIENZ
Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung, gesammelt vor 2000 - Flor dünn, partiell Nachknüpfungen und Reparaturen. Kanten leicht verkürzt.

AN ANTIQUE NINGXIA CARPET
NORTHERN CHINA, CA. 1800

Five lobed, curvilinear rosette medallions are arranged across a pale yellow field, which is overlaid with a lattice-like geometric pattern. A meander border and an outer border with stylised peony blossoms form the frame.

PROVENANCE
From a North German private collection, assembled prior to 2000 - Pile thin, areas of re-knotting and restoration. Edges slightly reduced.

€ 5000,-/8000,-

133

134

ZENTRALMEDAILLON-TEPPICH
PEKING, UM 1910
280 x 350 cm

Ein Scheibenmedaillon mit Drachenmotiv im dunkelblauen Spiegel, umschlossen von einer architektonisch-landschaftlichen Hauptbordüre.

PROVENIENZ
Alte deutsche Privatsammlung, mit Expertise von Rolf Jasper, Frankfurt am Main, vom 10. Mai 2000 - Kleine Rest.

A CENTRAL MEDALLION CARPET
CHINA, CA. 1910

A dragon medallion on a dark blue field, main border with landscape motifs.

PROVENANCE
Old German private collection, with certificate by Rolf Jasper, Frankfurt am Main, dated 10 May 2000 - Small resto.

€ 800,-/1200,-

135

BILDTEPPICH
CHINA, UM 1930
260 x 243 cm

Mit großer Pfauen-Darstellung im nachtblauen Spiegel. Vier Himmelsdrachen auf dem apricotfarbenem Grund der Hauptbordüre.

PROVENIENZ
Alte deutsche Privatsammlung, mit Expertise von Rolf Jasper, Frankfurt am Main, vom 2. März 1999

A PICTORIAL CARPET
CHINA, CA. 1930

Showing a huge peacock in the dark blue field. Four dragons on the main border.

PROVENANCE
Old German private collection, with certificate by Rolf Jasper, Frankfurt am Main, dated 2 March 1999

€ 600,-/1000,-

136

ZENTRALMEDAILLON-TEPPICH
CHINA, UM 1900
350 x 280 cm

Ein großes Scheibenmedaillon mit zentralem Drachen und Tierdarstellungen auf dem cremefarbenem Fond, florale Eckzwickel, Blütenranken und Tierdarstellungen auf der Hauptbordüre.

PROVENIENZ
Alte deutsche Privatsammlung, mit Expertise von Rolf Jasper, Frankfurt am Main, vom 19. Januar 1998. - Altersspuren.

CENTRAL MEDALLION CARPET
CHINA, CA. 1900

A medallion with central dragon and animals on a bright field. Flower scrolls and animals on the main border.

PROVENANCE
Old German private collection, with certificate by Rolf Jasper, Frankfurt am Main, dated 19 January 1998 - Traces of age.

€ 1800,-/2500,-

137

TEPPICH MIT ZENTRALMEDAILLON
CHINA, CA.1900
235 x 157 cm

Florales Scheibenmedaillon mit Pagode auf hellbeigem Spiegel, Blütenzweige und Pagodenmotive auf dem Mittelblau der Hauptbordüre.

PROVENIENZ
Alte deutsche Privatsammlung, mit Expertise von Rolf Jasper, Frankfurt am Main, vom 11. Oktober 1999. - Leichte Gebrauchsabnutzungen

A CENTRAL MEDALLION CARPE
CHINA, C.1900

Floral disc medallion with a pagoda on a light beige field, with flowering branches and pagoda motifs on the mid-blue ground of the main border

PROVENANCE
Old German private collection, with certificate by Rolf Jasper, Frankfurt am Main, dated 11 October 1999 - Slight losses to pile

€ 500,-/800,-

138

ZENTRALMEDAILLON-TEPPICH
PEKING, UM 1900
264 x 185 cm

Passiges Scheibenmedaillon mit Fledermäusen auf dunkelblauem Spiegel, umrahmt von einer cremegrundigen Hauptbordüre.

PROVENIENZ
Alte deutsche Privatsammlung, mit Expertise von Rolf Jasper, Frankfurt am Main, vom 3. Januar 2000. - Gebrauchsabnutzungen.

CENTRAL MEDALLION CARPET
BEIJING, CA. 1900

With a circular medallion with bats on a dark blue field.

PROVENANCE
Old German private collection, with certificate by Rolf Jasper, Frankfurt am Main, dated 3 January 2000 - Losses to pile.

€ 600,-/1000,-

139

PAAR PAOTOU-TEPPICHE
CHINA, UM 1930
140 x 77 / 147 x 77 cm

Mit kreisrunden Landschafts-Ansichten mit drei Hasen auf dunkelblauem Fond.

PROVENIENZ
Alte deutsche Privatsammlung, mit Expertise von Rolf Jasper, Frankfurt am Main, vom 30. September 1998.

A PAIR OF PAOTOU RUGS
CHINA, CA. 1930

The dark blue fields with circular landscape views with three rabbits.

PROVENANCE
Old German private collection, with certificate by Rolf Jasper, Frankfurt am Main, dated 30 September 1998

€ 800,-/1200,-

Sammlung Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg

Deutscher Historiker und Gründer der Gesellschaft für Ethnologie undStammeskunst, durch Erbgang in Familienbesitz

Collection of Helmut Zake (1918–1995), Heidelberg

German historian and founder of the Society for Ethnology and Tribal Art, by descent within the family

- Indonesia
- Borneo
- Nigeria
- Democratic Republic of the Congo
- Mali
- Tanzania
- Baule
- Bamileke
- Togo
- Guro
- Angola
- Ivory Coast
- Ghana

140

FEINE ‚TREASURE BOX' MIT DECKEL DER MAORI AUS HOLZ

L. 45,7 cm

Elegante, eiförmige Form, die sich verjüngenden Enden enden in stilisierten, Hochrelief geschnitzten Tiki-Köpfen, die ausgehöhlte Mitte ist mit einem leicht konkaven Deckel versehen, das Ganze ist mit typischem, aufwändigem Rankenwerk verziert; feine und abwechslungsreiche mittel- bis dunkelbraune Patina.

PROVENIENZ

Bedeutende Privatsammlung, Rheinland, erworben bei Sotheby's New York, 12. Mai 2005, Los 7, mit Provenienzvermerk: 1868 von dem französischen Marineoffizier Alexandre de la Fregeoliere, Offizier auf der Fregatte L'Alcest, gesammelt, versteigert bei Sotheby's New York, 8. Mai 1996, Los 192, erworben von einer amerikanischen Privatsammlung - Kleine Bestoßungen und kurze Sprünge

A FINE CARVED WOODEN MAORI LIDDED TREASURE BOX

Of elegant ovoid form, the tapered ends terminating in stylized tiki heads carved in high relief, the hollowed center neatly fitted with a slightly concave lid, the whole decorated with typical elaborate scrollwork; fine and varied medium to dark brown patina.

PROVENANCE

Important private collection, Rhineland, acquired at Sotheby's New York, 12.05.2005, lot 7 with provenance note: Collected in 1868 by the French Naval officer, Alexandre de. la Fregeoliere, an officer on the frigate L'Alcest, sold at Sotheby's New York, May 8, 1996, lot 192 - American private collection - Slightly chipped, few cracks

€ 5000,-/8000,-

141

KAMPFSCHILD „KLIAU“
INDONESIEN, BORNEO, KALIMANTAN, DAYAK-KULTUREN, FRÜHES 20. JH.
H. 124 cm, B. 34,5 cm

Das Schild ist aus einem Stück Holz der Art jelutong (eine Mangrovenart) geschnitzt und mit Rattanbändern verstärkt. Der Griff auf der Rückseite ist aus dem Holzstück geschnitzt und nicht angesetzt. Die Motive sind beidseitig auf das Schild mit Schablonen aufgetragen. Bei schwarzem Pigment handelt es sich um gebrannte unreife Kokosnussschalen und bei rotem Pigment um Drachenblut, welches in Kokosnussöl angerieben wurde. Die abgebildeten Schilddämonen sind als Schutzgeister für die Waffenträger gedacht, aber auch zur Abschreckung des Gegners. Bei wichtigen Zeremonien wurden die Schulde auch zur Schau gestellt.

PROVENIENZ
Aus einer alten deutschen Privatsammlung seit den 1950er Jahren gesammelt

A WAR SHIELD „KLIAU“
INDONESIA, BORNEO, KALIMANTAN, DAYAK CULTURES, EARLY 20TH C.

The shield is carved from a single piece of jelutong wood (a mangrove species) and reinforced with rattan bindings. The handle on the reverse is carved from the same block of wood and is not separately attached. The motifs on both sides of the shield were applied using stencils. The black pigment consists of burnt unripe coconut shells, while the red pigment is dragon’s blood resin ground in coconut oil. The shield demons depicted are intended as protective spirits for the warrior, as well as to intimidate the enemy. On important ceremonial occasions, the shields were also displayed publicly. The motifs usually depict one or more anthropomorphic faces with long fangs, entwined with stylised aso motifs. Shields of the Kenyah and Kayan peoples are painted on both the front and the inner side: the exterior imagery is meant to frighten the enemy, while the interior imagery serves to protect the bearer.

PROVENANCE
From an old German private collection, assembled since the 1950s

€ 1000,-/1500,-

142

KAMPFSCHILD „KLIAU“
INDONESIEN, BORNEO, KALIMANTAN, DAYAK-KULTUREN
H. 128 cm, B. 30,5 cm

Bei diesem Schild handelt es sich um einen reinen Kampfschild. Der Schild ist aus einem einigen Holzstück gearbeitet, der Griff auf der Rückseite ist aus dem Vollen herausgeschnitzt.

In der horizontalen Richtung sind insgesamt zwölf Rattanbänder im Zick-Zack-Muster mit einem dunkelbrauen Rattanband befestigt. Rückseitig sind ebenfalls Rattanstreifen angebracht. Diese Zierelemente bieten zusätzliche Stabilität und verhindern ein Spalten des Holzes im Angriffsfall bzw. beim Auftreffen von Schwerthieben. Man versuchte, so zu parieren, dass die Klinge des Gegners im Schild steckenblieb und dieser dadurch wehrlos wurde. Diese Technik wird von erfahrenen Kämpfern weltweit angewendet.

PROVENIENZ
Aus einer alten deutschen Privatsammlung seit den 1950er Jahren gesammelt

A WAR SHIELD ‚‘KLIAU“
INDONESIA, BORNEO, KALIMANTAN, DAYAK CULTURES

This shield is a purely functional war shield, carved from a single piece of wood with the handle worked in the round on the reverse. Twelve rattan strips in a zigzag pattern, secured with a dark-brown rattan band, reinforce the shield horizontally, while additional rattan strips on the back provide extra stability and prevent splitting under blows. This construction allowed warriors to parry strikes in a way that could trap an opponent’s blade, leaving them defenseless-a technique employed by experienced fighters worldwide. Vertically, a wide split bamboo rod adds further stability, and bead strings are attached at the top as decorative elements. The shield is painted uniformly in brown pigments.

PROVENANCE
From an old German private collection, assembled since the 1950s

€ 900,-/1500,-

143

KAMPFSCHILD „KLIAU“
BORNEO, KALIMANTAN, FRÜHES 20. JH.
H. 129 cm, B. 37 cm

Dayak-Kampfschild mit in Kerbschnitt eingebrachtem angedeutetem Dämonengesicht, die Augen durch 2 helle Muschelscheiben akzentuiert. Der Schild ist mit Ziegenhaarbüscheln appliziert und mit Rattanverstärkungen versehen, welche ein Aufspalten verhindern sollen. Barunrote Fassung. Rückseite mit aufgesetztem Holzgriff. Die Schilde wurden vom Kämpfer frei vor den Körper gehalten und ergänzten Schwert und Speer in unverzichtbarer Weise. Man versuchte, so zu parieren, dass die Klinge des Gegners im Schild steckenblieb und dieser dadurch wehrlos wurde.

PROVENIENZ
Aus einer alten deutschen Privatsammlung seit den 1950er Jahren gesammelt - Rand leicht bestoßen

A WAR SHIELD „KLIAU“
BORNEO, KALIMANTAN, EARLY 20TH C.

Dayak war shield featuring a suggested demon face carved in relief, with the eyes highlighted by two light shell discs. The shield is decorated with tufts of goat hair and reinforced with rattan strips to prevent splitting, and painted in a deep red. The reverse bears an attached wooden handle. Shields were held freely in front of the body to complement sword and spear, with the parrying technique designed to trap an opponent’s blade, leaving them defenseless-a method used by skilled warriors worldwide. They were also displayed at festivals and worn in dances evoking the warrior spirit and the deeds of ancestral heroes. A rare, fine Dayak shield, a true historical combat shield in stark contrast to the decorative shields commonly seen today.

PROVENANCE
From an old German private collection, assembled since the 1950s - Edges slightly chipped

€ 1000,-/1500,-

141 *142* *143*

144

FEINE FIGUR AUS HOLZ IN BEGLEITUNG EINES HUNDES

YORUBA, NIGERIA
H. 35 cm

Holz mit dunkler Fassung und Indigo. Bemerkenswert qualitätsvolle Schnitzerei von Gott „Orisha“ „Eshu“. „Eshu“ vermittelt zwischen der Welt der Geister und der Welt der Sterblichen. „Eshu“ gilt als Wahrer aller Rituale, welche den Segen der Götter auslösen und zerstörerische Mächte ablenken können. „Eshu“ ist hier dargestellt, auf seiner Flöte blasend. Die Flöte ist das Attribut der Kommunikation. Sehr ungewöhnlich und selten ist in diesem Zusammenhang die Darstellung eines Tieres, wohl eines Hundes, der vor „Eshu“ stehend auf der Plinthe dargestellt ist. Die Figur und das Tier sind mit feinen Glasperlenbändern geschmückt. Die Oberfläche ist mit Indigopulverrückständen überzogen. Diese Art von Figuren wurde als Schreinfiguren verwendet.

PROVENIENZ
Sammlung Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, deutscher Historiker und Gründer der Gesellschaft für Ethnologie und Stammeskunst, durch Erbgang in Familienbesitz - Partiell Altersspuren, kleine Best. und wenige Altersrisse

A FINE WOOD FIGURE ACCOMPANIED BY A DOG

YORUBA, NIGERIA

Wood with a dark coating and indigo. Remarkably high-quality carving of the god “Orisha” “Eshu”. “Eshu” mediates between the world of spirits and the world of mortals. “Eshu” is regarded as the guardian of all rituals that invoke the blessings of the gods and can divert destructive forces. “Eshu” is depicted here playing his flute. The flute is the attribute of communication. Very unusual and rare in this context is the depiction of an animal, likely a dog, shown standing in front of “Eshu” on the plinth. The figure and the animal are adorned with fine glass bead bands. The surface is covered with residues of indigo powder. This type of figure was used as a shrine figure.

PROVENANCE
From the collection of Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, German historian and founder of the Society for Ethnology and Tribal Art, inherited within the family - Partial traces of age, slightly chipped and only few age cracks

€ 6000,-/10000,-

145

ANTHROPOMORPHE MASKE AUS HOLZ
BETE ODER WE (NGERE, WOBE), ELFENBEINKÜSTE

Holz, teils mit polychromer Fassung und Tapeziernägeln. Anthropomorphe Maske mit angedeuteten, über dem Mund eingefügten Hauern. Maske mit interessanten stilistischen Details: Die Stirn sowie der flach gedrückte Nasenbereich sind in Kerbschnitzerei gerippt gestaltet. Der Nasenbereich, die Stirn- und bohnenförmige Augenpartie sind zudem mit Tapeziernägeln dekoriert. Polychrome Bemalung im Bereich der Mundöffnung sowie der Nasen- und Augenpartie.

PROVENIENZ
Alte süddeutsche Privatsammlung, vor 1990 gesammelt - Partiell berienen und etwas best.

AN AROPOMORPHIC WOOD MASK
BETE OR WE (NGERE, WOBE), IVORY COAST

Wood, partly with polychrome paint and upholstery tacks. Anthropomorphic mask with suggested tusks inserted above the mouth. The mask displays interesting stylistic details: the forehead and the flattened nasal area are ribbed in incised carving. The nasal area, forehead and bean-shaped eye area are further decorated with upholstery tacks. Polychrome painting around the mouth opening and on the nasal and eye areas.

PROVENANCE
From an old South German private collection, assembled prior to 1990 - Partly minor wear and slightly chipped

€ 500,-/800,-

147

HELMMASKE AUS HOLZ ‚'BWOOM“
WOHL KUBA, ZAIRE, DEM. REP. KONGO
H. 37 cm

Die ausdrucksstarke, kraftvolle Holzmaske mit stark „kubistischer“ Stilistik weist viele der klassischen Merkmale der „bwoom“-Maske der Kuba auf, könnte jedoch eventuell auch einem Nachbarstamm zugeordnet werden. Leicht abweichende Merkmale sind z. B. die hoch aufragenden Augenbrauen und die plastisch stark vorgewölbte, bohnenförmige Augenpartie. Die Kinnpartie ist weniger breit ausgeformt als bei den klassischen Kuba-Exemplaren. Auf der Schädelmitte ist ein Pflock eingefügt, im Allgemeinen zum Verschluss einer „magischen Ladung“. Unterhalb des Haaransatzes ein Raffia-Schmuckband. Geometrischer Kerbschnitzdekor im Bereich des Kinns, der Schläfe und des Nackens. Interessantes Sammlerstück.

PROVENIENZ
Sammlung Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, deutscher Historiker und Gründer der Gesellschaft für Ethnologie und Stammeskunst, durch Erbgang in Familienbesitz - Partiell Gebrauchsspuren und kleinere Altersschäden, mit Draht repariert

A CARVED WOOD HELM MASK ‚'BWOOM“
PROBABLY KUBA, ZAIRE, DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO.

The expressive, powerful wooden mask, executed in a strongly “cubist” style, displays many classic features of the Kuba “bwoom” mask, but could possibly be attributed to a neighbouring group. Slightly atypical characteristics include the highly raised eyebrows and the strongly protruding, bean-shaped eye area. The chin is less broadly modelled than in classic Kuba examples. A peg is inserted in the centre of the skull, generally used to seal a “magical charge”. Below the hairline is a raffia decorative band. Geometric incised carving on the chin, temples and neck. An interesting collector’s piece.

PROVENANCE
From the collection of Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, German historian and founder of the Society for Ethnology and Tribal Art, inherited within the family - Partial signs of use and minor age-related damage, repaired with wire

€ 2000,-/3000,-

148

PASS-MASKE
WOHL LEGA, ZAIRE, DEM. REP. KONGO
H. 9,5 cm

Kleine, herzförmige Maske mit abstrahierten Gesichtszügen und bohnenförmiger Augenpartie. Linearer Ritzdekor im Bereich der Nase, Augen und Mund.

PROVENIENZ
Sammlung Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, deutscher Historiker und Gründer der Gesellschaft für Ethnologie und Stammeskunst, durch Erbgang in Familienbesitz - Partiell Altersspuren und wenige kleine Besch.

A PASSPORT MASK
POSSIBLY LEGA, ZAIRE, DEMOCRATIC REPUBLIK OF THE CONGO

Small heart-shaped mask with abstracted facial features and a bean-shaped eye area. Linear incised decoration in the area of the nose, eyes and mouth.

PROVENANCE
From the collection of Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, German historian and founder of the Society for Ethnology and Tribal Art; inherited within the family - Partly traces of age and slightly damaged

€ 800,-/1200,-

149

FEINER FLIEGENWEDEL
BAMILEKE ODER BAMUM, KAMERUNER GRASLAND
L. 51 cm

Der Fliegenwedel ist für die Bamileke und Bamum ein wichtiges Symbol königlicher Macht, des Status und der religiösen Autorität. Der Holzstab ist mit Tierhaut und -schweif ummantelt und endet in einem bemerkenswert qualitätvoll gearbeiteten, halbmondförmigen Griff. Die Schauseite ist mit einem ausdrucksstarken Gesicht gestaltet. Schöne Alterspatina.

PROVENIENZ
Sammlung Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, deutscher Historiker und Gründer der Gesellschaft für Ethnologie und Stammeskunst, durch Erbgang in Familienbesitz - Partiell etwas best. und Altersspuren

A FINE FLY WHISK
BAMILEKE OR BAMUM, CAMEROONIAN GRASSLANDS

The fly whisk is an important symbol of royal power, status and religious authority for the Bamileke and Bamum. The wooden handle is wrapped in animal hide and tail and terminates in a finely crafted, crescent-shaped grip. The display side features an expressive face. Fine aged patina.

PROVENANCE
From the collection of Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, German historian and founder of the Society for Ethnology and Tribal Art; inherited within the family - Partly slightly chipped and traces ofd age

€ 1000,-/1500,-

150

PFEIFFE AUS HOLZ UND MESSING
BAMILEKE, KAMERUNER GRASLAND
H. 41 cm

Die Pfeife ist ein wichtiges Statussymbol und ist von aufwendiger Gestaltung. Das Mittelstück aus Holz ist mit geometrischem Kerbschnitzdekor überzogen. Der aufgesteckte Pfeifenkopf ist in Messingguss gefertigt, mit Guss in der verlorenen Form, und stellt ein Gesicht dar, das von einem durchbrochen gestalteten, hohen Kopfschmuck mit Echsendarstellungen gekrönt wird.

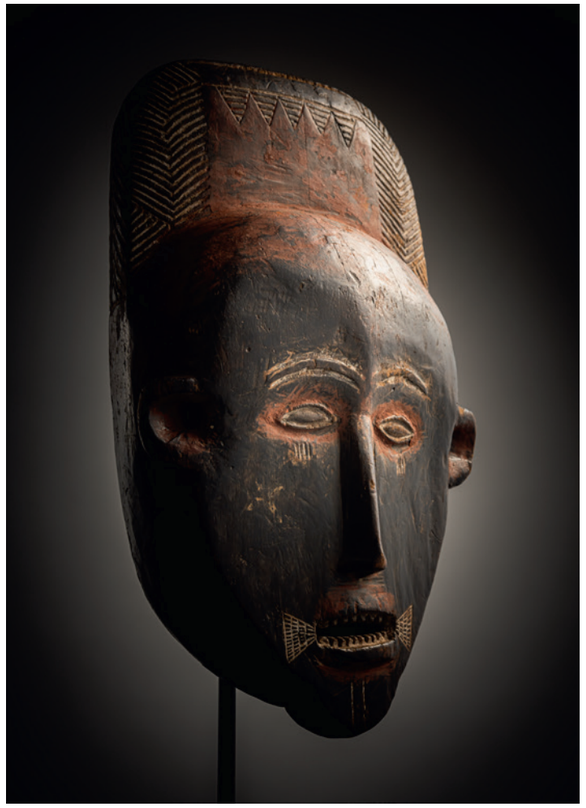
PROVENIENZ
Sammlung Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, deutscher Historiker und Gründer der Gesellschaft für Ethnologie und Stammeskunst, durch Erbgang in Familienbesitz - Gebrauchsspuren, wenige kleine Best.

A CARVED WOOD AND BRASS PIPE
BAMILEKE, CAMEROONIAN GRASSLAND

The pipe is an important status symbol and is of elaborate design. The wooden stem is covered with geometric incised decoration. The attached pipe bowl is cast in brass using the lost-wax technique and represents a face crowned by an openwork, high headdress with lizard motifs.

PROVENANCE
From the collection of Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, German historian and founder of the Society for Ethnology and Tribal Art, inherited within the family - Traces of use, partly only few tiny chips

€ 1000,-/1500,-



151

FEINE MASKE AUS HOLZ
WOHL IDOMA, NIGERIA
H. 26,5 cm

Holz. Bemerkenswert ausdrucksvolle Gesichtsmaske mit dunkler, leicht krustiger Fassung. Der geöffnete Mund ist mit stark nach oben gezogenen Mundwinkeln dargestellt und entblößt dreieckig geschliffene Zähne. Die überlang proportionierte Gesichtspartie ist mit einer feinen Frisur in reliefiert geschnitzten Rippen eingerahmt. Im Bereich einer Schläfe ein Nagel. Ungewöhnliche Maske, rückseitig mit Bissstange.

PROVENIENZ
Sammlung Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, deutscher Historiker und Gründer der Gesellschaft für Ethnologie und Stammeskunst, durch Erbgang in Familienbesitz - Partiell Gebrauchs - und Altersspuren

A FINE WOOD MASK
PROBABLY IDOMA, NIGERIA

Wood. Remarkably expressive face mask with a dark, slightly crusty coating. The open mouth is depicted with strongly upturned corners, revealing triangularly ground teeth. The elongated facial area is framed by a fine hairstyle with relief-carved ribs. A nail is present in the temple area. Unusual mask, with a biting bar on the reverse.

PROVENANCE
From the collection of Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, German historian and founder of the Society for Ethnology and Tribal Art, inherited within the family - Partly traces of use and age

€ 2000,-/3000,-

152

MASKE AUS HOLZ
WOHL LELE, DEM. REP. KONGO
H. 40 cm

Holz mit Färbung in Kaolin und Rotholz. Gesichtsmaske mit abstrahierten Gesichtszügen und einem geöffneten Mund, der die Zahnpartie entblößt. Seitlich der Mundwinkel in Kerbschnitzerei dreieckiger Narbenschmuck. Die Augen und die bogenförmigen Brauen sind weiß linear hervorgehoben. Die dreiecksförmige Gesichtspartie ist von einem Panel gekrönt, das in Kerbschnitzdekor mit einem gezackten, kronenförmigen Motiv dekoriert ist. Im Bereich der Bekrönung, Augen, Mund und Ohren Rotholzfärbung. Die halbrundförmigen Ohren sind durchstoßen.

PROVENIENZ
Sammlung Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, deutscher Historiker und Gründer der Gesellschaft für Ethnologie und Stammeskunst, durch Erbgang in Familienbesitz - Partiell Alterspuren und kleine Best., auf der Rückseite Altersrisse

A WOOD MASK
POSSIBLY LELE, DEMOCRATIC REPUBLIC KONGO

Wood with colouring in kaolin and redwood. Face mask with abstracted facial features and an open mouth revealing the teeth. On either side of the mouth corners there is triangular scarification in incised carving. The eyes and the arched brows are highlighted in white linear decoration. The triangular facial area is crowned by a panel decorated with incised carving featuring a jagged, crown-shaped motif. The crown area, eyes, mouth, and ears have redwood colouring. The semicircular ears are pierced. The eye area, however, is not pierced to allow a view, so it can be assumed that the mask was worn in front of the forehead or on the crown of the head.

PROVENANCE
From the collection of Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, German historian and founder of the Society for Ethnology and Tribal Art, inherited within the family - Partial traces of age, slifhtly chipped and age cracks at the reverse

€ 2000,-/3000,-

153

AUFSATZMASKE AUS HOLZ
YORUBA, NIGERIA
H. 32 cm

Holz mit Resten von farbiger Fassung. Gesichtsmaske mit jeweils drei senkrechten Narben im Wangenbereich. Die Stirn ist von einer Frisur gekrönt, die aus zwei mittig unterteilten Zöpfen besteht. Diese Art von Aufsatzmasken steht im Dienst der „Gelede“-Gesellschaft.

PROVENIENZ
Sammlung Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, deutscher Historiker und Gründer der Gesellschaft für Ethnologie und Stammeskunst, durch Erbgang in Familienbesitz - Partiell berieben und kleine Altersschäden

A HEADDRESS WOOD MASK
YORUBA, NIGERIA

Wood with remnants of coloured pigment. Face mask with three vertical scars on each cheek area. The forehead is crowned by a hairstyle consisting of two braids divided in the middle. This type of headdress mask serves the “Gelede” society.

PROVENANCE
From the collection of Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, German historian and founder of the Society for Ethnology and Tribal Art, inherited within the family - Partly minor wear and small damages due to age

€ 3000,-/4000,-

154

STEHENDE WEIBLICHE FIGUR
ELFENBEINKÜSTE
H. 40,5 cm

Dunkelbraunes Holz mit Patina. Fein ausgearbeiteter Narbenschmuck im Gesicht und am Körper. Holzplinthe

PROVENIENZ
Bedeutende Privatsammlung Rheinland, vor 2000 gesammelt - Etwas best.

STANDING FEMALE FIGURE
IVORY COAST

Dark brown wood with patina. Finely crafted scar decoration on the face and body. Wooden plinth

PROVENANCE
Important private collection Rhineland, collected before 2000 - Partly chipped

€ 2500,-/3500,-

153

155

DOGON KOPFSTÜTZE AUS HOLZ
MALI
B. 33,5 cm, H. 15,5 cm

Dunkelbraunes Holz mit Kerbschnitzdekor aus Zickzack-Linien. Diese Variante mit geometrisierten Tierköpfen gehört zu einem seltenen Typus, der möglicherweise ursprünglich auf archaische Tellem-Vorbilder zurückgeht.

PROVENIENZ
Sammlung Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, deutscher Historiker und Gründer der Gesellschaft für Ethnologie und Stammeskunst, durch Erbgang in Familienbesitz - Minim. berieben

A DOGON WOOD HEADREST
MALI

Dark brown wood with incised zigzag decoration. This variant with geometrised animal heads belongs to a rare type, which may originally derive from archaic Tellem models.

PROVENANCE
From the collection of Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, German historian and founder of the Society for Ethnology and Tribal Art, inherited within the family - Minor wear

€ 1000,-/1500,-

156

STEHENDE BAMILEKE FIGUR AUS HOLZ
BAMILEKE, KAMERUNER GRASLAND
H. 65,5 (71) cm

Braunes Holz mit Rotholzfärbung. Es handelt sich um eine sogenannte „Mu'po"-Figur. Diese werden meist den Bamileke zugeordnet, sind aber auch bei den Nachbarstämmen Bangwa und Bafo bekannt. Diese Figuren stehen Heilern in medizinischen Fragen zur Seite. Häufig zeichnen sie sich durch stark aufgetriebene Leiber aus. In diesem Fall hält sich die männliche Figur das Geschlecht, was auf medizinische Problematiken in diesem Bereich hindeutet. Ausdrucksstarke Schnitzarbeit.

PROVENIENZ
Sammlung Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, deutscher Historiker und Gründer der Gesellschaft für Ethnologie und Stammeskunst, durch Erbgang in Familienbesitz - Partiell best. und feine Altersrisse

A STANDING BAMILEKE WOOD FIGURE
BAMILEKE, CAMEROONIAN GRASSLANDS

Brown wood with a reddish-brown hue. This is a so-called "Mu'po" figure. They are usually attributed to the Bamileke, but are also known among the neighbouring Bangwa and Bafo communities. These figures assist healers in matters of medicine. They are often characterised by markedly swollen bodies. In this case, the male figure holds his genitals, suggesting medical issues in that area. Expressive carving.

PROVENANCE
From the collection of Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, German historian and founder of the Society for Ethnology and Tribal Art, inherited within the family - Partly chipped and fine age cracks

€ 10000,-/15000,-

157

MASKE AUS HOLZ
DAN, ELFENBEINKÜSTE
H. 22,5 cm

Dunkelbraunes Holz mit schöner Patina, hervortretende Augen in rotem krustigen Streifen.

PROVENIENZ
Sammlung Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, deutscher Historiker und Gründer der Gesellschaft für Ethnologie und Stammeskunst, durch Erbgang in Familienbesitz

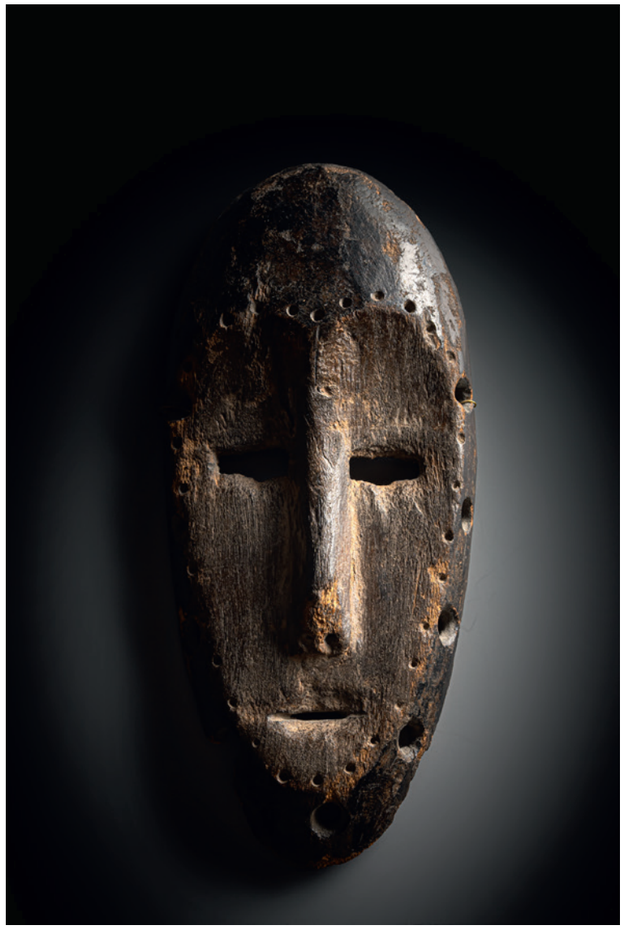
A WOODEN MASK
DAN, IVORY COAST

Dark brown wood with a beautiful patina, protruding eyes in red encrusted stripes.

PROVENANCE
Collection Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, German historian and founder of the Gesellschaft für Ethnologie und Stammeskunst, in family ownership through inheritance

€ 2000,-/3000,-

156



158

MASKE
LEGA, DEM. REP. KONGO
H. 18,3 cm

Stilisierte Gesichtsmaske “bwami” aus dunkel patiniertem Holz. Umlaufend zahlreiche Befestigungsloecher, auch im Bereich der Gesichtskontur.

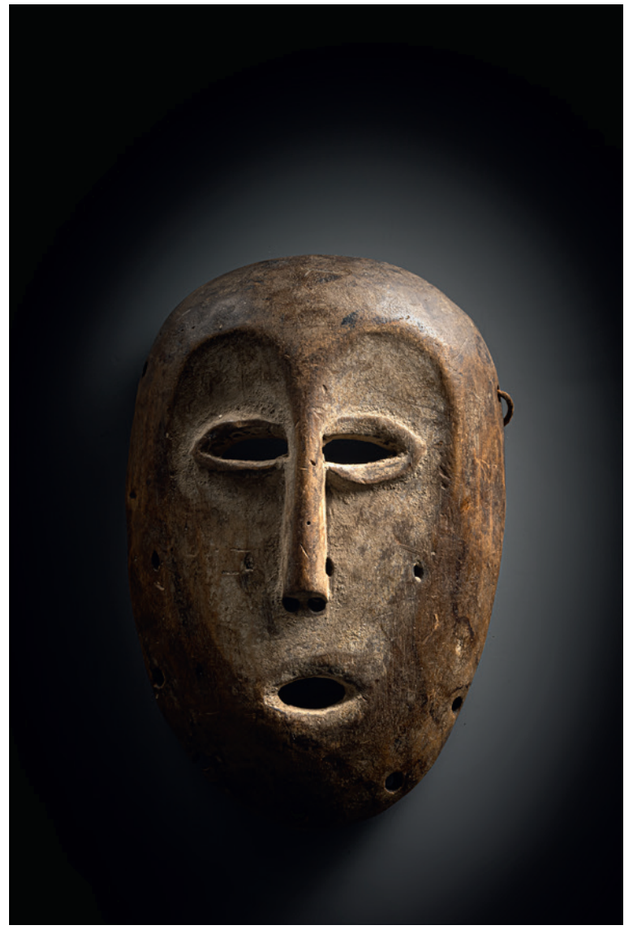
PROVENIENZ
Sammlung Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, deutscher Historiker und Gründer der Gesellschaft für Ethnologie und Stammeskunst, durch Erbgang in Familienbesitz - Gebrauchs- und Altersschaeden

MASK
LEGA, DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO

Stylised face mask “bwami” made of dark patinated wood. Numerous mounting holes all around, also in the area of the face contour.

PROVENANCE
Collection Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, German historian and founder of the Gesellschaft für Ethnologie und Stammeskunst (Society for Ethnology and Tribal Art), in family ownership through inheritance - Damage from use and age

€ 1500,-/2500,-



159

FEINE GESICHTSMASKE “BWAMI”
LEGA, DEM. REP. KONGO
H. 18,5 cm

Holz mit partieller Pigment-Weissfärbung. Öffnungen im Bereich der Augen, des Mundes und der Nase. Umlaufend Befestigungslöcher.

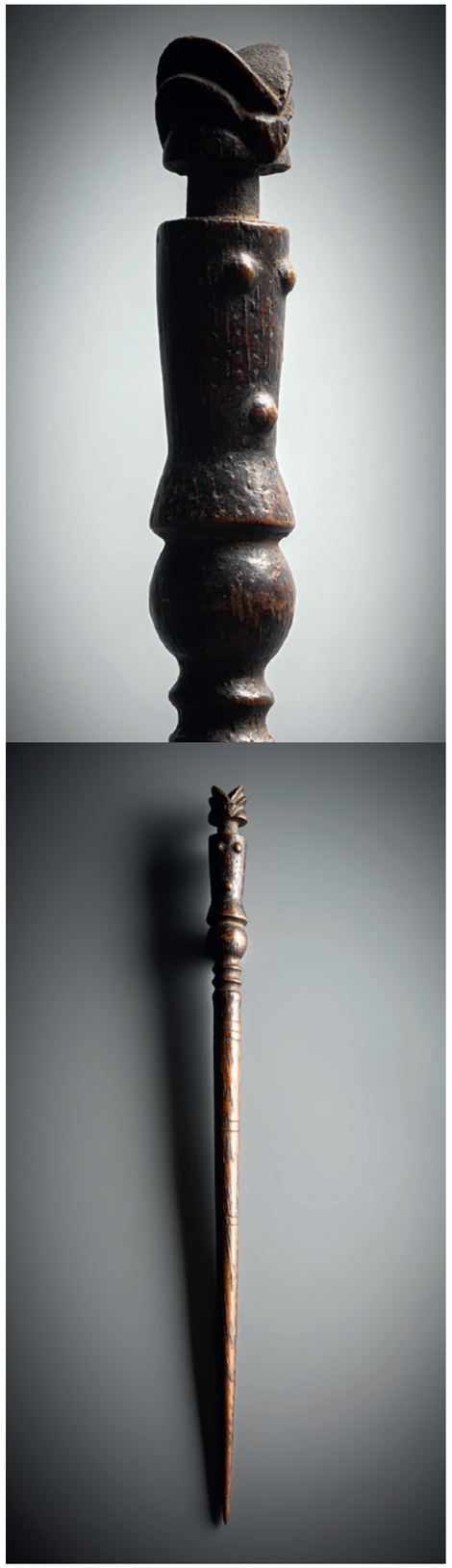
PROVENIENZ
Sammlung Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, deutscher Historiker und Gründer der Gesellschaft für Ethnologie und Stammeskunst, durch Erbgang in Familienbesitz - Etwas berieben und bestoßen

A FINE FACE MASK „BWAMI“
LEGA, DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO

Wood with partial pigment white colouring. Openings in the area of the eyes, mouth and nose. Fastening holes all round.

PROVENANCE
Collection Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, German historian and founder of the Gesellschaft für Ethnologie und Stammeskunst, in family ownership through inheritance - Minor wear, chipped

€ 600,-/1000,-



160

ZEREMONIELLER STAB
TANSANIA, ZARAMO ODER KWERE
L. 27 cm

Holz, bekrönt mit der abstrahierten Darstellung einer weiblichen Figur.

PROVENIENZ
Sammlung Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, deutscher Historiker und Gründer der Gesellschaft für Ethnologie und Stammeskunst, durch Erbgang in Familienbesitz - Kleine Altersspuren

A CEREMONIAL STAFF
TANZANIA, ZARAMO OR KWERE

Wood, labelled with the abstract depiction of a female figure.

PROVENANCE
Collection Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, German historian and founder of the Gesellschaft für Ethnologie und Stammeskunst, in family ownership through inheritance - Minor traces of age

€ 600,-/1000,-

161

ZEREMONIELLER STAB
TANSANIA
L. 98,5 cm

Rötlich patiniertes Holz, bekrönt von einem stilisiert gestalteten Kopf. Gebrauchspatina.

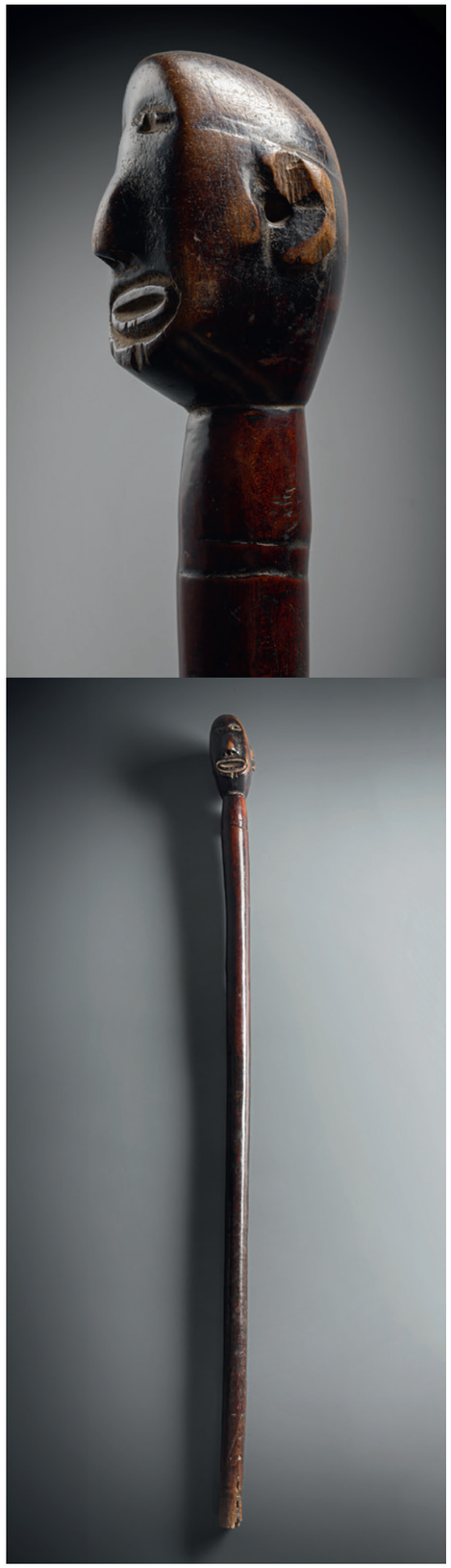
PROVENIENZ
Sammlung Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, deutscher Historiker und Gründer der Gesellschaft für Ethnologie und Stammeskunst, durch Erbgang in Familienbesitz - Etwas bestossen und berieben, Gebrauchsspuren.

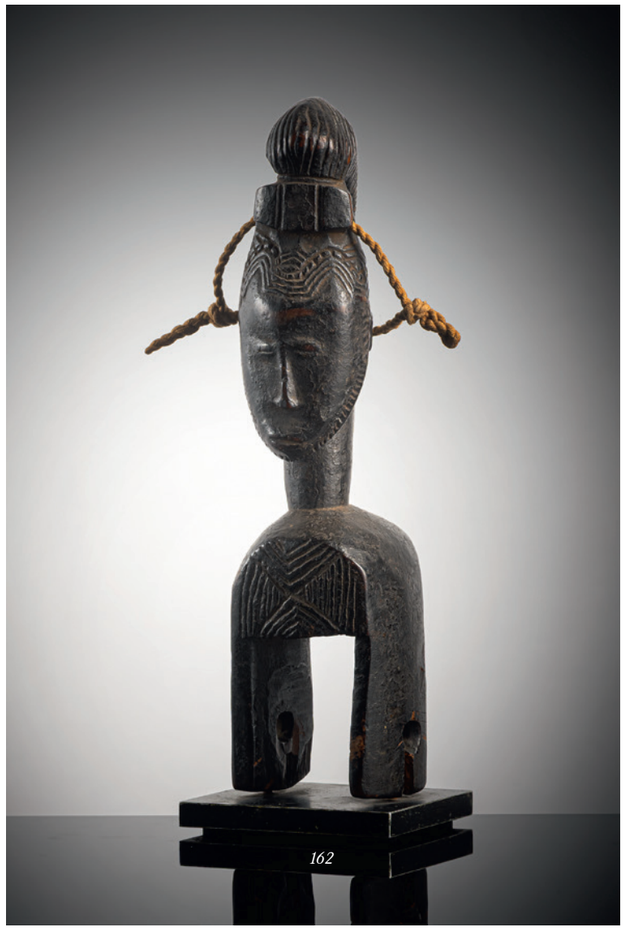
A CEREMONIAL STAFF
TANZANIA

Reddish patinated wood, crowned by a stylised head. Age patina.

PROVENANCE
Collection Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, German historian and founder of the Gesellschaft für Ethnologie und Stammeskunst, in family ownership through inheritance - MInor wear, chipped

€ 800,-/1200,-





162

162

WEBROLLENHALTER
BAULE ODER GURU, ELFENBEINKUESTE
H. 22,5 cm (o.S.)

Aus dunkel patiniertem Holz beschnitzt mit einem Kopf. Hochaufragende, hochaufragende, prominente Frisur, Krustenpatina.

PROVENIENZ
Sammlung Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, deutscher Historiker und Gründer der Gesellschaft für Ethnologie und Stammeskunst, durch Erbgang in Familienbesitz - Berieben, kleine Altersschäden, Sockel

WEAVE ROLL HOLDER
BAULE OR GURU, IVORY COAST

Carved from dark patinated wood with a head. Towering, prominent coiffure, encrusted patina.

PROVENANCE
Collection Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, German historian and founder of the Gesellschaft für Ethnologie und Stammeskunst, in family ownership through inheritance - Wear, minor signs of age, plinth

€ 800,-/1200,-

163

BEKRÖNUNG EINES SZEPTERS
BAULE, ELFENBEINKUESTE
H. 25,5 (27,7) cm

Schwarz patiniertes Holz. Die Bekrönung in Form einer fein gearbeiteten, stehenden, weiblichen Figur.

PROVENIENZ
Sammlung Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, deutscher Historiker und Gründer der Gesellschaft für Ethnologie und Stammeskunst, durch Erbgang in Familienbesitz - Berieben, Sockel

FINIAL OF A SCEPTRE
BAULE, IVORY COAST

Black patinated wood. The decoration in the form of a finely crafted, standing female figure.

PROVENANCE
Collection Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, German historian and founder of the Gesellschaft für Ethnologie und Stammeskunst, in family ownership through inheritance - Wear, plinth

€ 600,-/1000,-

163

164

FEINER ZEREMONIALSTAB „KPOMAN“
BAULE, ELFENBEINKÜSTE
L. ca. 100 cm

Messingbronze. Guss in verlorener Form. Fein gearbeiteter Stab mit zugespitztem Ende. In regelmäßigen Abständen sind dekorative Elemente mit Flechtbandornamentik eingearbeitet. Das Stabende ist mit der Figur eines Mannes geschmückt, der sich den langen Bart hält. Um den Leib trägt er eine Schmuckkette.

PROVENIENZ
Sammlung Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, deutscher Historiker und Gründer der Gesellschaft für Ethnologie und Stammeskunst, durch Erbgang in Familienbesitz

A FINE CEREMONIAL STAFF ‚KPOMAN“
BAULE, IVORY COAST

Brass bronze, cast by the lost-wax process. A finely modelled staff with a tapering shaft, articulated at regular intervals with decorative elements featuring plaited band ornament. The terminal is surmounted by a standing male figure holding his long beard, wearing an ornamental chain around the waist.

PROVENANCE
From the collection of Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, German historian and founder of the Society for Ethnology and Tribal Art, inherited within the family

€ 1200,-/1800,-

165

VIER ZEREMONIELLE STÄBE AUS HOLZ
DEM. REP. KONGO UND TANSANIA
L. 71,5/ 78,5/ 79/ 110 cm

Rot oder Dunkelbraun patiniertes Holz. Sehr fein dekorierte, qualitätvolle Stäbe mit stilisierten Gesichtern, Köpfen oder Figurendarstellungen.

PROVENIENZ
Sammlung Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, deutscher Historiker und Gründer der Gesellschaft für Ethnologie und Stammeskunst, durch Erbgang in Familienbesitz - Altersschäden

FOUR CEREMONIAL WOOD STAFFS
DEM. REP. CONGO AND TANZANIA

Red or dark brown patinated wood. Very finely decorated, high-quality pieces with stylised faces, figurines or depictions of figures.

PROVENANCE
Collection Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, German historian and founder of the Gesellschaft für Ethnologie und Stammeskunst, through inheritance in family ownership - Damages due to age

€ 800,-/1200,-

166

ZEREMONIELLES TRINKHORN
BAMILEKE, KAMERUNER GRASLAND
L. 22 cm

Büffelhorn. Das dunkle Horn ist beidseitig in kunstvoller Schnitzerei mit kurvenlinearen, halbmondförmigen Motiven beschnitzt. Zentral ein Noppen-Grat.

PROVENIENZ
Sammlung Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, deutscher Historiker und Gründer der Gesellschaft für Ethnologie und Stammeskunst, durch Erbgang in Familienbesitz - Etwas beschädigt, Risse

A CEREMONIAL DRINKING HORN
BAMILEKE, CAMEROON GRASSLAND

Buffalo horn. The dark horn is skilfully carved on both sides with curvilinear, crescent-shaped motifs. A burled ridge in the centre.

PROVENANCE
Collection Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, German historian and founder of the Gesellschaft für Ethnologie und Stammeskunst, in family ownership through inheritance - Minor damages, cracks

€ 1000,-/1500,-

167

EXPRESSIVE FIGUR
BAMILEKE, KAMERUNER GRASLAND
H 15,8 (18) cm

Die dunkelbraune Holzfigur mit Rotholzfärbung ist mit stark aufgetriebenem Leib und expressivem Gesichtsausdruck dargestellt. Öffnungen im Bereich des Leibs und des Kopfes. Diese ausdrucksstarken Figuren “Mu’po” stellten häufig Krankheitsbilder dar und standen dem traditionellen Heiler bei.

PROVENIENZ
Sammlung Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, deutscher Historiker und Gründer der Gesellschaft für Ethnologie und Stammeskunst, durch Erbgang in Familienbesitz - Risse, Altersschäden, Sockel

EXPRESSIVE FIGURE
BAMILEKE, CAMEROON GRASSLAND

The dark brown wooden figure with redwood colouring is depicted with a strongly distended body and expressive facial expression. ÖOpenings in the area of the body and head. These expressive “Mu’po” figures often represented clinical pictures and stood by the traditional healer.

PROVENANCE
Collection of Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, German historian and founder of the Gesellschaft für Ethnologie und Stammeskunst, in family ownership through inheritance - Cracksand minor damages due to age, plinth

€ 600,-/1000,-

168

ZWEI STEHENDE FIGUREN
LOBI, BURKINA FASO
H. 9/ 14 cm

Holz mit Gebrauchspatina. Eine weibliche und eine männliche Figur.

PROVENIENZ
Sammlung Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, deutscher Historiker und Gründer der Gesellschaft für Ethnologie und Stammeskunst, durch Erbgang in Familienbesitz - Part. kleinere Altersschäden

TWO STANDING FIGURES
LOBI, BURKINA FASO

Wood with used patina. One female and one male figure.

PROVENANCE
Collection of Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, German historian and founder of the Gesellschaft für Ethnologie und Stammeskunst, in family ownership through inheritance - Very minor damages due to age, wear

€ 800,-/1200,-

169

TRINKSCHALE FÜR PALMWEIN
SUKU, DEM. REP. KONGO
B. 11,2 cm, H. 9 cm

Holz. Gebauchter Korpus, im Bereich der Mündung eingezogen geschnitzt mit zwei eliptischen Öffnungen. Partiell dekoriert mit geometrischer Ornamentik.

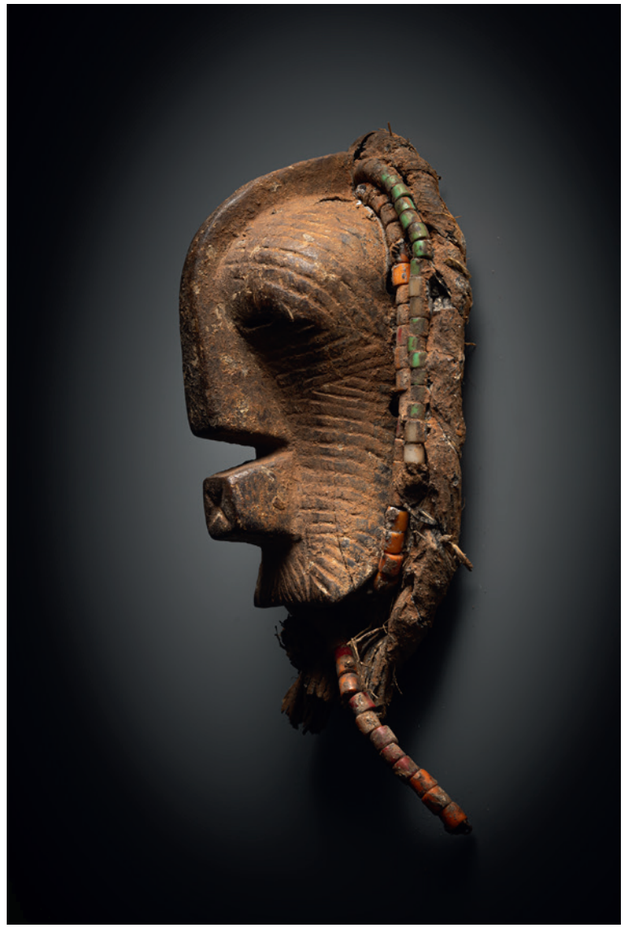
PROVENIENZ
Sammlung Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, deutscher Historiker und Gründer der Gesellschaft für Ethnologie und Stammeskunst, durch Erbgang in Familienbesitz - Kleinere Altersschäden

A DRINKING BOWL FOR PALM WINE
SUKU, DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO

Wood. Bellied body, carved in the area of the mouth with two elliptical openings. Partially decorated with geometric ornamentation.

PROVENANCE
Collection Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, German historian and founder of the Gesellschaft für Ethnologie und Stammeskunst (Society for Ethnology and Tribal Art), in family ownership through inheritance - Minor age-related damage

€ 600,-/1000,-



170

KLEINE MASKE
SONGYE, DEM. REP. KONGO
H. 13 cm

Die stark geometrisierte Holzmaske “kifwebe” mit Kerbschnitz-Liniendekor und Krustenpatina ist auf einem Fasergeflecht gefestigt und von bunten Glasperlen eingerahmt.

PROVENIENZ
Sammlung Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, deutscher Historiker und Gründer der Gesellschaft für Ethnologie und Stammeskunst, durch Erbgang in Familienbesitz - Berieben

A SMALL MASK
SONGYE, DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO

The highly geometric “kifwebe” wooden mask with notched carved lines and encrusted patina is attached to a fibre mesh and framed by colourful glass beads.

PROVENANCE
Collection Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, German historian and founder of the Gesellschaft für Ethnologie und Stammeskunst, in family ownership through inheritance - Wear

€ 800,-/1200,-

171

KLEINE, WEIBLICHE FIGUR “VENAVI”
EWE, TOGO
H. 14,5 cm

Auf einem rechteckigen Sockel stehend. Die puppenartige “Venavi” Figur ist von kubistischer Formgestaltung geprägt. Die zipfelartige Frisur steht beidseitig vom Kopf ab. Rötlich-braune Patina.

PROVENIENZ
Sammlung Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, deutscher Historiker und Gründer der Gesellschaft für Ethnologie und Stammeskunst, durch Erbgang in Familienbesitz - Etwas bestossen

A SMALL, FEMALE FIGURE „VENAVI“
EWE, TOGO

Standing on a rectangular plinth. The doll-like “Venavi” figure is characterised by a cubist design. The tapered hairstyle protrudes from both sides of the head. Reddish-brown patina.

PROVENANCE
Collection Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, German historian and founder of the Gesellschaft für Ethnologie und Stammeskunst, in family ownership through inheritance - Partly chipped

€ 800,-/1200,-

172

ZOOMORPHE MASKE AUS HOLZ
BAMANA, MALI
H. 44 cm

Holz. Die Tiermasken der Bamana stehen häufig im Zusammenhang mit der „Kore“-Gesellschaft und dienten bei Initiationsriten oder bei landwirtschaftlichen Feiern. Ein wichtiger Vertreter ist dabei z.B. die Hyänenmaske, bei der es sich hier handelt. Sie diente als Wächter, aber auch im Zusammenhang mit Zeremonien bezüglich Fruchtbarkeit der Erde und Regen. Diese sehr alte Maske weist ein stark betontes, geöffnetes Maul, eine prominent akzentuierte Nasenpartie und zwei ovale Ohren, nebst einem Zackengrat im Stirnbereich auf. Partiell feine geometrische Kerbschnitzdekorationen.

PROVENIENZ
Sammlung Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, deutscher Historiker und Gründer der Gesellschaft für Ethnologie und Stammeskunst, durch Erbgang in Familienbesitz - Partiell Altersschäden - und spuren, auf der Unterseite geklammert

A ZOOMORPHIC WOOD MASK
BAMANA, MALI

Wood. The animal masks of the Bamana are often associated with the “Kore” society and were used in initiation rites or during agricultural celebrations. An important example is the hyena mask, which is the type represented here. It served as a guardian, but also in ceremonies related to the fertility of the earth and rain. This very old mask features a strongly emphasised open mouth, a prominently accentuated nasal area, and two oval ears, along with a jagged ridge on the forehead. Partially, it is decorated with fine geometric incised carving.

PROVENANCE
From the collection of Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, German historian and founder of the Society for Ethnology and Tribal Art, inherited within the family - Partially damaged and worn due to age, clamped on the underside

€ 3000,-/4000,-

173

FEINE MASKE AUS HOLZ
BAULE, ELFENBEINKÜSTE
H. 33 cm

Holz mit schwarzer und weißer Fassung. „Kpan“ oder „Ndoma“ Maske der „Goli“-Gruppe. Feine und elegante Gesichtsmaske mit einer hoch aufragenden Frisur, die aus mehreren Strängen besteht, die in einer Art zentralem Knoten enden. Im Bereich der Mundöffnung die Andeutung eines dekorativen Narbenschmucks.

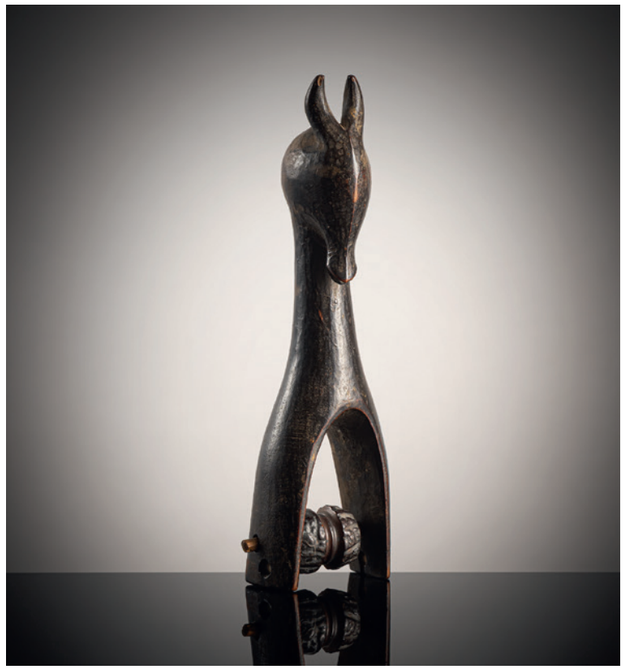
PROVENIENZ
Sammlung Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, deutscher Historiker und Gründer der Gesellschaft für Ethnologie und Stammeskunst, durch Erbgang in Familienbesitz - Partiell berieben und wenige, feine Altersrisse

A FINE WOOD MASK
BAULE, IVORY COAST

Wood with black and white coating. “Kpan” or “Ndoma” mask of the “Goli” group. Fine and elegant face mask with a high, towering hairstyle made of several strands that end in a kind of central knot. Around the mouth opening there is a suggestion of decorative scarification.

PROVENANCE
From the collection of Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, German historian and founder of the Society for Ethnology and Tribal Art, inherited within the family - Partly minor wear and only few fine age cracks

€ 2000,-/3000,-



174

WEBROLLENHALTER AUS HOLZ
GURU, ELFENBEINKÜSTE
H. 18,5 cm

Dunkel patiniertes Holz. In Form eines gehörnten Tierkopfes, wohl einer Antilope.

PROVENIENZ
Sammlung Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, deutscher Historiker und Gründer der Gesellschaft für Ethnologie und Stammeskunst, durch Erbgang in Familienbesitz - Partiell Gebrauchsspuren, wenige kleine Best. und ein Alterssriss

A CARVED WOOD LOOM BEAM HOLDER
GURO, IVORY COAST

Dark patinated wood in the form of a horned animal's head, probably an antelope.

PROVENANCE
From the collection of Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, German historian and founder of the Society for Ethnology and Tribal Art, inherited within the family - Partial signs of use, a few small chips and an age crack

€ 1000,-/1500,-

175

STABFIGUR AUS HOLZ
WOHL IBIBIO, NIGERIA
H. 97 (101,5) cm

Holz mit dunkler, teils krustiger Patinierung und geometrischen Kerbschnitzornamenten. Bei der stark stilisierten, weiblichen Figur könnte es sich um eine Marionette handeln, die an der Unterkante an einem Griff gehalten wurde. Seitlich im Schulterbereich Löcher zum Befestigen der beweglichen Arme. Abstrahierte Figur von „modernem" Ausdruck.

PROVENIENZ
Sammlung Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, deutscher Historiker und Gründer der Gesellschaft für Ethnologie und Stammeskunst, durch Erbgang in Familienbesitz) - Partiell Altersschäden- und spuren, Arme verloren, auf Sockel

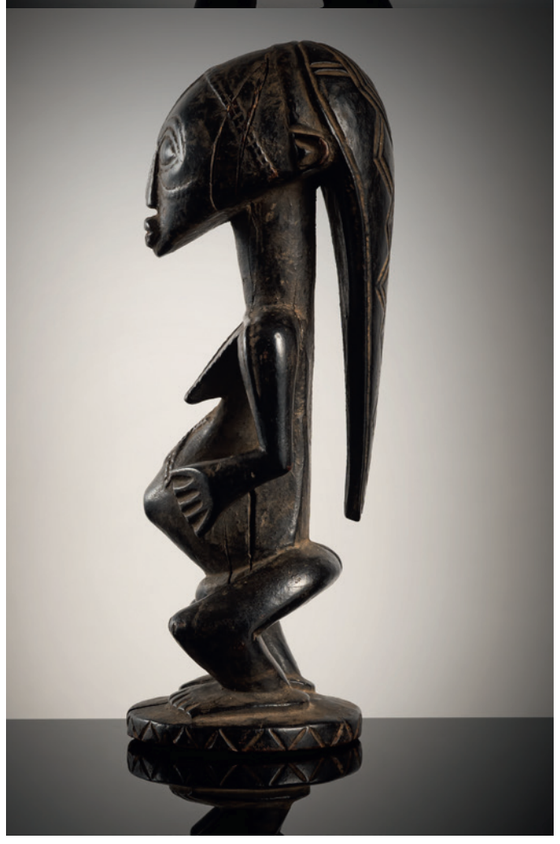
A CARVED WOOD STAFF FIGURE
POSSIBLY IBIBIO, NIGERIA

Wood with a dark, partly crusty patina and geometric incised ornamentation. The highly stylised female figure may represent a puppet that was held by a handle at the lower edge. Holes in the shoulder area for attaching movable arms. Abstracted figure with a "modern" expression.

PROVENANCE
From the collection of Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, German historian and founder of the Society for Ethnology and Tribal Art, inherited within the family

- Partial age-related damage and wear, arms lost, on a base

€ 8000,-/12000,-



176

FEINE WEIBLICHE FIGUR
TABWA, ZAIRE/DEM. REP. KONGO
H. 23 cm

Bemerkenswert qualitätsvolle, weibliche Ahnenfigur mit den typischen Stilmerkmalen dieses zur Bantu-Volksgruppe gehörenden Stammes im Südosten von Zaire. Geriffelte Linien wurden verwendet, um eine zentrale Tätowierung auf dem Leib darzustellen, aber auch, um die dreiecksförmigen Brüste zu umrahmen und die Augen-, Stirn- und Nasenpartie fein zu dekorieren. Die Hände sind beidseitig am Leib angelegt. Eine lange, zopfartige Frisur fällt auf dem Rücken bis zum Gesäß und ist mit rautenförmigen Motiven in Relief beschnitzt. Die runde Standplinthe ist mit einem Zickzack-Band eingefasst. Schwarze, part. Krustenpatina. Erstklassiges Sammlerstück.

PROVENIENZ
Sammlung Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, deutscher Historiker und Gründer der Gesellschaft für Ethnologie und Stammeskunst, durch Erbgang in Familienbesitz - Minim. berieben, partiell wenige Altersrisse

A FINELY CARVED FEMALE WOOD FIGURE
TABWA, ZAIRE, DEMOCRATIC REPUBLIC CONGO

A remarkably fine and high-quality female ancestral figure, displaying the characteristic stylistic features of this tribe belonging to the Bantu ethnic group of southeastern Zaire. Ribbed lines are employed to render a central tattoo on the torso, as well as to frame the triangular breasts and to delicately embellish the eyes, forehead, and nasal area. The hands are placed symmetrically against the sides of the body. A long, braid-like coiffure descends along the back to the buttocks and is carved in relief with diamond-shaped motifs. The circular base plinth is encircled by a zigzag band. Black patina with partial encrustations. An outstanding collector's piece.

PROVENANCE
From the collection of Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, German historian and founder of the Society for Ethnology and Tribal Art, inherited within the family - Minor wear, partly only few age cracks

€ 3000,-/5000,-

177

STEHENDE FIGURE AUS HOLZ
LWENA, ANGOLA
H. 22,5 (25,5) cm

Holz, partiell mit Schwarzfärbung und Rotholzüberzug. Walzenförmiger Korpus mit dem typisch ausgeformten Kopfschmuck, der hier mit geometrischer Kerbschnitzerei dekoriert wurde. Am überlängten Leib liegen angewinkelt die Arme seitlich an. Die Darstellung der dunkel gefärbten Arm- und Schulterpartie ist von eindrucksvoller Abstraktion. Vorder- und rückseitig ist mit Hilfe eines Stück Textils ein Schamschutz eingearbeitet. Die Lwena sind Nachbarn der Tschokwe und haben etliche stilistische Gemeinsamkeiten.

PROVENIENZ
Sammlung Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, deutscher Historiker und Gründer der Gesellschaft für Ethnologie und Stammeskunst, durch Erbgang in Familienbesitz - Minim. berieben, partiell kleine Best., auf Sockel

A CARVED WOOD STANDING FIGURE
LWENA, ANGOLA

Wood, partially with black staining and a redwood overlay. Cylindrical body with the typically shaped headdress, which here is decorated with geometric incised carving. On the elongated torso, the arms are bent and positioned at the sides. The depiction of the dark-stained arm and shoulder area is strikingly abstract. On the front and back, a modesty panel has been incorporated using a piece of textile. The Lwena are neighbours of the Chokwe and share numerous stylistic similarities.

PROVENANCE
From the collection of Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, German historian and founder of the Society for Ethnology and Tribal Art, inherited within the family - Minor wear, partially slightly chipped, on plinth

€ 2500,-/3500,-

178

STEHENDE FIGUR AUS HOLZ
MUMUYE, NIGERIA
H. 59,5 (62) cm

Holz. Typisch für die Figuren der Mumuye ist der starke, kubistische Abstraktionsgrad der Gestaltung. Der Kopf ist dagegen rundlich mit runden Ohren und einem hoch aufragenden Scheitelgrat. Arme und Hals sind mit bunten Plastikbändern geschmückt.

PROVENIENZ
Sammlung Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, deutscher Historiker und Gründer der Gesellschaft für Ethnologie und Stammeskunst, durch Erbgang in Familienbesitz - Partiell Altersspuren und kleinere Altersschäden

A STANDING WOOD FIGURE
MUMUYE, NIGERIA

Wood. Typical for Mumuye figures is the strong, cubist degree of abstraction in their design. The head, by contrast, is rounded with round ears and a high, protruding crest on the crown. The arms and neck are adorned with colourful plastic bands.

PROVENANCE
From the collection of Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, German historian and founder of the Society for Ethnology and Tribal Art, inherited within the family - Partly traces of age - Partly traces of age and slightly damaged

€ 2000,-/3000,-

179

FEINER WEINBECHER AUS PALMHOLZ
KUBA / ZAIRE, DEM. REP. KONGO
H. 15 cm

Der fein geschnitzte Becher ist umlaufend mit einem für die Kuba typischen geometrischen Flechtbanddekor überzogen. Der Griff ist in anthropomorpher Form gestaltet mit einer stilisierten Figur, die im Bereich der Stirn mit einem Nagel geschmückt wurde. Die Hände sind auf der Brust und auf dem Leib positioniert. Qualitatives Sammlerstück.

PROVENIENZ
Sammlung Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, deutscher Historiker und Gründer der Gesellschaft für Ethnologie und Stammeskunst, durch Erbgang in Familienbesitz - Partiell Altersspuren, feiner Altersriss auf der Rückseite

A FINE PALM WOOD WINE CUP
KUBA / ZAIRE, DEMOCRATIC REPUBLIC KONGO

The finely carved cup is covered all around with a geometric woven-band decoration typical of the Kuba. The handle is shaped in an anthropomorphic form with a stylised figure, which is adorned with a nail in the forehead area. The hands are positioned on the chest and on the body. A quality collector's item.

PROVENANCE
From the collection of Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, German historian and founder of the Society for Ethnology and Tribal Art, inherited within the family - Partial traces of age, fine crack at the reverse

€ 2500,-/3500,-

180

ZEREMONIELLE DECKELSCHALE IN FORM EINES HUHNS AUS HOLZ
YORUBA, NIGERIA
L. 38 cm, H. 22 cm

Deckelschale aus Holz. Geschnitzt in Form eines hockenden Huhns mit Resten partieller Weißfärbung in Kaolin. Diese Art von Schalenbehältern „agere Ifa" wurden zum Beispiel zum Anbieten von Kola-Nüssen bei rituellen Ifa-Orakel-Zeremonien verwendet.

PROVENIENZ
Sammlung Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, deutscher Historiker und Gründer der Gesellschaft für Ethnologie und Stammeskunst, durch Erbgang in Familienbesitz - Teils etwas bestoßen und berieben, Boden mit Schäden durch Insektenfraß

A CEREMONIAL LIDDED WOOD BOWL IN SHAPE OF A CHICKEN
YORUBA, NIGERIA

Lidded wooden bowl. Carved in the form of a crouching chicken, with traces of partial white kaolin pigmentation. Such bowl containers, known as "agere Ifa", were used, for example, to offer kola nuts during ritual Ifa divination ceremonies.

PROVENANCE
From the collection of Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, German historian and founder of the Society for Ethnology and Tribal Art, inherited within the family - Partially slightly chipped, minor wear, base with insect infestication

€ 2000,-/3000,-

181

SELTENES ZEREMONIELLES DECKELGEFÄSS AUS HOLZ
BAMILEKE, KAMERUNER GRASLAND
H. 36 cm

Holz mit krustiger Patina. Der Stand des Deckelgefäßes ist plastisch durchbrochen gearbeitet und besteht aus zwei bogenförmig angeordneten Echsen, die sich flankieren und gestützt auf eine runde Plinthe, die runde Deckelschale stützen. Der Korpus der Schale ist mit geometrischer Kerbschnitzerei versehen. Der Deckel ist mit einer stilisierten Echse gekrönt. Das Innere der Schale ist mit Rotholzpaste eingerieben. Diese zeremonielle Schale enthielt Kola-Nüsse. Seltenes Sammlerstück.

PROVENIENZ
Sammlung Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, deutscher Historiker und Gründer der Gesellschaft für Ethnologie und Stammeskunst, durch Erbgang in Familienbesitz - Partiell Altersspuren und kleine Best., Stand mit Fehlstelle

A RARE CEREMONIAL WOOD VESSE AND WITH COVER
BAMILEKE, CAMEROONIAN GRASSLANDS

Wood with a crusty patina. The base of the lidded vessel is carved in an openwork manner and consists of two archingly arranged lizards that flank each other and, supported on a round plinth, hold up the round lid bowl. The body of the bowl is decorated with geometric incised carving. The lid is crowned with a stylised lizard. The interior of the bowl is rubbed with redwood paste. This ceremonial bowl contained kola nuts. Rare collector's item.

PROVENANCE
From the collection of Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, German historian and founder of the Society for Ethnology and Tribal Art, inherited within the family - Partly traces of age and slightly chipped, base with missing section

€ 4000,-/6000,-

182

ZOOMORPHE MASKE AUS HOLZ
WOHL BURKINA FASO, NAFANA (?)
H. 41 cm, B. 16 cm

Holz mit Resten von Fassung. Sehr ungewöhnliche Maske mit stark abstrahierter Stilistik. Es handelt sich wohl um eine gehörnte Tiermaske. Die Schauseite ist dekoriert mit Streifen und vertieften Punkten oder Ringen. Das zentral hervorragende Element ist in Form eines Griffs gestaltet. Die Maske weist keine Durchsichtlöcher auf.

PROVENIENZ
Sammlung Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, deutscher Historiker und Gründer der Gesellschaft für Ethnologie und Stammeskunst, durch Erbgang in Familienbesitz - Partiell Altersschäden - und spuren

A ZOOMORPHIC MASK MADE OF WOOD
POSSIBLY BURKINA FASO, NAFANA (?)

Wood with traces of pigment. A very unusual mask with a strongly abstract style. It is likely a horned animal mask. The front is decorated with stripes and recessed dots or rings. The central projecting element is shaped like a handle. The mask has no viewing holes.

PROVENANCE
From the collection of Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, German historian and founder of the Society for Ethnology and Tribal Art, inherited within the family - Partiell damages and traces of age

€ 2500,-/3500,-

183

DOPPELMASKE AUS HOLZ
EKET, NIGERIA
H. 42 cm

Holz mit polychromer Bemalung. Die runden Masken der Eket stehen in Zusammenhang mit der Ekong-Gesellschaft und wurden vorwiegend bei Begräbnissen oder landwirtschaftlichen Zeremonien getragen. Trotz der Ähnlichkeit mit einer strahlenden Sonne wird bei Ethnologen davon ausgegangen, dass die Form eher den Mond symbolisiert. Krustige Oberfläche.

PROVENIENZ
Sammlung Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, deutscher Historiker und Gründer der Gesellschaft für Ethnologie und Stammeskunst, durch Erbgang in Familienbesitz - Partiell best. und Altersspuren

A CARVED WOOD DOUBLE MASK
EKET, NIGERIA

Wood with polychrome painting. The round masks of the Eket are associated with the Ekong society and were primarily worn at funerals or during agricultural ceremonies. Despite their resemblance to a radiant sun, ethnologists believe the form is more likely to symbolise the moon. Crusty surface.

PROVENANCE
Collection of Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, German historian and founder of the Society for Ethnology and Tribal Art, inherited within the family - Partly slightly chipped and traces of age

€ 800,-/1200,-

184

SELTENES HOCKERFRAGMENT AUS HOLZ MIT FIGUREN
BAULE (?), WOHL ELFENBEINKÜSTE
H. 33,5 cm

Seltener Karyatiden-Hocker mit der Darstellung von drei stilisierten, weiblichen Figuren, die auf dem Kopf die runde Sitzfläche tragen. Die Figuren verweisen mit der Geste, der am Unterleib angelegten Arme, auf Figuren der Baule und Senufo. Auch die Gesichtspartie ähnelt stilistisch den Baule-Arbeiten. Die stark geometrisierten, teils kantigen Formaspekte weisen dagegen Einflüsse der nördlich angrenzenden Ethnien auf. Die ursprünglich runde Standplinthe ist nur noch fragmentarisch vorhanden. Die Figuren weisen Reste von rötlicher Einfärbung/Bemalung auf.

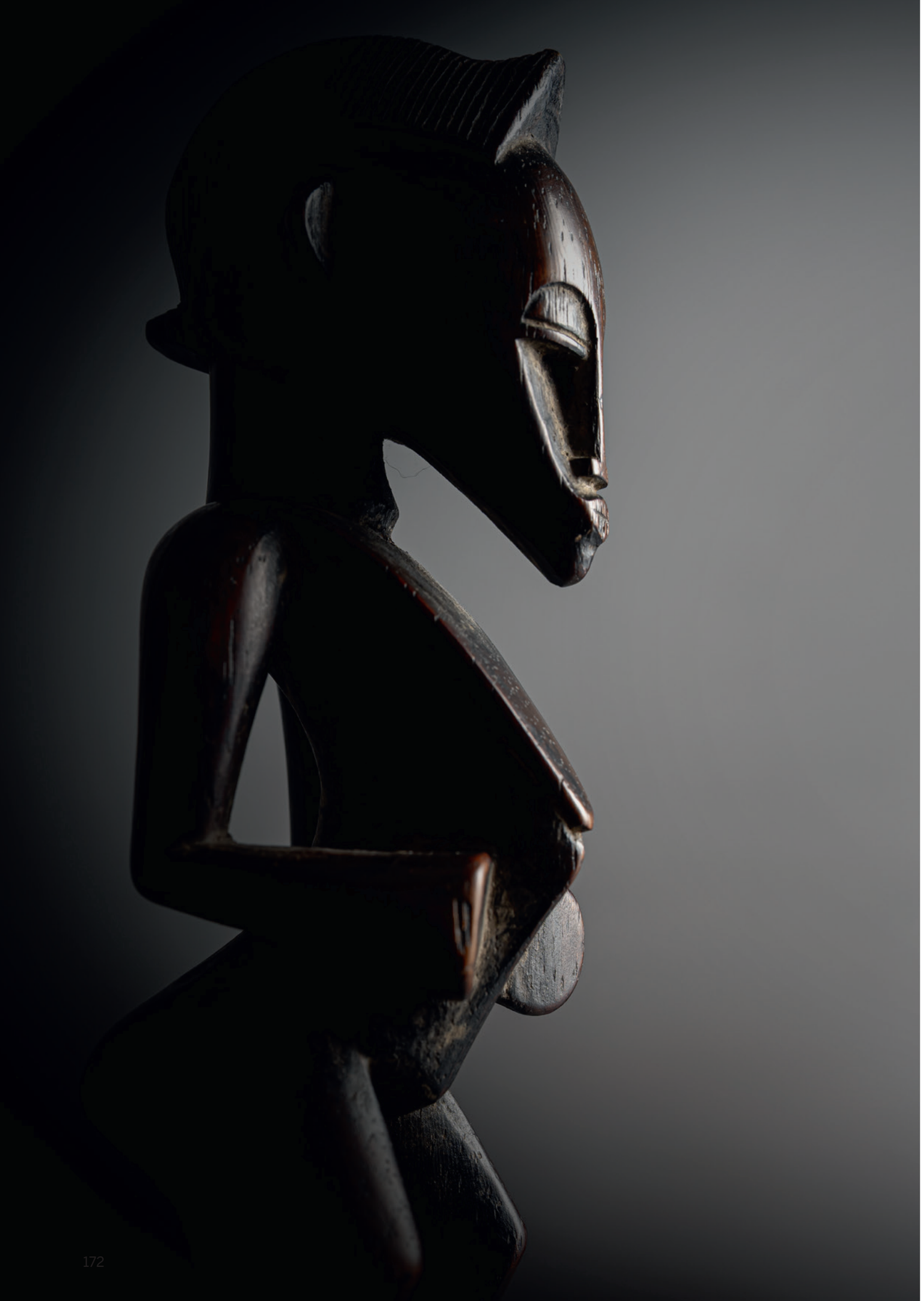
PROVENIENZ
Sammlung Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, deutscher Historiker und Gründer der Gesellschaft für Ethnologie und Stammeskunst, durch Erbgang in Familienbesitz - (Soth Nr. 95) - Fragmentarisch, partiell Altersschäden- und spuren

A RARE WOOD STOOL FRAGMENT WITH FIGURES
BAULE (?), PROBABLY IVORY COAST

Rare caryatid stool depicting three stylised female figures carrying the round seat on their heads. The figures, with their arms placed across the abdomen, recall Baule and Senufo figures. The facial features also stylistically resemble Baule works. However, the strongly geometrised, partly angular formal aspects suggest influences from neighbouring northern ethnic groups. The originally round base plinth is now only fragmentarily preserved. The figures retain traces of reddish pigmentation/paint.

PROVENANCE
From the collection of Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, German historian and founder of the Society for Ethnology and Tribal Art, inherited within the family - Fragmented, partial damages and wear due to age

€ 1000,-/1500,-



185

FEINER SENUFO ZEREMONIALSTAB AUS HOLZ

ELFENBEINKÜSTE
L. 93 cm

Feiner Zeremonialstab, gekrönt mit einer stark abstrahierten Figur. Braun patiniertes Holz. Qualitativ hochwertige und kraftvolle Darstellung von großer plastischer Qualität. Auch wenn die Brustpartie durch ein dreiecksförmiges Ornament abgedeckt ist, kann man wohl davon ausgehen, dass es sich um eine weibliche Figur handelt. Diese Stäbe „Tefalapica“ stehen in Zusammenhang mit den Ackerbauriten. Sie sind der Preis für den Sieger eines bei den Senufo beliebten Hackwettbewerbs. Beim Tod des Besitzers wird der Stab vor seiner Hütte aufgestellt.

PROVENIENZ
Sammlung Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, deutscher Historiker und Gründer der Gesellschaft für Ethnologie und Stammeskunst, durch Erbgang in Familienbesitz - Minim. berieben

A FINE SENUFO CEREMONIAL WOOD STAFF

IVORY COAST

The ceremonial staff crowned with a highly abstracted figure. Brown patinated wood. High-quality, powerful modelling with strong plasticity. Although the chest is covered by a triangular ornament, the figure is likely female. These “Tefalapica” staffs are associated with agricultural rites and were awarded to the winner of a Senufo hoeing competition. Upon the owner’s death, the staff was placed in front of his hut.

PROVENANCE
From the collection of Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, German historian and founder of the Society for Ethnology and Tribal Art, inherited within the family - Minor wear

€ 1200,-/1800,-

186

GROSSE MUTTERFIGUR AUS HOLZ
FANTE, GHANA
H. 54,5 cm

Holz mit polychromer Fassung. Diese große Mutterfigur diente als Schreinfigur. Die weibliche Figur ist sitzend auf einem Stuhl mit Lehne dargestellt. Sie ist mit Sandalen bekleidet und mit Armringen geschmückt. Hochaufragende, kunstvolle Flechtfrisur. Mit der linken Hand stützt sie den Kopf des Kindes, das auf ihrem Schoß ruht, mit der rechten Hand reicht sie die Brust.

PROVENIENZ
Sammlung Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, deutscher Historiker und Gründer der Gesellschaft für Ethnologie und Stammeskunst, durch Erbgang in Familienbesitz - Partiell Altersspuren und kleine Best.

A LARGE WOOD MOTHER FIGURE
FANTE, GHANA

Wood with polychrome paint. This large mother figure served as a shrine figure. The female figure is depicted seated on a chair with a backrest. She is wearing sandals and is adorned with arm rings. She has a tall, elaborate braided hairstyle. With her left hand she supports the head of the child resting on her lap; with her right hand she offers her breast.

PROVENANCE
From the collection of Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, German historian and founder of the Society for Ethnology and Tribal Art, inherited within the family - Partly traces of age and slightly chipped

€ 4000,-/6000,-

187

HELMMASKE AUS HOLZ
IBO ODER IGBO, NIGERIA
H. 40,5 cm

Holz mit weißer und schwarzer Fassung. Maske „agbogho mmwo“, den Geist eines schönen Mädchens darstellend. Das fein geschnittene Gesicht wird von einem bemerkenswert kunstvoll, durchbrochen geschnitzten Aufsatz gekrönt. Die Frisur ist sowohl kurvenlinear als auch geometrisch gestaltet und kontrastiert in Schwarz das hell getönte Gesicht.

PROVENIENZ
Sammlung Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, deutscher Historiker und Gründer der Gesellschaft für Ethnologie und Stammeskunst, durch Erbgang in Familienbesitz - Partiell Altersspuren

A CARVED WOOD HELMET MASK
IBO ODER IGBO, NIGERIA

Wood with white and black paint. Mask “agbogho mmwo”, representing the spirit of a beautiful girl. The finely carved face is crowned by a remarkably artfully pierced carved headdress. The hairstyle is designed in both curved-linear and geometric forms and contrasts the lightly toned face in black.

PROVENANCE
From the collection of Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, German historian and founder of the Society for Ethnology and Tribal Art, inherited within the family - Partly traces of age

€ 2500,-/3500,-

188

ZOOMORPHE MASKE AUS HOLZ
WOHL MOSSI, BURKINA FASO
L. 61 cm

Holz mit polychromer Fassung. Gehörnte Tiermaske mit hervortretend gearbeiteter und farblich in Weiß und Rot akzentuierter Augenpartie und polychromer Ohrenpartie.

PROVENIENZ
Sammlung Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, deutscher Historiker und Gründer der Gesellschaft für Ethnologie und Stammeskunst, durch Erbgang in Familienbesitz - Altersspuren, partiell etwas best.

A ZOOMORPHIC WOOD MASK
POSSIBLY MOSSI, BURKINA FASO

Wood with polychrome paint. Horned animal mask with a prominently modelled eye area, accentuated in white and red, and a polychrome ear section.

PROVENANCE
From the collection of Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, German historian and founder of the Society for Ethnology and Tribal Art, inherited within the family - Traces of age, partly slightly chipped

€ 2500,-/3500,-

189

ZOOMORPHE MASKE AUS HOLZ
BOBO /BWA, BURKHINA FASO
H. 40 cm

Holz mit polychromer Fassung. Darstellung eines Warzenschweins mit zwei großen, gebogenen Hörnern. Linearer Kerbschnitzdekor mit Fassung in Weiß, Schwarz und Rot.

PROVENIENZ
Sammlung Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, deutscher Historiker und Gründer der Gesellschaft für Ethnologie und Stammeskunst, durch Erbgang in Familienbesitz - Altersspuren und partiell best.

A ZOOMORPHIC WOOD MASK
BOBO /BWA, BURKHINA FASO

Wood with polychrome paint. Depiction of a warthog with two large, curved horns. Linear incised carving decoration with paint in white, black, and red.

PROVENANCE
From the collection of Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, German historian and founder of the Society for Ethnology and Tribal Art, inherited within the family - Traces of age and partly chipped

€ 3000,-/5000,-

190

AUFSATZMASKE AUS HOLZ

IGBO (?), NIGERIA
H. 34,5 cm

Holz mit polychromer Fassung. Seltener „Kolon"-Typus. Die Gestaltung des Gesichts und der Frisur zielt darauf ab, einen Europäer darzustellen. Unverkennbar ist auch der Tropenhelm, der die Gesichtspartie krönt. Die Darstellung der Europäer innerhalb der traditionellen afrikanischen Kunst ist eine Besonderheit. Bekannt sind vor allem figurale Darstellungen, die sogenannten „Kolon-Figuren", wobei der Begriff Kolon sich von den damaligen „Kolonialmächten" ableitete. Bemerkenswert und selten ist dieser Typus jedoch als Maske oder Tanzaufsatz.

PROVENIENZ
Sammlung Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, deutscher Historiker und Gründer der Gesellschaft für Ethnologie und Stammeskunst, durch Erbgang in Familienbesitz - Partiell berieben und wenige, feine Altersrisse

A WOOD HEAD DRESS

IGBO (?), NIGERIA

Wood with polychrome paint. Rare "Kolon" type. The design of the face and hairstyle aims to depict a European. Also unmistakable is the pith helmet that crowns the facial area. The depiction of Europeans within traditional African art is a special feature. Mainly known are figurative representations, the so-called "Kolon figures", with the term Kolon deriving from the colonial powers of the time. Remarkable and rare, however, is this type as a mask or dance headdress.

PROVENANCE
From the collection of Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, German historian and founder of the Society for Ethnology and Tribal Art, inherited within the family - Partly minor wear and only few fine age cracks

€ 2000,-/3000,-

191

SELTENE ALTARFIGUR AUS HOLZ

YORUBA, NIGERIA
H. 50 cm

Holz mit polychromer Fassung. Auf einer runden Plinthe stehende Figur. Der Kopf ist in stiltypischer Weise ausgeformt, mit Narbenschmuck auf Wange und Stirn. Die hoch aufragende Frisur besteht aus dichten Zopfreihen. Die Figur ist mit einem ungewöhnlichen Gewand bekleidet, das aus bunten Zipfeln besteht. Ähnliche zeremonielle Gewänder sind im Zusammenhang mit dem „Egungun"-Kult bekannt. Aufgrund des plastisch ausgeformten Gewandes, das den Körper vollständig umhüllt, ist es schwierig festzulegen, ob es sich um eine weibliche oder männliche Figur handelt. Das Gewand ist im vorderen Bereich schürzenartig gestaltet und weist dort Beschädigungen auf, die vermuten lassen, dass ursprünglich weitere Elemente vorhanden waren. Seltenes Sammlerstück.

PROVENIENZ
Sammlung Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, deutscher Historiker und Gründer der Gesellschaft für Ethnologie und Stammeskunst, durch Erbgang in Familienbesitz - Partiell Altersschäden und -spuren, teils Spuren von Insektenfraß

A RARE CARVED WOOD ALTAR FIGURE

YORUBA, NIGERIA

Wood with polychrome surface. A figure standing on a circular plinth, with a head carved in a stylistically characteristic manner and scarification marks on the cheek and forehead, a tall hairstyle of dense plaited rows, and an unusual garment made of colourful points that resembles ceremonial attire of the "Egungun" cult and completely envelops the body, making the gender difficult to determine; apron-like at the front and damaged there, suggesting originally additional elements. A rare collector's piece.

PROVENANCE
From the collection of Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, German historian and founder of the Society for Ethnology and Tribal Art, inherited within the family - Partly slightly chipped and some wear due to age, traces of insect damage

€ 3000,-/4000,-

Rahmen und Spiegel aus einer bedeutenden Privatsammlung Rheinland

Frames and mirrors / Property from an important private collection Rhineland

193

192

KONVOLUT VON VIER FIGUREN, KONGO, U.A. VILI,
17,5 - 23,5 cm

PROVENIENZ
Aus einer bedeutenden bayerischen Privatsammlung, seit den frühen 1960er Jahren gesammelt - Teils besch.

MIXED LOT OF FOUR FIGURES, CONGO, INCLUDING VILI,

PROVENANCE
From an important Bavarian private collection, collected since the early 1960s - Partly dam.

€ 500,-/800,-

193

REGENCE-GEMÄLDERAHMEN
FRANKREICH, ZWEITES VIERTEL 18. JAHRHUNDERT
66,8 x 52 cm/ 87 x 73 cm

Eichenholz, geschnitzt und blattvergoldet. Reich mit Volutendekor und Akanthus verziert.

PROVENIENZ
Bedeutende Privatsammlung Rheinland - Kleinere Alterssch., minim. rest.

REGENCE FRAME
FRANCE, SECOND QUARTER OF THE 18TH CENTURY

Carved and gilded oak wood. Richly decorated with volutes and acanthus.

PROVENANCE
Important private collection Rhineland - Very minor damages due to age, very minor rest.

€ 1200,-/1800,-

194

194

GEMÄLDERAHMEN
WOHL ITALIEN
98 x 140 cm/ 115,5 x 158 cm

Holz, vergoldet, rechteckiger Profilrahmen mit Blattdekor

PROVENIENZ
Bedeutende Privatsammlung Rheinland - Kleinere Altersschäden

A LARGE CARVED GILTWOOD FRAME
POSSIBLY ITALY

Of rectangular shape with floral carved decoration, Minor losses

PROVENANCE
Important private collection Rhineland - Minor damages due to age

€ 1500,-/2500,-

195

PRUNKRAHMEN
NORDEUROPA, UM 1660
41,5 x 55,5 cm/ 88 x 64 cm

Holz, geschnitzt und vergoldet, Spiegelglas später. Umlaufender Rankendekor mit bekrönender Kartusche mit der Darstellung des Neptun.

PROVENIENZ
Bedeutende Privatsammlung Rheinland, erworben bei Sotheby's London, 28.10.2004, Lot 378 - Etwas rest. und erg., kleinere Altersschäden

A CARVED GILTWOOD FRAME
NORTHERN EUROPE, AROUND 1660

Wood, carved and gilded, mirror glass later. Circumferential tendril decoration with a prominent cartouche depicting Neptune.

PROVENANCE
Important private collection Rhineland, acquired at Sotheby's London, 28 October 2004, lot 378 - Minor damages and rest., part. add.

€ 1800,-/2800,-

196

FEINER GEMÄLDERAHMEN

BERLIN, UM 1820/30, NACH EINEM ENTWURF VON KARL FRIEDRICH SCHINKEL
64 x 140 cm/ 80 x 157 cm

Weichholz, Blei, vergoldet. Wellenprofil mit Kymation und typischen Palmettenmotiven in den Ecken.

Der Typus des „Museumsrahmen der Profilnummer 1“ ist im Zusammenhang mit der Bauplanung des damals so bezeichneten Neuen Museums entstanden. Der Kunsthistoriker Gustav Friedrich Waagen wurde 1823 nach Berlin berufen, um das Gebäude einzurichten und die Gemälde zu katalogisieren. Er bereiste mit Karl Friedrich Schinkel

1824 Italien, wo beide sich auch Inspirationen holten für eine einheitliche Rahmung des Gemälde-bestands. Bei dem hier gezeigten Exemplar handelt es sich um den größten Rahmen, den Karl Friedrich Schinkel entworfen hat. Schinkel benötigte wegen seiner Vorliebe zu panoramenartigen Bildern auch extreme Querformate. Da seine Leisten nicht durch Ornamente gerichtet waren, lässt der Rahmen sowohl eine vertikale wie eine horizontale Montierung zu. Das Gemälde, für das dieser Rahmen geschaffen wurde, ist eine Anbetungsszene eine italienischen Meisters des 17. Jahrhunderts, Inv.Nr. I.200.

PROVENIENZ
Bedeutende Privatsammlung Rheinland, erworben bei Lempertz, 03.05.2017, Lot 438

Literatur: Ein sehr ähnlicher Rahmen für einen Wandspiegel im Kat. Karl Friedrich Schinkel. Möbel und Interieur, München-Berlin 2002, Nr. 37. S.a. Spindler, Bilderrahmen des Klassizismus und der Romantik, München 2007, S. 145, Abb. 14. Vgl. v. Roenne, Ein Architekt rahmt Bilder. Karl Friedrich Schinkel und die Berliner Gemäldegalerie, München-Berlin 2007, Abb. 18 - Fassung retuschiert., minim. best.

A FINE FRAME

BERLIN, AROUND 1820/30, AFTER A DESIGN BY KARL FRIEDRICH SCHINKEL

Softwood, lead, gilded. Wave profile with cymation and typical palmette motifs in the corners.

The type of “museum frame of profile number 1” was created in connection with the planning of the Neues Museum, as it was known at the time. The art historian Gustav Friedrich Waagen was appointed to Berlin in 1823 to furnish the building and catalogue the paintings. He travelled to Italy with Karl Friedrich Schinkel

in 1824, where they both drew inspiration for a uniform framing of the paintings. The example shown here is the largest frame designed by Karl Friedrich Schinkel. Because of his preference for panorama-like pictures, Schinkel also used extreme horizontal formats. As his mouldings were not aligned with ornamentation, the frame allows for both vertical and horizontal mounting. The painting for which this frame was created is an adoration scene by an Italian master of the 17th century, inv. no. I.200.

PROVENANCE
Important private collection Rhineland, acquired at Lempertz, 03.05.2017, lot 438

Literature: A very äsimilar frame for a wall mirror in cat. Karl Friedrich Schinkel. Möbel und Interieur, München-Berlin 2002, no. 37. S.a. Spindler, Bilderrahmen des Klassizismus und der Romantik, München 2007, p. 145, fig. 14. cf. v. Roenne, An architect frames pictures. Karl Friedrich Schinkel und die Berliner Gemäldegalerie, München-Berlin 2007, fig. 18 - Retouched gilding, slightly chipped

€ 2500,-/3500,-

197

REGENCE -GEMÄLDERAHMEN

FRANKREICH, 2. VIERTEL 18. JAHRHUNDERT
66,5 x 50,5/89 x 73 cm

Eichenholz, geschnitzt und vergoldet, reicher Volutendekor mit Blumengirlanden,

PROVENIENZ
Bedeutende Privatsammlung Rheinland - Partiell modifiziert, Vergoldung erg.

A FINE REGENCE FRAME

FRANCE, 2ND QUARTER 18TH CENTURY

Oak wood, carved and gilded, rich volute decoration with flower garlands,

PROVENANCE
Important private collection Rhineland - Partially modified, re-gilding

€ 1200,-/1800,-

198

LOUIS XIV GEMÄLDERAHMEN
ZWEITES VIERTEL 18. JAHRHUNDERT
80,2 x 63,8 cm/ 82,3 x 99 cm

Eichenholz, geschnitzt und vergoldet, floraler Gravurdekor und über Eck ausgestellte Blumenranken.

PROVENIENZ
Bedeutende Privatsammlung Rheinland, erworben bei Christie‘s London, 13.12.2000, Lot 531 - Minim. Alterssch.

LOUIS XIV PICTURE FRAME
SECOND QUARTER OF THE 18TH CENTURY

Oak wood, carved and gilded, floral engraved decoration and floral tendrils flared over the corner.

PROVENANCE
Important private collection Rhineland, acquired at Christie’s London, 13.12.2000, lot. 531 - Very minor damages due to age

€ 1500,-/2500,-

199

FEINER GEMÄLDERAHMEN
DEUTSCH, MAINFRANKEN, 2.-3. VIERTEL 18. JAHRHUNDERT
72,7 x 91,5 cm/ 92,5 x 110 cm

Nadelholz, geschnitzt und vergoldet. Reicher Dekor mitr C-Schwüngen und Voluten.

PROVENIENZ
Bedeutende Privatsammlung Rheinland, ehemals Sammlung Dr. Günther Grete, erworben bei Lempertz, Auktion 18.11.2016, Lot 746 - Etwas rest. und best.

FINE PAINTING FRAME
GERMAN, FRANCONIA, 2ND-3RD QUARTER 18TH CENTURY

Pinewood, carved and gilded. Richly decorated with C-sweeps and volutes.

PROVENANCE
Important private collection Rhineland, formerly collection Dr Günther Grete, purchased at Lempertz, 18.11.2016, lot 746 - Minor rest. and chipped

€ 1200,-/1800,-

200

GEFASSTER PLATTENRAHMEN
SPANIEN, 17. JAHRHUNDERT
72,5 x 50,5 cm/ 91 x 68,5 cm

Nadelholz, vergoldet und polychrom gefasst, floraler Schnitzdekor.

PROVENIENZ
Bedeutende Privatsammlung Rheinland - Etwas best. und rest.

A POLYCHROME PAINTED AND PARCEL GILT PICTURE FRAME
SPAIN, 17TH CENT.

Coniferous wood. The moulded and marbleized rectangular frame with carved foliage to the corners.

PROVENANCE
Important private collection Rhineland - Minor losses and old repairs

€ 1200,-/1800,-

201

PLATTENRAHMEN
SPANIEN, 17. JAHRHUNDERT
77,5 x 61,5 cm/ 81,5 x 97,5 cm

Nussbaum, teils vergoldet und versilbert, reich geschnitzt mit Blattwerk und floraler Gravur im Gesso,

PROVENIENZ
Bedeutende Privatsammlung Rheinland, erworben bei Christie‘s London, 17.12.1996, Lot 144 - Kleinere Alterssch., etwas rest. und best.

A CARVED, PAINTED AND SILVERED REVERSE PROFILE FRAME
SPAIN, 17TH CENTURY

Walnut, partly gilt and silver-plated, richly carved with foliage and floral engraving in gesso,

PROVENANCE
Important private collection Rhineland, acquired at Christie’s London, 17.12.1996, lot 144 - Very minor danmages due to age, minor rest.

€ 900,-/1200,-

202

GEMÄLDERAHMEN
WOHL FLÄMISCH ODER DEUTSCH, 18./ 19.JH.
59,5 x 80 cm/ 90 x 111 cm

Eiche, geschnitzt und vergoldet, umlaufender Akanthus- und Blumendekor in zweifacher Vergoldung.

PROVENIENZ
Bedeutende Privatsammlung Rheinland, erworben bei Christie‘s London, 31.10.1991, Lot 43 - Minim. rest. und best.

A CARVED AND GILDED PAINTING FRAME
PROBABLY FLEMISH OR GERMAN, 18TH/19TH CENT.

Oak, carved and gilded, surrounding acanthus and floral decoration in double gilding.

PROVENANCE
Important private collection Rhineland, acquired at Christie’s London, 31.10.1991, lot 43 - Minim. rest. and very minor damages due to age

€ 1200,-/1800,-

203

REGENCE-GEMÄLDERAHMEN
FRANKREICH, 2. VIERTEL 18. JAHRHUNDERT
54,6 x 80 cm/ 81,3 x 106,1 cm

Eichenholz, geschnitzt, und blattvergoldet, reich geschnitzt mit Acanthus und Volutendekor

PROVENIENZ
Bedeutende Privatsammlung Rheinland, erworben bei Christie‘s London, 05.07.1990, Lot 261 - Minim. best. und rest.

A REGENCE CARVED AND GILDED FRAME
FRANCE, 2ND QUARTER 18TH CENTURY

Carved oak and gilded leaf, richly carved with acanthus and volute decoration

PROVENANCE
Important private collection Rhineland, acquired at Christie’s London, 05.07.1990, lot 261 - Partly chipped, minor rest.

€ 1200,-/1800,-

204[Y]

RAHMEN MIT SCHILDPATT-DEKOR
MÖGLICHERWEISE FLÄMISCH, CA. 19. JAHRHUNDERT
76,5 x 95 cm/ 91 x 109 cm

PROVENIENZ
Bedeutende Privatsammlung Rheinland - Geringe Altersspuren und etwas rest.

Artenschutz - Für dieses Lot ist die Ausfuhr aus der EU nicht möglich.

A FRAME WITH TORTOISESHELL SHELL PANNELLING
POSSIBLY FLEMISH, CA. 19TH CENT.

PROVENANCE
Important private collection Rhineland - Minor traces of age and minor rest.

Species protection - This lot cannot be exported from the EU.

€ 200,-/300,-

205

GEMÄLDERAHMEN
ITALIEN, 17. JAHRHUNDERT
54,5 x 72,5 cm/ 75,5 x 91 cm

Holz, ebonisiert und partiell vergoldet, umlaufende Flammleisten und floral bemalter Dekor,

PROVENIENZ
Bedeutende Privatsammlung Rheinland - Wurmspuren, etwas rest. und erg.

A PAINTING FRAME
ITALY, 17TH CENTURY

Wood, ebonised and partially gilded, circumferential flame mouldings and floral painted decoration,

PROVENANCE
Important private collection Rhineland - Worm holes, part. rest. and repl.

€ 1200,-/1800,-

206[Y]

GEMÄLDERAHMEN MIT SCHILDPATTFURNIER
FLÄMISCH, IN TEILEN 17.JH.
90 x 69,5 cm/ 121 x 101 cm

Nadelholz, Schildpatt, Flammleistendekor und späteres Spiegelglas.

PROVENIENZ
Bedeutende Privatsammlung Rheinland, erworben bei Sotheby's London, 28.10.2004, Lot 357 - Alter Anobienbefall (behandelt)

Artenschutz - Für dieses Lot ist die Ausfuhr aus der EU nicht möglich.

A FLEMISH TORTOISESHELL RIPPLE MOULDED AND EBONIZED FRAME
FLEMISH, IN PARTS 17TH CENT.

Of rectangular shape with ripple moulding, the mirror plate later.

PROVENANCE
Important private collection, Rhineland, acquired at Sotheby's London, 28.10.2004, lot 357 - Old woodworm infestation (treated)

Species protection - This lot cannot be exported from the EU.

€ 1200,-/1800,-

207

GESCHNITZTER UND VERGOLDETER HOLZRAHMEN
ENGLAND, 19. JAHRHUNDERT
34,5 x 17,5 cm/32 x 50 cm

Rechteckiger Glaspalast, umgeben von einem geschnitzten und durchbrochenen Rahmen.

PROVENIENZ
Bedeutende Privatsammlung Rheinland - Geringe Altersspuren und etwas rest.

A CARVED AND GILT WOODEN FRAME
ENGLAND, 19TH CENT.

Rectangular glaspenal sorrounded by a foilied carved an pierced frame.

PROVENANCE
Important private collection Rhineland - Minor traces of age and minor rest.

€ 600,-/1000,-

208

GEMÄLDERAHMEN
ITALIEN
81,5 x 60 cm/ 89 x 67,5 cm

Nussbaum, patiniert und vergoldet. Umlaufender Blattdekor und getreppter Giebel mit Kymation und Zahnfries,

PROVENIENZ
Bedeutende Privatsammlung Rheinland - Altersspuren, minim. best.

A RENAISSANCE-STYLE PAINTING FRAME
ITALY

Walnut, patinated and gilded. Circumferential leaf decoration and stepped pediment with cymation and dentil frieze,

PROVENANCE
Important private collection Rhineland - Traces of age, slightly chipped

€ 500,-/800,-

209

CASSETTA-RAHMEN
ITALIEN, 16./17. JAHRHUNDERT
132,7 x 76,8 cm / 160 x 103,5 cm

Pappelholz, ebonisiert und partiell vergoldet, Umlaufender Arabeskendekor,

PROVENIENZ
Bedeutende Privatsammlung Rheinland, erworben bei Christie‘s London, 10.12.2003, Lot 313 - Kleinere Alterssch., etwas rest. und erg.

A CASSETTA FRAME
ITALY, 16TH/17TH CENTURY

Poplar wood, ebonised and partially gilded, all-round arabesque decoration,

PROVENANCE
Important private collection Rhineland, acquired at Christie’s London, 10.12.2003, lot 313 - Minor damages and restorations due to age with small repl.

€ 1500,-/2500,-

210

‚SALVATOR ROSA‘-RAHMEN
ITALIEN, UM 1700
64,1 x 45,1 cm/ 89 x 69 cm

Pappel und Obstholz, partiell vergoldet, möglicherweise ursprünglich ebonisiert. Gekehlter Rahmen mit floralem Schnitzdekor.

PROVENIENZ
Bedeutende Privatsammlung Rheinland, erworben bei Sotheby‘s London, 07.07.2005, Lot 608 - Etwas rest. und erg.

A ‚SALVATOR ROSA‘ FRAME
ITALY, AROUND 1700

Poplar and fruitwood, partially gilded, possibly originally ebonised. Fluted frame with floral carved decoration.

PROVENANCE
Important private collection Rhineland, acquired at Sotheby’s London, 07.07.2005, lot 608 - Minor rest. and add.

€ 1200,-/1800,-

211

GEMÄLDERAHMEN ALS SPIEGEL
ITALIEN, WOHL 17. JAHRHUNDERT
75,5 x 61 cm/ 102 x 79 cm

Nadelholz, geschnitzter Blumendekor, Spiegelglas und rückseitige Platte später

PROVENIENZ
Bedeutende Privatsammlung Rheinland - Altersspuren

PAINTING FRAME AS A MIRROR
ITALY, PROBABLY 17TH CENTURY

Coniferous wood, carved floral decoration, mirror glass and back plate later

PROVENANCE
Important private collection Rhineland - traces of age

€ 1500,-/2500,-

212

KLEINER FLAMMLEISTENRAHMEN
WOHL FLÄMISCH, 18.JH. ODER SPÄTER
28 x 18,4 x 13,9/ 55,3 x 45 cm

Nussbaum, mit Flammleistendekor und ausgekröpften Ecken, wohl ehemals ebonisiert.

PROVENIENZ
Bedeutende Privatsammlung Rheinland, erworben bei Christie‘s South Kensington, 13.12.2000, lot 498 - Minim. Alterssch.

A CARVED REVERSE PROFILE FRAME
PROBABLY FLEMISH, 18TH CENTURY OR LATER

Walnut, with flamed moulding decoration and indented corners, probably formerly ebonised.

PROVENANCE
Important private collection Rhineland, acquired at Christie’s South Kensington, 13.12.2000, lot 498 - Very minor damages due to age

€ 1200,-/1800,-

213

ZWEI GEMÄLDERAHMEN
WOHL ITALIEN, 18./ 19.JH.
107,5 x 86,3 cm

Kastanie mit Mecca-Dekoration und Nadelholz, vergoldet. Rechteckig profilierter Rahmen.

PROVENIENZ
Bedeutende Privatsammlung Rheinland - Part. Alterssch.

TWO PAINTING FRAMES
PROBABLY ITALY, 18TH/19TH CENTURY

Chestnut with Mecca decoration and coniferous wood, gilded. Rectangular moulded frame.

PROVENANCE
Important private collection Rhineland - Part. damages due to age

€ 1500,-/2500,-

214

GEMÄLDERAHMEN
ITALIEN
54,5 x 74/cm 71 x 90,5 cm

Pappelholz, vergoldet, floral verzierter Profilrahmen.

PROVENIENZ
Bedeutende Privatsammlung Rheinland - Part. kleinere Alterssch.

A GILT-WOODEN FRAME
ITALY

Poplar wood, gilded, florally decorated profile frame.

PROVENANCE
Important private collection Rhineland - Part. minor age damage

€ 400,-/600,-

215

GEMÄLDERAHMEN
ITALIEN, 18. JAHRHUNDERT
66 x 51,5 cm/ 81,5 x 64,5 cm

Pappelholz, profiliert. Meccadekoration.

PROVENIENZ
Bedeutende Privatsammlung Rheinland - Berieben, kleinere Alterssch.

A MECCA PAINTING FRAME
ITALY, 18TH CENTURY

Poplar wood, moulded. Mecca decoration.

PROVENANCE
Significant private collection Rhineland - Wear, traces of age

€ 600,-/1000,-

216

GEMÄLDERAHMEN
ITALIEN, 18./ 19. JAHRHUNDERT
42 x 51,5 cm/ 62 x 71,5 cm Maße prüfen kann nicht stimmen

Nadelholz, vergoldet, umlaufender Gravurdekor,

PROVENIENZ
Bedeutende Privatsammlung Rheinland - Etwas best. und rest.

A PAINTING FRAME
ITALY, 18TH/19TH CENTURY

Pinewood, gilded, all-round engraved decoration

PROVENANCE
Important private collection Rhineland - Minor rest., slightly chipped

€ 600,-/1000,-

217

RAHMEN AUS EBENHOLZ UND VERGOLDETEM GESSO
VIELLEICHT FRANKREICH, ANFANG DES 20. JAHRHUNDERTS
71 x 81 cm/ 92,5 x 102,5 cm

Der rechteckige, geformte Rahmen ist mit foliiertem Dekor versehen.

PROVENIENZ
Bedeutende Privatsammlung Rheinland - Alterspuren, Gebrauchsspuren

AN EBONNIZED AND GILD GESSO FRAME
POSSIBLY FRANCE, EARLY 20TH CENTURY

The rectangular moulded frame with foilied decoration.

PROVENANCE
Important private collection Rhineland - Traces of age, wear

€ 150,-/250,-

218

FLAMMLEISTENRAHMEN
WOHL FLÄMISCH
66,5 x 124,5 cm/ 93 x 150 cm

Nadelholz und Obstholz, ebonisiert mit reichem Flammleistendekor.

PROVENIENZ
Bedeutende Privatsammlung Rheinland - Minim. Alterssch., etwas berieben, minim. rest.

FLAME MOULDING FRAME
PROBABLY FLEMISH

Softwood and fruitwood, ebonised with rich flame moulding decoration.

PROVENANCE
Important private collection Rhineland - Very minor damages due to age, minor rest.

€ 500,-/800,-

219

FLAMMLEISTENRAHMEN
WOHL ITALIEN
95 x 95 cm/ 133 x132 cm

Obstholz, ebonisiert und partiell vergoldet, reich profiliert, berieben

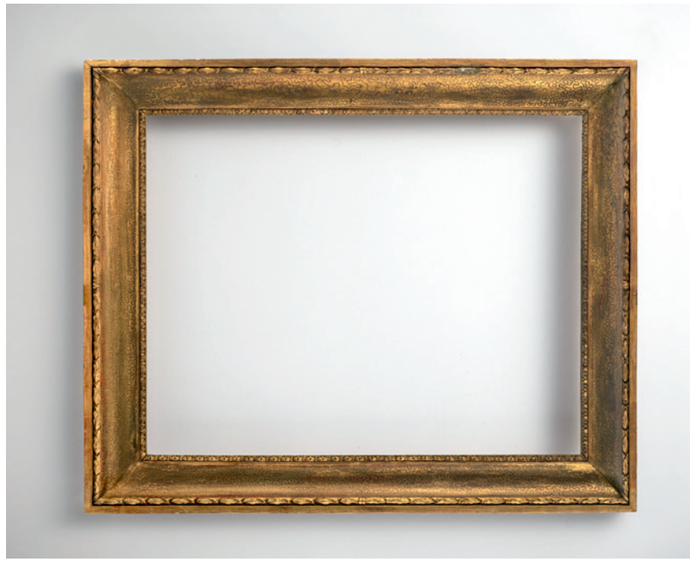
PROVENIENZ
Bedeutende Privatsammlung Rheinland - Kleine Altersschäden

FLAME MOULDING FRAME
PROBABLY ITALY

Fruitwood, ebonised and partially gilded, richly profiled.

PROVENANCE
Important private collection Rhineland - Very minor damages due to age

€ 600,-/1000,-



220

GEMÄLDERAHMEN
DEUTSCH, ERSTE HÄLFTE 19. JAHRHUNDERT
59,5 x 80,3 cm/ 90 x 110,5 cm

Nadelholz, graviert, geschnitzt und vergoldet, tief gekehlter Rahmen mit Lorbeer- und Blattwerkprofil.

PROVENIENZ
Bedeutende Privatsammlung Rheinland - Kleinere Altersschäden und kleinere Restaurierungen

A PAINTING FRAME
GERMAN, FIRST HALF OF THE 19TH CENTURY

Pinewood, engraved, carved and gilded, deeply fluted frame with laurel and foliate moulding.

PROVENANCE
Important private collection Rhineland - Minor restorations and damages due to age

€ 1500,-/2500,-

221

GRUPPE VON SECHS RAHMEN
U.A. DEUTSCHLAND UND ITALIEN, 19.JH. UND SPÄTER
div.

PROVENIENZ
Bedeutende Privatsammlung Rheinland - Partiell mit kleineren Altersschäden bzw. etwas rest.

A GROUP OF SIX FRAMES
GERMANY AND ITALY, 19TH CENTURY AND LATER

PROVENANCE
Important private collection Rhineland - Partially with minor damages and rest.

€ 1000,-/1500,-

222

GEMÄLDERAHMEN
ITALIEN, 17. JAHRHUNDERT
34 x 51/ 59 x 76 cm

Pappel, geschnitzt und vergoldet. Rechteckig, mit Eier- und Pfeil- sowie Muschelmotiven verziert.

PROVENIENZ
Bedeutende Privatsammlung Rheinland - Kleinere Altersch., etwas rest.

A CARVED AND GILDED PAINTING FRAME
ITALY, 17TH CENTURY

Poplar, carved and gilded. Rectangular, decorated with egg and dart and shell motifs.

PROVENANCE
Important private collection Rhineland - Minor damages and rest.

€ 1500,-/2500,-

223

PLATTENRAHMEN
ITALIEN
65,5 x 51,5 cm/ 85 x 71,5 cm

Holz, ebonisiert und teils vergoldet, Perlstab mit Arabeskendekor.

PROVENIENZ
Bedeutende Privatsammlung Rheinland - Etwas best., Altersspuren

A WOODEN FRAME
ITALY

Wood, ebonised and partially gilded, beaded bar with arabesque decoration.

PROVENANCE
Important private collection Rhineland - Slightly chipped, traces of age

€ 500,-/800,-